



અ તુ ક મ

ઉપોદ્ધાત :

૧	નરસિંહની કૃતિઓ	૯
૨	હારમાલા	૧૪
૩	નરસિંહ મહેતાનો કાવ્યકોશ	૪૯

નરસૈયો : ભક્ત હરિના

૧	રાસદ્રષ્ટા	૩
૨	દીવેટીઓ	૨
૩	ધેલી ગોપી...	૩૫
૪	કવિ	૪૯
૫	દીનભક્ત	૬૪
૬	વૈષ્ણવજન	૭૬
૭	અંત	૯૪

ગિત્રોનો અ તુ ક મ

૧	નરસિંહ મહેતા અને કુંવરબાઈ (ત્રીરંગી)
૨	નરસૈયો : દીવેટીઓ
૩	ભક્ત નરસૈયો (દ્વીરંગી)
૪	નરસૈયો : જીર્ણ શિવમંદિર આગળ
૫	નરસૈયાનું હરિકીર્તન

મુનશી દમ્પતિની કૃતિઓ :

શ્રી. લીલાવતી મુનશી :

રેખાચિત્રો અને ખીજા લેખો

કુમારદેવી

જીવનમાંથી જડેલી : ખંડ ૧-૨

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી :

વેરની વસુલાત [૨ જી આવૃત્તિ]

મારી કમલા અને ખીજા વાતો ,,

પાટણની પ્રભુતા [૨ જી આવૃત્તિ]

ગુજરાતનો નાથ [૫ મી આવૃત્તિ]

પૃથ્વીવલ્લભ. [૩ જી આવૃત્તિ]

રાજધિરાજ [૩ જી આવૃત્તિ]

કોનો વાંક ? [૪ થી આવૃત્તિ]

સ્વપ્રદ્રશ [૨ જી આવૃત્તિ]

ભગવાન કૌટિલ્ય

કાકાની શશી [નાટક]

બ્રુવસ્વામિનીદેવી [નાટક]

પૌરાણિક નાટકો : પુરંદર

પરાજય, અવિલકત, આત્મા,

તર્પણ તથા પુત્રસમોવડી.

સામાજિક નાટકો: વાવાશેઠનું સ્વાતંત્ર્ય

એ ખરાબ જણ તથા આજ્ઞાકિત

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ [નાટક]

સ્નેહસંભ્રમ

શિશુ અને સખી

કેટલાક લેખો, ભાગ ૨-૩

થોડાંક રસદર્શનો :

સાહિત્ય અને ભક્તિનાં

આદિવચનો [પ્રેસમાં]

લોપામુદ્રા : પ્રથમ ખંડ નવલકથા

લોપામુદ્રા : દ્વિતીય ખંડ

૧ શમ્પર કન્યા [નાટક]

૨ દેવે દીવેલી [નાટક]

લોપામુદ્રા : તૃતીય ખંડ [,,]

નરસૈયો : ભક્ત હરિનો

Gujarata and Its Lite-

rature [પ્રેસમાં]

મારી ખીનજવાબદાર મુસાફરી

[પ્રેસમાં જશે]

નર્મદા : અર્વાચીનોમાં આદ્ય

[પ્રેસમાં જશે]

ઉપોદ્ધાત

૧—નરસિંહ મહેતાની કૃતિઓ

૧

નરસિંહ મહેતાની કૃતિઓને લોકપ્રિયતાએ, મોંઢે રાખી રાખી, કદરૂપી બનાવી દીધી છે. એની કૃતિની જુનામાં જુની પ્રત ઇ. સ. સત્તરમી સદીથી પહેલાંની મળી નથી અને તે પણ સંદિગ્ધ એવી હારમાલાની. એનાં કહેવાતાં પદો અર્વાચીન પ્રતોમાંથી અથવા કંઈક સ્થ સાહિત્યમાંથી મળ્યાં છે. વળી ઓગણીશમી સદીના ગુજરાતી વિદ્વાનોની માન્યતા એટલી હતી કે નરસિંહ રહ્યો નાગર, એટલે અર્વાચીન સંસ્કૃતમય ગુજરાતી જ બોલતો હોવો જોઈએ. આ માન્યતાને પરિણામે તેમણે પદોની ભાષાને અર્વાચીન કરીને તેમના અસલ સ્વરૂપનો વિનાશ કર્યો છે. સૈકાઓ સુધી નરસિંહની કૃતિઓ જોડે એટલી છુટ લેવાઈ છે કે તેમાંથી નરસિંહની કાવ્યશક્તિનું અસલ સ્વરૂપ શોધી કાઢવું અધરું થઈ પડે છે. પણ એનાં વ્યક્તિત્વ, મેધા અને શબ્દમોહિનીની છાંપ છુટી પડી આવે છે.

એની કૃતિઓના^૧ ત્રણ મોટા પ્રકાર છે.

(૧) ભાગવતના દશમસ્કંધનો અનુવાદ :

અ કૃષ્ણજન્મ

ક નાગદમણ

આ બાળલીલા

ક દાણલીલા

૧ લેખો તથા પત્રાંક માટે ગુજરાતી પ્રેસના નરસિંહ મહેતા સંગ્રહનો (ન. કા. સં.) આધાર લીધો છે.

ઉ માનલીલા
ઝ રાસલીલા
ઞ સુદામાચરિત્ર

એ રૂકમિણીવિવાહ
ઓ ગોવિંદગમન

૨) ગીતગોવિંદનો અનુવાદ યા તેનાથી પ્રેરાએલાં કાવ્યો :

અ ચાતુરી છત્રીશી
આ ચાતુરી ષોડશી

ઇ સુરતસંગ્રામ

(૩) આત્મલક્ષી પદો :

અ ગોપીલાલ દર્શાવતાં પદો

ઉ લોકાના આક્ષેપોનો જવાબ

આ મામેરું

ઝ દેડના પ્રસંગનાં પદ

ઈ શામળશાનો વિવાહ

ઞ વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનનાં પદ

ઈ વૈષ્ણવજનની મહત્તાનાં પદ

હાર્મિ અને લખાવટને ધોરણે આ કૃતિઓ કઈ ઉમરે થઈ તે નક્કી કરવું સહેલું છે, અને નરસૈયાનું ચરિત્ર મેં એ ક્રમ ઉપરથી ઉપજાવ્યું છે.

૨

નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોમાં ‘રાસ સહસ્રપદી’ ગણાય છે. પણ એ વીશે મને અનેક શંકાઓ થાય છે. રાસ ગાવો એ નરસિંહે પોતાના જીવનનું પ્રથમ કર્તવ્ય માન્યું હતું, પણ આ કાવ્ય આખું એનું કરેલું નથી. ‘રાસ સહસ્રપદી’ નામ કેમ અને કાણે આપ્યું તે જાણવામાં નથી. એમાં સહસ્ર પદ નથી. વળી એમાં એ કે ત્રણ જુદીજુદી કૃતિઓનાં પ્રારંભનાં અને અંતનાં પદો છે. આખી કૃતિમાં સુસંજ્ઞ વસ્તુ નથી. ‘રાસ સહસ્રપદી’નું નિરીક્ષણ કરતાં તેનાં પદોની નીચે પ્રમાણે વહેંચણી થઈ શકે:

૧ દશમસ્કંધના અધ્યાય ૨૯ થી ૩૩ ના કેટલાક ભાગનો સ્વતંત્ર અનુવાદ આ પદોમાંથી ક્રમે જડશે: ૧૧૭, ૧૪૬, ૧૪૭, ૧૫૪, ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૪૧, ૧૬૭, ૯૬, ૭, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧, ૨, ૩, ૪, ૫,

૬, ૯ અને ૧૦૪. પદ ૧૦૪ માં રાસ ગાવાસાંભળવાનો મહિમા છે તે અસલ ભાગવતના શ્લોકનો તરજુમો છે. આ પદ્યથી પહેલી કૃતિ સમાપ્ત થવી જોઈએ:

શીખે ગાય અને સાંભળે, હરિ રાધાનો રાસ;
તે નર વૈકુંઠ પામશે, એમ કહે નરસૈનો દાસ.

૨ રાસવર્ણનનો પૂર્વાર્દ્ધ, જેમાં રાધા અને કૃષ્ણ જે નાચે છે, બંને બીજા બધાને મુકીને ચાલી જાય છે; બીજી ગોપીઓ કૃષ્ણને શોધે છે; પછી કૃષ્ણ મળે છે. અને રાસ આરંભે છે. પદો, ૨૮, ૧૮૬, ૧૧૨, ૬૨ ૬૩, ૪૦, ૪૧, ૪૨, ૭૨, ૬૭, ૨૯, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૩, ૬૧, ૬૪, ૧૧૪ ૧૨૮, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૪, ૧૦૮, ૭૦, ૫૩. આ પદો અસલ રાસવર્ણન રચતી વખતે રચાયાં હોય. કે પછીથી તે નક્કી થઈ શક્યું નથી. આ પદોમાં ભાગવત ઉપરાંત બીજાં કાવ્યોની છાપ દેખાય છે.

૩ ગોપીઓ આવે છે અને તેમનાં ઝાંઝરીયાંનો ઝમકાર થાય છે તેનું વર્ણન. દરેક પદમાં અંકેક ગોપીની વિશિષ્ટતા આલેખવાનો પ્રયત્ન છે, એ કલાત્મક નથી. ઘણાંમાં તેના તેજ બોલો આપવામાં આવ્યા છે. થોડાક અસલ પદ ઉપરથી પાછળના જમાનાએ આ પદો રચ્યાં હોય એમ ઝાંઝવે. પદ ૮ થી ૨૩ ને ૧૪૨-૧૪૪ ને ૧૫૧.

૪ કેટલાંક પદોમાં રાસવર્ણન ફરી ફરી આપવામાં આવ્યું છે. કેટલેક કેકાણે તેના તે શબ્દો ફરીથી રચાયા હાગે છે. જે ચાર નરસિંહનાં કહેવાતાં રાસવર્ણનો કાઈએ ભેગાં ભેગી દીધાં હોય એમ લાગે છે. જ્યાં સુધી, 'રાસસહસ્રપદી'ની અસલ પ્રતોનું સંશોધન નહીં થાય, ત્યાં સુધી આ નિર્ણય થઈ શકે એમ નથી. પદો ૫૫, ૫૬, ૬૮, ૭૨, ૭૫-૭૬, ૮૨, ૮૩, ૮૬-૯૧, ૯૪, ૯૭; ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૧૮, ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૬. આ પદોમાં પણ કાવ્યોની છાપ દેખાય છે.

૧૩૯, ૧૪૦, ૧૫૬, ૧૭૬, ૧૮૧; 'શૃંગારમાલા'નાં પદ ૪૮૨, ૪૮૬, ૫૪૧; પરિશિષ્ટમાં આપેલાં પદો ૨૬ અને ૪૧-૭૭. આ છેલ્લાં ૩૬ પદો કોઈ એક જ કવિની પ્રતમાંથી ઉતારેલાં લાગે છે.

૫ ઉપર આપેલાં પદો બાદ કરતાં આશરે ૬૩ પદો રહે છે, તે રાસનાં નથી, પણ આત્મલક્ષી ગોપીલાલ દર્શાવતાં હોવાથી 'શૃંગારમાલા'નાં જ ગણાવાં જોઈએ.

‘રાસસહસ્રપદી’ તપાસતાં નીચેના મુદ્દાઓ સ્પષ્ટ થાય છે:

- (૧) રાસસહસ્રપદી નામનું કાવ્ય જે નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહમાં છપાયું છે તે અસલ નથી.
- (૨) એમાં જે પદો છપાયાં છે તે એક વખત રચાયાં નથી, પણ કવિની કોઈ એક અસલ કૃતિ ઉપરથી જુદા જુદા કવિઓએ રચેલી જુદી જુદી પ્રતોનાં પદોનો સંગ્રહ છે.
- (૩) એ અસલ કૃતિ નરસિંહની હોવી જોઈએ.
- (૪) એ અસલ કૃતિ મુખ્યત્વે ભાગવત દશમસ્કંધના અધ્યાય ૨૯ થી ૩૩ નો અનુવાદ હોવો જોઈએ.

એ કાવ્યમાં જે આત્મલક્ષી પદો છપાયાં છે તે ‘શૃંગારમાલા’નાં છે.

૩

‘શૃંગારમાલા’નાં પદો એટલે જે પદોમાં આત્મલક્ષી ગોપીલાલ દર્શાવેલા હોય તેવાં પદો. કહેવાતી ‘શૃંગારમાલા’માંથી રાસના, ઓદ્ધવ અને અકૂરના સંદેશાનાં અને કેટલાંક વર્ણનોનાં પદ ‘શૃંગારમાલા’નાં ગણાવાં ન જોઈએ. તેમ આશરે ૬૩ એક પદ જે ‘રાસસહસ્રપદી’ના મથાળા નીચે છપાયાં છે તે આત્મલક્ષી હોઈ ‘શૃંગારમાલા’નાં જ ગણાવાં જોઈએ.

આત્મલક્ષી ‘શૃંગારમાલા’નાં પદો: ૬૩ ‘રાસસહસ્રપદી’ના મથાળા નીચે છપાયાં છે તે; ૫૪૦ ‘શૃંગારમાલા’ના મથાળા નીચે છપાયાં છે

તે; ૮૦ પહેલા પરિશિષ્ટમાં છપાયાં છે તે; ૬૦ પરિશિષ્ટમાં છે તે; કુલ
૭૪૩. આ પદોમાં કેટલાંક બેવડાયાં છે; કેટલાંક સ્પષ્ટ રીતે પાછળનાં
છે. પચાસેકમાં મારવાડી ભાષાનો ખ્વનિ છે. આ બધાં પદો અસલ સ્વરૂપે
નરસિંહની જ કાંઈ કૃતિ પરથી લેવાયાં હોવાં જોઈએ. આ અસલ પદો
એણે છુટે છુટે વખતે અને લાંબા કાળ સુધીમાં રચ્યાં હશે.

૪

‘ચાતુરી છત્રીશી’ અને ‘ચાતુરી ષોડશી’માં ગીતગોવિંદનો અનુવાદ
છે. ‘સુરતસંગ્રામ’ મૌલિક કૃતિ ગણાય છે પણ એનો કાંઈ આધાર નીકળી
આવે તો નવાઈ જેવું નહિ. ત્યાંસુધી નરસિંહની દરેક કૃતિની જુનામાં
જુની હસ્તલિખિત પ્રત અણીશુદ્ધ પ્રગટ થાય નહીં ત્યાંસુધી સૈકાએએ
વાળેલો ચુથો સાદ્ થઈ શકે એમ નથી. એ કામ જે ભાવિ ગુજરાતી
સંશોધનકાર કરશે એ આપણા સાહિત્ય પર મોટો ઉપકાર કરી જશે.

‘હારમાલા’ને હું નરસિંહની કૃતિ માનતો નથી એટલે એને વીશે
મેં ખીજ ભાગમાં ચર્ચા કરી છે. તા. ૪-૧-૧૯૨૩ ને દિને પ્રગટ
થએલા ગુજરાતીના અંકમાં શ્રી. હીરાલાલ પારેખે એક નરસિંહ મહેતાની
કહી ‘હુંડી’ છપાવી છે. શ્રી. ભાનુસુખરામ મહેતાને એમનું ‘મામેરુ’
મળી આવ્યું છે. શા માટે એ બંને કાવ્યો નરસિંહનાં એ ભાઈએ ગણે
છે તે મારા જાણવામાં નથી. મને ખેમાંથી એક નરસિંહનાં નથી લાગ્યાં.
એ બંનેની વધારે હસ્તલિખિત પ્રતો ન મળે ત્યાં સુધી એ વીશે કેં પણ
નિર્ણય કરવા ખેસવું એ નકામું છે.

‘હારમાલા’ પ્રેમાનંદની કે નરસિંહની ? નરસિંહની હોય તો કેટલી ? અને એમાં ખરી હકીકત કેટલી ? આ પ્રશ્નો નર્મદાશંકરના સમયથી ચર્ચાયા કરે છે. ‘હારમાલા’ની જુદી જુદી હસ્તલિખિત પ્રતોનો અત્યાર સુધી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે નીચે વર્ણવી છે.

સં. ૧૭૩૧—સં. ૧૭૫૦

૧ તત્ત્વિ સ્વ. તનસુખરામ ત્રિપાઠીના સંગ્રહમાં છે. પદ ૬૬ ચોપડામાં પહેલામાં પહેલી નોંધ સં. ૧૭૩૧ ની છે. આગલા લેખમાં લખ્યા મિતિ સં. ૧૭૩૩ પોષ સુદ ૨ ભૌમ છે. એ પંડ્યા વચ્છરામ સુત ગંગારામની લખી છે અને સં. ૧૭૬૧ સુધી ચોપડામાં કાઢી લખી ગયું છે.

૨ હીપા શ્રી. હીરાલાલ પારેખે ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી કડવાં ૩ ‘નરસિંહ મહેતાનું આખ્યાન’ એ પુસ્તકમાં પદ ૮૩ પ્રગટ કરી છે. પ્રત ૧૭૬૫ ની લખેલી છે.

૩ હીપા? શ્રી. હીરાલાલ પારેખ પાસે છે. એનાં પાંચ જ પદ ૫૦ પાનાં મોજુદ છે. (૧)

સં. ૧૭૫૦—સં. ૧૮૦૦

૪ હીપાર શ્રી. હીરાલાલ પારેખ પાસે છે. લખ્યા મિતિ પદ ૯૦ સં. ૧૭૬૨ ભાદરવા વદ ૧૦ વાર રવિ છે.

- ૫ **હીપાર** શ્રી. હીરાલાલ પારેખ પાસે છે. લખ્યા મિતિ
પદ ૬૬ સં. ૧૭૬૪ છે. (૧)
- ૬ **હીપાઠ** શ્રી. હીરાલાલ પારેખ પાસે છે; લખ્યા મિતિ
પદ ૬૫ સં. ૧૭૮૦ ભાદરવા સુદ ૧૫ છે.
- ૭ **કાદો** કાવ્યદોહન ભાગ ૮માં વિશ્વનાથ જાનીની ગણીને
પ્રગટ થયેલી છે. એમાં **હીપાનાં** પ્રારંભ અને
પદ ૧૭ થી ૩૬ છે. (૧)

સં. ૧૮૦૦—સં. ૧૮૫૦

- ૮ **હકાંઠ** સ્વ. હરજોર્જિંદાસ કાંટાવાળાએ **હકાં** માટે
પદ ૮૪ ઉપયોગમાં લીધેલી તે. એને પ્રેમાનંદની કૃતિ
ગણી છે. એ સં. ૧૮૧૨ માં લખેલી છે. (૨)
- ૯ **હકાંર** સ્વ. હરજોર્જિંદાસ કાંટાવાળાએ **હકાં** તૈયાર
પદ ૮૪ કરતી વખતે ઉપયોગમાં લીધેલી તે. એ વીશે
વધારે માહિતી નથી. (૨)
- ૧૦ **હકાંદ** સ્વ. હરજોર્જિંદાસ કાંટાવાળાએ **હકાં** તૈયાર
પદ ૮૪ કરતી વખતે ઉપયોગમાં લીધેલી તે. એ વીશે
વધારે માહિતી નથી. (૨)
- ૧૧ **હકાંઝ** સ્વ. હરજોર્જિંદાસ કાંટાવાળાએ **હકાં** તૈયાર
પદ ૮૪ કરતી વખતે ઉપયોગમાં લીધેલી તે. એ વીશે
વધારે માહિતી નથી. (૨)
- ૧૨ **તત્રિ?** સ્વ. તનસુખરામ ત્રિપાડીના સંગ્રહમાં. લખ્યા મિતિ
પદ ૮૫ સં. ૧૮૧૨ (૩)
- ૧૩ **અંજા** શ્રી. અંબાલાલ જાની પાસે છે. લખ્યા
૧૮૩૦ (૩)

સં. ૧૮૫૦—સં. ૧૯૦૦

૧૪ તત્ત્વિર

પદ ૧૧૬

સ્વ. તનસુખરામ ત્રિપાડીના સંગ્રહમાં. લખ્યા
સં. ૧૮૫૩ (૩)

૧૫ કેધુ

પદ ૧૭૨

દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ પાસે છે. લખ્યા સં.
૧૮૮૯ (૩)

૧૬ હકાં?

પદ ૧૪૮

સ્વ. નરસિંહાચાર્યની પાસેની પ્રત, જેને આધારે
હકાં પ્રગટ થઈ છે તે. એમાં 'હારમાલા'ની
સંકલના પ્રેમાનંદે સં. ૧૭૩૪ માં કરી એમ
ઉલ્લેખ છે. (૨)

૧૭ હકાં૨

પદ ૧૨૯

અને મળતી આવે છે. અને હકાં માટે
ઉપયોગમાં લેવામાં આવી હતી. (૨)

૧૮ હકાં૩

પદ ૧૨૯

૧૯ નલા

પદ ૧૪૮

હકાં? ની કવિ નર્મદાશંકરે કરેલી નકલ. (૩)

હકાં

પદ ૧૬૨

હકાં એકથી હકાં ?-૭ સાત સુધીની પ્રત
પર આધાર રાખી, પ્રેમાનંદની ગણી, પ્રગટ
થયેલી હારમાલા. એ, હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ
પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિકમાં ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં
પ્રગટ કરી હતી.

૨૧ કાસં

પદ ૧૪૯

ગુ. પ્રેસના નરસિંહ મહેતાના કાવ્યસંગ્રહમાં
અને કાવ્યદોહન ભાગ ૬ માં પ્રગટ થયેલી અને

સ્વ. હરિલાલ ધ્રુવે તૈયાર કરેલી નકલ. કઈ પ્રત પરથી તૈયાર કરી તેની માહિતી નથી.

૨૨. **ગુપ્ત** ૫૬ ૧૪૨ સુરતમાંથી મળેલી. ગુજરાતી પ્રેસમાં છે. એમાં **કાસ**નાં ૫૬ ૬૨ થી ૧૪૨ છે. (૩)
૨૩. **કાસ (૫)** ૫૬ ૨૧૬ એક પ્રત ૨૧૬ પદની છે. લખ્યા સંવત નથી. વધારાનાં પદો ન. કા. સં. પરિશિષ્ટમાં છે.
૨૪. **ગુવસો** ૫૬ ૧૫૨ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પાસે છે. તેમાં 'હારમાત્રા' સં. ૧૭૧૨માં રચાઈ એમ લખ્યું છે (૩)
૨૫. **હવિ?** | એમાં થોડાંક તુટક પદો છે, એની લખ્યા સાલ
૨૬. **હવિર** | નથી. (૩)

૨.

(૧) ઇ. સ. ૧૮૬૪-૬૫ પહેલાં કવિ નર્મદાશંકરે **હકાં?** પરથી **નલા** લખી લીધી હતી, અને એ કાવ્ય પ્રેમાનંદનું ગણ્યું હતું. કવિ દલપતરામે એજ અરસામાં એને નરસિંહ મહેતાનું છે એમ અભિપ્રાય દર્શાવેલો. ઇ. સ. ૧૮૮૫માં સ્વ. હરજોવિંદલાસ કાંટાવાળાએ **હકાં** પ્રગટ કરી અને તે પ્રેમાનંદકૃત છે એમ પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એમનો આધાર **હકાં?** થી **હકાં** એ સાત પ્રતો પર હતો. પણ **હકાં?** શીવાય કોઈમાં પ્રેમાનંદ કર્તા છે એવો ઉલ્લેખ નથી. પણ એ પ્રત સં. ૧૯૦૦ પહેલાંની હોય એમ સંભવતું નથી. **હકાં?** માં આપેલો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:

(૧) ન. મ. આખ્યાન; ઉપોદ્ધાત

(૨) પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક ૧૮૮૫, ઉપોદ્ધાત

(૩) ન. કા. સં. નો ઉપોદ્ધાત

હારમાળા હરિ હેતે ગાઈ, પદ એક શત અડતાલનં રે;
 જે કાઈ શીખે ને ગાયે તેની, માત પિતાને ધનં રે.
 સંવત સતર ચોતરીશ માંહે, ચૈત્ર સુદી એકાદશી દનં રે;
 હારમાળા સંપૂર્ણ કીધી, હરિ સાથે રહી એક લગનં રે.
 વહું રાજ્ય વડોદરું કહીએ, તે મધ્યે મારો વાસ રે;
 કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદે કહ્યું, હરિ દાસનો દાસ રે.

(દ્રકાં ૧૬૨)

(૨) ચાર પછી સ્વ. હરિલાલ ધ્રુવે એક આણુગ્નણીતી પ્રત ઉપરથી ૮૬ પદો સંશોધન કર્યાં અને તે કાવ્યદોહન ભાગ ૬ માં પ્રગટ થયાં. તેમાં સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે ૫૦ પદ ઉમેરી **કાસં**ની પ્રત પૂરી કરી. અને ન. કા. સં. માં એ કાવ્ય પર ઉપોદ્ધાતમાં વિસ્તારપૂર્વક નોંધ લીધી. તેમાં એમણે નરસિંહ મહેતાનું કર્તૃત્વ પ્રતિપાદન કર્યું. સ્વ. ધ્રુવે શા માટે 'હારમાળા' નરસિંહની ગણી તેનું પ્રમાણ કે છે નહીં.

(૩) સં. ૧૮૫૦ ની પહેલાની કાઈ પણ પ્રતમાં ૬૦ થી વધારે પદ નથી. છ માં ૮૩-૮૪ પદ છે. **તત્રિ** માં પણ અસલ ૭૫-૮૦ પદ હોય તો નવાઈ જેવું નહીં. આ ઉપરથી મને તો સ્પષ્ટ લાગે છે કે સં. ૧૮૫૦ પહેલાં 'હારમાળા'માં ૬૦ પદથી વધારે ન હતાં.

હોપા સં. ૧૭૬૫માં લખાએલી છે અને એ જ ચોપાનાં બીજાં ચો બેતાં તે સં. ૧૭૨૫ પછી લખાએલી હોવી જોઈએ. એમાં ૫૬ ૮૩માં નીચેની ટુકડા છે :

એ ભક્ત મહિમા સંક્ષેપે વર્ણવ્યો યથામતિ અનુસારજી,
 પૂર્વે જે જે કવિજન વૈષ્ણવે કહ્યાં ચરિત્ર ઉદારજી;
 તે સઘળાંની જોડ કરીને બાંધ્યું શુભ આખ્યાનજી,
 જે જે પરચા પ્રસિદ્ધ ભૂતળમાંહે તે લખ્યું વ્યાખ્યાનજી.

આ જ કુંડા પ્રેમાનંદની ગણાતી **હકાં** ના છેલ્લા ૮૪મા પદમાં છે. **હીપા** તું પદ ૮૨ સું પણ આનું ૮૩ સું છે. એટલે એ બે એક જ હોવી જોઈએ.

હવે પ્રેમાનંદસુત વલ્લભ પ્રેમાનંદચરિત્રમાં નીચેનો ઉલ્લેખ કરે છે:

“ આખ્યાયિકા અવનીમાં ઉડતી રે, તેનો મંત્રહ કરિયો. ”

x

x

x

“ હારમાળા તેનું નામ ધરિયું રે, પણ નહિ માળા પુરી;
ચોરાશી પદે ચોરાશી કાટી રે, જીવ ઉદ્ધારવા માળા અધુરી. ”

x

x

x

નામ વિણ તેના ગ્રન્થો રે, ન ગુપ્ત રે’ જ્યમ રેણુમાં રવિ.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આશરે સં. ૧૮૦૦માં પ્રેમાનંદની આશરે ૮૪ પદની ‘હારમાળા’ હતી અને તે ઉડતી આખ્યાયિકાઓને સંધરીને કવિએ રચેલી. પણ તેમાં તેણે પોતાનું નામ આપેલું નહિ.

(૪) **તત્ત્રિ** માં ૬૬ પદ છે ને ૬૭મા પદનું મથાળું છે. એ ચોપડામાં ઉતારેલા આગલા પદમાં લખ્યા મિતિ સં. ૧૬૩૩ પોપ સુર ને મંગળ અને લેખક પાંડ્યા વચ્છરામ સુત ગંગારામ છે. આ લેખ અને ‘હારમાળા’નો ઉતારનાર એક જ છે. એટલે સં. ૧૬૩૩ માં કે તે પછી થોડે વર્ષે એ લખાઈ છે, અને તેથી સં. ૧૬ ૩ પહેલાં એ રચાએલ હોવી જોઈએ.

હીપાર સં. ૧૭૬૨ ના લાદરવા વદ ૧૦ ને વાર રવિએ ઉતારી છે એ માલા ૬૦ પદની છે પણ તેમાં પહેલાં ૨૨ પદ નથી. પદ ૨૩ ને ૬૬ **તત્ત્રિ** નાં પદેપદ છે. ૭૬ પદમાં (**કાસ** ૧૪૯) ‘હારમા’ પુરી થાય છે. તે આ પ્રમાણે છે :

સંવત પનર બાર સપ્તમી રવીવારની, માલા ગાંધી
 નરસહો ઉતારો પાર રે;
 વૈધૂતને વતીપાતે વૈરણુવ આગલ ગાયે રે;
 અગમ આગમ અગોચર તેહેને, પાતળ સત્રલાં જાએ રે.
 જે જન સાંભલે ભાવ ધરીને તે નરનારી નરક ન જાએ રે,
 ભણે નરસહો હર પદ પામે, ગરૂડ ચઢી વૈકૂંઠ જાએ રે.

ત્યાર પછી ૭૯ થી ૯૦ પદ પહેલાં 'કલશનાં પદ' કરીને લખ્યું છે.

હીપાઠ સં. ૧૭૮૦ ના ભાદરવા સુદ ૧૫ એ ઉતારેલી છે. નજીક
 ફેરફાર સાથે એનો ક્રમ **હીપાર** અને **તત્રિ** નો જ છે. માત્ર વચમાં
 કેટલાંક નરસિંહનાં પદો નથી. **હીપાર** અને **હીપાઠ** નું ૭૯ મું પદ
 એક જ છે. એની પાછળ આપેલા ક્રમ વિનાનાં ત્રણ પદ જુદાં મંથાળાં
 નીચે આપ્યાં છે.

આ ઉપરથી નીચેની હકીકત મળે છે :

(૧) સં. ૧૭૩૪ પહેલાં 'હારમાલા' રચાઈ હતી;

(૨) તેમાં આશરે ૭૯ પદ હતાં;

(૩) તે 'ભાઈમને હરિ જોવાની ટેવ પડી' એ પદથી શરુ થતી.

(૪) **હીપાર** માં નીચે પ્રમાણે તોંધ છે: પચાસે પદ નિરમળ ગાયે
 વૈષ્ણવ સુખે સુખાણીએ રે. આ જોતાં આ પ્રત **તત્રિ** થી જુની
 પણ હોય. પણ એ ચોક્કસ માનવાતું સાધન નથી.

૩

હીપાર, હીપાઠ, તત્રિ, હીપા, હકાં, કાસં અને **કાસં**

(૫) એ સાતની સરખામણીમાંથી હારમાલાની રચનાનો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ

યશે. તત્રિ નું આખ્યાન બધાથી સુમંગલ અને જીવનું છે એટલે તેનું જ ધોરણ લઈ એ સરખામણી કરવી હીક યશે.

હીપાર;	તત્રિ	તત્રિ	હીપા;	હકા;	કાસં
	હીપાઃ	ના પદની નોંધ			કાસં
					(૫)

		પ્રારમ્ભ	ક્ષેપક
			૧
		૨	૧
			૨
		૩	૪
૧	નરસિંહ: 'ભાઈ મુને હરિ	૫૬	
—	જોવાની ટેવ પડી' એમાં	૧	૫
૧	વિવાદનો ધ્વનિ નથી. લગભગ		
	બધીજ ટુંકી પ્રતો આ પદથી		
	શરુ થાય છે.		
૨	ભીમ:	૨	૬
—			૩
૨			
૩	નરસિંહ: એમાં વિવાદનો ધ્વનિ	૩	૭
—	નથી.		૪
૩			
૪	ભીમ:	૪	૮
—			૫
૪			

હીપાર; તત્રિ નાંધ હીપા; હલાં; કાસં
 હીપાઠ કાસં
 (પ)

૫	નરસિંહ:	૪	૧૬	૧૨
—		(ખેવાર)		
૫				
૬	ભીમ : આ માત્ર ભીમની	—	—	(પ)૧
—	સ્તુતિ છે. એમાં વિવાદનો			
૬	ઉદ્દેશ નથી. સ્તુતિ પણ			
	કૃષ્ણની છે.			
૭	નરસિંહ : આનો પદ ૬ સાથે			
—	સંબંધ નથી.	૧૦	૨૬	૨૨
૭				
૮	ભીમ : આ પણ ભીમની	૨૬	—	(પ)૨
—	સ્વતંત્ર સ્તુતિ છે અને તે			
૮	પણ કૃષ્ણની છે. એમાં દામોદર,			
	ગોપાળ, ગોવિંદ આદિ નામથી			
	વિષ્ણુને સંબોધ્યા છે. હીપા			
	ના કર્તાએ છેલ્લી ટુંક બદલી			
	ભીમના નામને બદલે નરસિંહ			
	લખ્યું છે.			

ત્રિપાર; તત્રિ
હીપા૪

નોંધ

હીપા; હકાં; કાસં
કાસં
(૫)

૯	નરસિંહ : 'છાની વાત હૂતી	—	—	
—	તે વીહારિં પ્રગટ કીધી'			
૯	'સહુ જન દેખતાં વાલિં			
	ખોલાવિની લીધી.' એમાં			
	વિવાદનો ધ્વનિ નથી.			
૧૦	ભીમ : સ્વતંત્ર વિષ્ણુની સ્તુતિ	—	—	(૫)૩
—	છે, ૫૬ ૮ ના જેવી.			
૧૦				
૧૧	નરસિંહ :	—	૯	૬
—				
૧૧				
૧૨	ભીમ :	—	૧૦	૭
—				
૧૨				
૧૩	નરસિંહ :	૧૪	૩૦	૨૬
—				
૧૩				
૧૪	નરસિંહાત્રમ : 'અમ સરખા	૭	૨૧	૧૭
—	નિંદ્રકડો નાવિ, તૂનિં માલા			
૧૪	આપવી નથી' ૫૬૧-૧૭ માં			
	માલાનો આ એક જ ઉલ્લેખ			
	છે. વખત છે તે પાછળનું ૫૬			
	આગળ આવ્યું હોય.			

હીપાર; તત્રિ
હીપા૪

નોધ

હીપા; હકાં; કાસં
કાસં
(૫)

૧૫ નરસિંહ : ૮ ૨૨ ૧૮

—

૧૫

૧૬ મુકુદાશ્રમ : ૯ ૨૩ ૧૯

— કાસંમાં અદ્વૈતાશ્રમ છે

૧૬

૧૭ નરસિંહ : આટલે સુધીનો — ૨૪ ૨૦

— વિવાદ સલામાં નથી.

૧૭

૧૮ આખ્યાનકાર : સત્તર સંન્યાસી કડવું ૧૨ (૫)

— રાગ પાસે ગયા ને સમાચાર ૨ ૨ ૬૩

૧૮ કલ્પા; ત્રાયણનો હાર પદ: ૩
મંગાવ્યો. સલા મળી. રાગને ૨૬-૩૬ ૪
વિચાર થયે. કે માતાને ફેરફાર ફેરફાર
પુછું. નરસૈયાને ખગર સાથે સાથે
પડી ને ચાર સખી બોલાવી.
આ વાત હીપા; કાસં
ને હકાં ત્રણેમાં આગળ
મુકી છે. હકાંમાં એ જ
પદ આગળ મુક્યું છે.

૧૯	નરસિંહ સુરસેનાને સામરે	૫૧	૧૭૮	(૫)
—	જન્મ કરે છે. તે જવાની ના	૬૩	૬૬	૬૮
૧૯	પાડે છે.	૧૨	૧	૬૬
૨૦	નરસિંહ પ્રાર્થના કરે છે :	—	—	—
—	‘કુચ વિચિહાર અનોપમ દ્વિગ્નિ			
૨૦	નીરખતાં રે માહારું’ મન દ્વિગ્નિ’			
૨૧	રાજા સ્ત્રીને કહે છે. સ્ત્રી જગ્યા	૫૫	૫૫	(૧૧)
—	દે છે કે દશ જણની પાન ન	૬૬		
૨૧	માનવી અને છેલ્લે કહે છે :	૧		
	‘એ ચારે સ્ત્રી મહા સાધવી,	૧		
	જેને હરીમું ગ્રંથ રે.’	૧		

हीपा(२)	२२	राज माने १८८६ ई. (११)	१९१	१९३	(११)
—	१८ : १-५ लेख ई.	१९५	१९५	१९५	१९५
२२		१९५	१९५	१९५	१९५
		१९५	१९५	१९५	१९५
		१९५	१९५	१९५	१९५
२३	२३	राज श्रीवर्मा के आदेश ई. १९११	१९१	१९३	(११)
—		हुंवरप्राप्ति का आदेश ई. १९११	१९५	१९५	१९५
२३	२३	ई.	१९५	१९५	१९५

હીપાર;	તત્ત્રિ	નોંધ	હીપા;	હકાં;	કાસં
	હીપા૪				કાસં (૫)
૨૪	૨૪	મામેરાં વખતે કુંવરબાઈ ફરીઆદ	ટુંક	૭૪	(૫)
—	કરે છે.	‘આપી સમોવણુ	૧૧		
૨૪	નરસૈયા સુચવ્યો એવો સમસ્ત				
	વૈણવને રે ત્રુઠો ’ એ પંકિતથી				
	પદ પુરું થાય છે. એને રડની				
	માફકે ટુંકાવ્યું છે. આ પદ				
	વિશ્વનાથ જાનીના મામેરામાં				
	(૧૭૦૮) માં પદ ૧૬ છે.				
૨૫	૨૫	બાકીનું (૫) ૧૯ તે આ પદ છે:	”	”	”
—	‘તવારે નાગરે મળીને ઠીગજ				
૨૫	માંડી, કાઢોતો એ કપટી સાહીએ’				
૨૬	૨૬	નરસિંહ લક્ષ્મીની પ્રાર્થના કરે	—	—	(૫)
—	છે. ‘જનનિ ઈ મહેલ્યા નરજીવિ				૨૦
૨૬	સ્ત્રી વછોલ્યાં મરી જાય રે’				
૨૭	૨૭	લક્ષ્મીજી ત્રુઠે છે ને જાખ સોનૈયે	—	—	(૫)
—	ભરે છે.				૨૫
૨૭					
૨૮	૨૮	સીમંતની જાખમાં ચતુર્ભુજ એસે	—	૭૪	(૫)
—	છે. નરસિંહ માટે લખ્યું છે: ‘એ				૨૬
૨૮	તો કો એક અદ્ભૂત હોયે,				
	અવતારિ’ એહની વાત કોહિ ન				
	થાઈ...કીધું માંહામિરુંનિ આરલ				

હીપાર; તત્રિ
હીપાઃ

નોંધ

હીપા; હકાં; કાસં
કાસં
(પ)

ભોગી, સહુ ડ્રાણુ વિશ્વરૂપ દીઠો;
નરસિંઆનિ જ્યેહવૂં કીધૂં,
માંહામિરૂં તેહવો સમસ્ત
વૈળણુવને ત્રૂઠો '

- | | | | | | |
|----|----|---------------------------------|----|----|-----|
| ૨૯ | ૨૯ | રાજા ઢલી પડે છે. 'અસત્ય | — | ૭૫ | (પ) |
| — | — | હું છું આજ, મુજ ભુંડાને નથી | | | ૭૧ |
| ૨૯ | ૨૯ | લાજ' શ્રીપાત કહે છે કે નરસિંહની | | | |
| | | કથા સાંભળી અહ્મહત્યાનું પાતક | | | |
| | | ટળે છે. પણ એનું વચન કાઠ | | | |
| | | સાંભળતું નથી. | | | |
| ૩૦ | ૩૦ | ભીમ કહે છે : વૈરાગ્ય વિના | ૧૫ | — | (પ) |
| — | — | હાર નહીં મળે. નાગરો જુએ છે, | | | ૭૨ |
| ૩૦ | ૩૦ | માટે અગીઆરા ભણુ. | | | |
| ૩૧ | ૩૧ | નરસિંહ હકીકત કહે છે કે (કડવું) | ૩ | | (પ) |
| | | મંડળિક સેવક મોકલીને બોલાવે | ૩: | | ૭૩ |
| | | છે ને હાર લાવવાનું કહે છે. ૬-૭ | | | ૧ |
| | | ૩૦ આના પછી આવતું જોઈ એ | | | |
| | | તો ૧૮ થી ૩૧ સુધીનાં પદો | | | |
| | | સુસંખદ વાર્તારૂપે છે. હવે પછી | | | |
| | | રાજસભામાં થએલો વિવાદ છે. | | | |
| ૩૨ | ૩૨ | ભીમ : સ્વતંત્ર ઉપદેશનું પદ | — | — | (પ) |
| | | છે 'તુને નીરખિ નિંદ્રા આવે | | | ૧૦ |

હીપાર; તત્રિ હીપાઃ	તત્રિ તોધ	હીપા; હકાં; કાસં કાસં (પ)
-----------------------	--------------	---------------------------------

કયામ, યેહનિ માંથિ વિરી સરખો
યામ.'

૩૩	૩૩	નરસિંહ : સ્વતંત્ર પદ છે. એમાં	૨૪	૪૦	૩૬
—	—	હારપ્રસંગનો ધ્વનિ નથી.			
૩૧					
૩૪	૩૪	અચ્યુતાશ્રમ :	૨૫	૪૩	૩૯
—	—				
	૩૪				
૩૫	૩૫	નરસિંહ : સ્વતંત્ર પદ છે. હારના			
—	—	પ્રસંગનો ધ્વનિ નથી.	૨૮	૧૪	૧૦
૩૩					
૩૬	૩૬	મુકુંદાશ્રમ :	—	૬૮	(પ)
—	—				૭૪
	૩૬				
૩૭	૩૭	તત્રિમાં નથી લખ્યું. હીપાર			
—	—	અને ૪ માં 'શુ' મદમાતો રે	—	—	(પ)
૩૫	૩૫	શ્રીધરા તુંને વિદ્વલા લક્ષ્મ કયાં			૭
		વિસરલા' એ નરસિંહનું પદ છે.			
૩૮	૩૮	ભીમ :	—	—	(પ)
—	—				૧૫
	૩૮				
૩૯	૩૯	નરસિંહ :	—	૧૧૯	૧૦૫

હોપાર;	તત્ત્રિ હીપાઃ	તત્ત્રિ નોંધ	હીપા;	હકાં;	કાસં કાસં (પ)
૪૦	૪૦ રામાનંદ :		—	૭૦	(પ) ૭૫
	—				
	૪૦				
૪૧	૪૧ નરસિંહ :		૬૧	૧૦૨	૮૭
	—				
	૩૯				
૪૨	૪૨ ભીમ :		૧૯	૩૫	૩૧
	—				
	૪૨				
૪૩	૪૩ નરસિંહ :		૨૦	૩૬	૩૨
	—				
	૪૩				
૪૪	૪૪ મુકુંદાશ્રમ :		—	૭૭	૬૫
	—				
	૪૪				
૪૫	૪૫ નરસિંહ :		૪૨	૫૯	૫૩
	—				
	૪૫				
૪૬	૪૬ ભીમ નરસિંહને વૈરાગ્ય વિશે કહે				(પ)
	—				૧૭
	૪૬ છે. ' અઢી સહસ્ત્ર વીંત્ર ગણી				
	૪૬ લીધા, સંન્યાસી સહસ્ત્ર પ્રસિદ્ધા;				
	રાગર્થિ સભા ઇણીપિરિં કીધી,				

હીપાર; તત્ત્રિ હીપાટ	તત્ત્રિ તોંધ	દીપા; હકાં; કાસં કાસં (પ)
-------------------------	-----------------	---------------------------------

સહમ્યલીને શિખામણ દીધી.
નરસિંહિ કલું નવ્ય કીધૂં,
ત્યવારિરાખિ ખડગ કરિ લીધૂં.”

૪૭	૪૭	નરસિંહ : ‘ચહોદશે જોઉં તાહારી — વાટડી ’ આ પદ્ધતી છેલ્લી ૪૭ પ્રાર્થનાવલિ દરેકમાં શરુ થાય છે.	૬૦	૧૦૧	૮૫
૪૮	૪૮	નરસિંહ : આ હકાં?માં છે. ^૧ થોડાં હવેનાં પદો હીપાટમાં નથી	૬૬	—	(પ) ૧૬
૪૯	૪૯	નરસિંહ :	૧૮	૧૧૨	૯૮
૫૦	૫૦	નરસિંહ :	૬૮	૧૨૩	૧૦૯
૫૧	૫૧	નરસિંહ :	૬૯	—	—
૫૨	૫૨	નરસિંહ :	૭૦	૧૨૮	૧૧૪
૫૩	૫૩	નરસિંહ :	૪૬	૧૦૬	૯૨
૫૪	૫૪	નરસિંહ :	૬૫	૧૧૫	૮૯
૫૫	૫૫	નરસિંહ :	૬૪	૧૧૧	૯૭
૫૬	૫૬	નરસિંહ :	—	૧૨૧	૧૦૭
૫૭	૫૭	નરસિંહ :	૬૨	૧૦૭	૯૩

હીપાર;	તત્રિ	તત્રિ	હીપા;	હકાં;	કાસં;
	હીપાઠ	નોંધ			કાસં (પ)
૫૮	૫૮	નરસિંહ :	૪૮	૧૧૦	૬૬
૫૯	૫૯	નરસિંહ :	—	૧૨૫	૧૧૧
૬૦	૬૦	નરસિંહ :	—	૧૨૯	(પ) ૭૬
૬૧	૬૧	નરસિંહ :	—	૧૦૮	૬૪
	<u>૪૧</u>				
૬૨	૬૨	માનબાઈની સ્તુતિ.	૫૪	૮૨	૬૯
	<u>૪૮</u>				
૬૩	૬૩	દાનબાઈની સ્તુતિ.	—	૮૪	(પ) ૩૬
	<u>૪૯</u>				
૬૪	૬૪	સખી :	—	૮૫	૭૨
	<u>૫૦</u>				
૬૫	૬૫	સુરસેના :	—	૮૭	૭૪
	<u>૫૧</u>				
૬૬	૬૬	રામાનંદ : અપક્ષપાત રહેવાનું	—	૯૭	(પ) ૭૯
	<u>૫૨</u>	કહે છે			

હીપાર;	તત્રિ	તત્રિ	હીપા; હકાં; કાસ	કાસ
	હીપાર	નોંધ		(૫)
૬૭	૬૭	તત્રિમાં આંક છે પણ અહીં આથી	—	૬૨
	—	પ્રત અધુરી રહે છે. પછીનાં		
	૫૩	હકાંનાં ૫૬ નોંધ્યાં નથી.		
૬૮		નરસિંહ :	—	૧૨૩
	—			
	૫૪			
૬૯		નરસિંહ :	—	૧૨૪
	—			
	૫૫			
૭૦		નરસિંહ : 'ગોવિંદ ગોપી માહી	૭૨	૭૫
	—	ગેહેલાં કરતો'—પછી કૃષ્ણ આવે	૭૪	—
	૫૬	છે ને સખીઓને આલિંગન દે છે.	૫૭	—
		એમાં કેદારનો ઉલ્લેખ છે.		
૭૧		સખીઓ : 'સખી કહેતી હતી	૫૬	૭૩
	—	કે કાન પેલા પિંડારમાં.'		
	૫૭			
૭૨		કૃષ્ણ કેદારો ચુકાવી આવ્યા.	૫૮	૭૬
	—			
	૫૮			
૭૩		નરસિંહ : 'ભગત વાહાલી નાથ,	—	—
	—	ભગત વાહાલી, દેરા વૈકુંઠલોકથી		
	૫૯	આવા આલી રે'		

હીપાર; તત્ત્રિ હીપા૪	તત્ત્રિ નોધ	હીપા; હકાં કાસં કાસં (પ)
૭૪ — ૬૦	નરસિંહ : કાસંની થોડી ટુંકો છે.	— ૮૪
૭૫ — ૬૧		— ૮૬
૭૬ — ૬૨	દાતણ કરતી વેળા કૃષ્ણ આવે છે.	— ૧૨૬
૭૭ — ૬૩	બધાએ કેવા સ્વરૂપે કૃષ્ણને બોલા. રામાનંદનો શાપ. રાગનો પશ્ચાતાપ. એની ઉત્પત્તિ કહે છે.	૭૬ ૭૮ ૮૦ ૧૩૧ ૧૩૨
૭૮ — ૬૪	આની ટુંકો કાસંના ત્રણ પદમાં વહેંચાએલી છે. રાગ શરીરે કાળો થયો.	,, ૧૪૨ ૧૪૦ ૧૩૯
૭૯ — ૬૫	મહિમા. પાને ૨૦ મેં ઉપર આપ્યું છે.	૧૪૯
૮૦ — ક્રમ નથી	હીપારમાં અહીંઆંથી કલશનાં પદ શરુ થાય છે એમ લખ્યું છે. હીપા૪માં કે મથાળું લખ્યું છે તે વંચાયું નહીં.	૮૧ (પ) ૪૨

હીપાર; તત્રિ હીપાઠ	તત્રિ નાંધ	હીપા; હકાં; કાસં કાસં (પ)
૮૧ — ક્રમ નથી	—	૧૪૧
૮૨ — હીપાઠ માં નથી.	—	(પ)૫૧
૮૩ — ,,	—	,, ૫૮
૮૪ — ,,	—	,, ૫૨
૮૫ — ,,	૭૭	,, ૪૩
૮૬ — ,,	—	,, ૫૩
૮૭ —	—	—
૮૮ — કાસં (પ)ની ચાર લીટીઓ છે. ક્રમ નથી	—	,, ૪૬
૮૯ —	—	,, ૪૭
૯૦ —	૭૮	૧૩૬

૪

આ ચારેની રચના સમજવા એમાંના પ્રસંગોનું પૃથક્કરણ
જરૂરનું છે. તત્રિ અતે હીપાર જે એકજ પ્રત લાગે છે તેના
પ્રસંગો આ પ્રમાણે છે :

૧. રાજ્યસભાની બહાર વિવાદ. [૧-૧૭]; ૨. સત્તર સન્યાસી
રાજા પાસે ગય છે [૧૮]; ૩. એ ગાળી નરસિંહ કુંવરબાઈને શાસને

જવાનું કહે છે [૧૯-૨૦]; ૪. રાજા રાણીને મળી વાતચીત કરે છે [૨૧]; ૫. રાજા મા જોડે વાત કરે છે [૨૨]; ૬. રાજા શ્રીપાતને તેડાવે છે જે નરસિંહની પ્રશંસા કરે છે [૨૩-૨૬]; ૭. નરસિંહ રાજ્યસભામાં આવે છે [૩૧]; ૮. સભામાં વિવાદ [૩૦-૫૫]; ૯. રાજા ખડગ કાઢે છે [૪૬]; ૧૦. નરસિંહ એકલો પ્રાર્થના કરે છે [૪૭-૬૧]; ૧૧. કુંવરબાઈની સ્તુતિ [૬૨]; ૧૨. સખીઓની સ્તુતિ [૬૩-૬૫]; ૧૩. રામાનંદ અપક્ષપાત થવાનું કહે છે [૬૬]; ૧૪. નરસિંહની પ્રાર્થના [૬૭-૬૯]; ૧૫. કૃષ્ણ આવે છે, સખીઓને આલિંગન દે છે. કેદારો ગીરવી મુક્યાનું કહે છે [૭૦]; ૧૬. સખીનું ગીત [૭૧]; ૧૭. કૃષ્ણ કેદારો મુકાવી આવે છે [૭૨]; ૧૮. નરસિંહની સ્તુતિ [૭૩-૭૪]; ૧૯. દાતણ કરતી વેળા કૃષ્ણ આવે છે. બધા વિસ્મય થાય છે. રાજાને શાપ. તેની મા જન્મ કેમ થયો તે કહે છે. [૭૭]; ૨૦. નરસિંહની પ્રાર્થના [૭૮]; ૨૧. છેલ્લું પદ મહિમાનું [૭૯].

હવે આ ક્રમ સાથે હીપા, હકાં? અને કાસંનો પ્રસંગક્રમ સરખાવીએ:—

પ્રસંગ	હીપા	હકાં	કાસં;	તત્ત્રિ; અને હીપાર
૧ ક. ૧૨	૫૬ ૧, ૨, ૧૨		કડવું	પ્ર. ૨
૨ ક. ૩	૩-૪		૧-૪	„ ૭
૩ ૧-૫૦	૫-૭૧		૧-૬૩	„ ૧ } „ ૮ }
૪ ૪૧	૫-૮		નથી	નથી
૫ ૫૧	૭૨		૬૪-૬૫	„ ૪
૬ „	૭૩		„	„ ૫
૭ ૫૧	૭૪-૭૫		નથી	„ ૬
૮ ૫૧-૫૩	૮૦-૮૧		૬૬-૬૮	„ ૩
૯ ૫૪-૫૬	૮૨-૯૦		૬૯-૭૪	„ ૧૧,

૧૦ ૫૭-૫૯	૯૨-૯૮	૭૫-૮૨	„ ૧૫, ૧૭
૧૧ ૬૦-૭૨	૧૦૧-૧૪૧	૮૫-૧૨૭	„ ૧૦, ૧૪
૧૨ ૭૩-૭૬	૧૫૧-૧૫૯	૧૨૮-૧૩૧	„ ૧૮, ૧૯
૭૯-૮૦		૧૩૪-૧૪૮	૨૦
૧૩ ૮૦	૧૫૨	૧૩૨	
૧૪ ૭૭, ૭૮, ૮૧	૧૪૪, ૧૫૫	૧૩૩	કલશનાં પદો
૧૫ ૮૩	૧૬૦		
૧૬	૧૬૧	૧૪૯	„ ૨૧

પ

ઉપર આપેલી હકીકત બતાવે છે કે :

(૧) હીપા, હકાં૪ અને કાદો એક કૃતિ છે.

(૨) હકાં૧, હકાં૨, હકાં૩, કાસં જેમાંથી લીધી છે તે લીધી પ્રતો રચનામાં હીપાને જ અનુસરે છે. એટલું જ નહીં પણ રૂપાનાં આખ્યાનનાં કડવાં ૧, ૨, ૩ તે પદો ૫૧, ૭૩ થી ૮૨ લગલગ થોડા જ ફેરફાર સાથે એ બધામાં જડે છે. એ શીવાય વિવાદનાં પદો તો એકજ છે. ફેરફાર માત્ર પદોની ટુંકામાં થયો છે. વચ્ચે વચ્ચે ભેરદાર પદો ઉમેરાયાં છે. એક પદનાં અનેક કર્યાં છે અથવા એકજ પ્રકારનાં વધુ પદો કર્યાં છે. કાષ્ટક નજીવાં પદો છોડી દીધાં છે.

(૩) તત્ત્રિના પદ ૧૮, ૩૬ અને ૬૦ માત્ર હકાં૧માં છે પણ કાસંમાં નથી. એટલે હકાં૧માં એ તત્ત્રિ વાળી માલામાંથી લેવામાં આવ્યાં હોય એ બનવા જેવું છે.

(૪) હીપા પ્રેમાનંદનું રચેલું આખ્યાન છે એ બનવા ભેગ છે. વલ્લભનું વર્ણન એને દરેક રીતે લાગુ પડે છે. અને સ્વ. કાંટાવાળા

હકાં ૪ (સં. ૧૮૧૨) ને પ્રેમાનંદના કૃત્યોની પ્રત કહે છે, તે ને એ એકજ છે. કાદો પણ એનીજ ઘણી જુની પ્રત છે. એના પરથીજ હકાં ૧, ૨, ૩ વગેરે પ્રેમાનંદની કૃતિઓ કેમ ગણાઈ એ સમજાય છે.

હીપાનો સમય સં. ૧૭૨૫ ને ૧૭૬૫ વચ્ચેનો છે એટલે હકાં ૧ માં પ્રેમાનંદે સંવતમાં ૧૭૩૪ હારમાલા રચી એ હકીકત^૧ પણ અંધમેસતી આવે છે.

(૫) હારમાલાની જે નીરાળી રચનાઓ મળી આવે છે. એક તત્ત્વિ, હીપાર અને હીપા૪વાળી. અને બીજી હીપા, હકાં ૧ ને કાસં વાળી. બંને હારમાલા આશરે સં. ૧૭૫૦-૧૭૮૦ વચ્ચે જાણીતી હતી એ ચોક્કસ છે.

૬

(૧) તત્ત્વિ વાળી અને હીપા વાળી જે મુખ્ય હારમાલાઓમાં ફેર આ પ્રમાણે છે. તત્ત્વિમાં નરસિંહ અને ભીમ વચ્ચેનો પહેલો વિવાદ રાજસભામાં નહોતો. તે હીપાકારે રાજસભામાં આણ્યો. અને તેથી તત્ત્વિનો પ્ર. ૨ ને ૭ કૃતિની શરુઆતમાં પ્ર. ૧, ૨ તરીકે આણવાં પડ્યાં. તત્ત્વિમાં સ્ત્રી અને મા બેડેની વાતચીત પ્ર. ૩; ૪ અંત:પુરમાં હતી તેને બદલે હીપાકારે બન્નેને સભામાં આણ્યાં પ્ર. ૫, ૮, અને ત્યાંજ વાતચીત થઈ. તત્ત્વિમાં કુંવરબાઈ ને સાસરે વળાવવાનો પ્ર. ૩ પણ રાજસભામાં પ્ર. ૮ તરીકે આણવો પડ્યો. સખીઓની પ્રાર્થના પ્ર. ૧૨ પહેલાં આણી. પ્ર. ૮ ‘ચહોદશ બેવું તારી વાટડી’ એ પદથી શરુ થતી પ્રાર્થનાવલિ પ્ર. ૧૦ બનાવી પાછળ નાંખી પ્ર. ૧૧ અને કેદારાનો પ્રસંગ ૧૫, ૧૭ વચ્ચે આણ્યા પ્ર. ૧૦. ‘તેણે નર જીત્યું’ એ પદ ૮૨ સાથે છેલ્લું મહિમાનું પદ ૮૩ મું હીપાકારે રચ્યું, ૨ પ્ર. ૧૫.

(૨) હીપાના કર્તા આગળ તત્ત્વિનું આખ્યાન હોવું જોઈએ.

તત્ત્વિનાં પદ ૧૯-૩૧ સુમંગલ આખ્યાન કહે છે. હીપામાં તેની ત્રુટક ટુંકો છુટે છુટે ઠેકાણે ઉપરનો ફેરફાર કરવા વહેંચી દીધી છે. પરિણામે તેજ વાત અમંગલ રીતે એ એ વાર આવી છે. રાજસભા બેઠી: કડવું ૨૦-૨૨ ને પદ ૫૧; મંન્યાસીએ વિચાર કર્યો ને હાર બાંધ્યો: કડવું ૨-૨૭ ને પદ ૫૧; શ્રીધરે રાજાને વાર્યો: કડવું ૨-૪૮-૪૮ ને પદ ૫૧; રાજાએ ક્રોધ કર્યો ને હાર લાવવાનું કહ્યું: કડવું ૩-૭; પદ ૪૧. ૫૧; રાજમાતા આવી શીખ દે છે: પદ ૪૧ ને પદ ૫૧; રાજાએ ખડગ કાઢ્યું: પદ ૫૧ ને પદ ૬૦.

હીપાનું પદ ૫૧મું તત્ત્વિના પદ ૧૦ ને ૩૧ ટુંકાવી જ રચ્યું છે. ખરું જોતાં તત્ત્વિના ૪૬ ને ૪૭ સવાલ જવાબનાં પદ છે. ૪૬ મું પદ હીપામાં ૫૧-૧૧ છે, અને ૪૭મું ૬૦ છે. એ ફેરફાર કોઈએ પાછળથી જ કર્યો હોવો જોઈએ. હીપાનાં પદ, ૭૨, ૭૪, ૭૬, ૭૮ ને ૮૦ રિનાં ક્રમે પદ ૫૬ ને ૬૩ પરથી જ લેવાયાં છે. હીપાર અને ૪ તત્ત્વિની થોડા ફેરફાર સાથેની નકલ છે. તેનાં કલશનાં પદ હીપાનાં આખ્યાનમાં જ લંઈ લીધાં છે.

૭

અગલનો સવાલ એ ઉભો થાય છે કે હીપાકારે આખ્યાન રચ્યું ત્યારે તત્ત્વિ વાળું જે આખ્યાન તેની આગળ હતું તેમાં ઉપર આપેલું નરસિંહના કતૃત્વનું પદ (હીપાર ૭૯, હીપા ૪, ૭૯, કાસં ૧૪૯). ' સંવત પંદર બારોતરો.....ભણે નરસૈયો તે હરિપદ પામે ગરુડે અહીંને વૈકુંઠ જાયરે ' એ હતું કે? સંવત ૧૭૬૨માં તો એ હયાતીમાં હતું (હીપાર).

હીપાર? પદ ૮૩ તો તેના કર્તાએ રચ્યું એ સ્પષ્ટ છે. 'પૂર્વે' ને ને કવિજન વૈષ્ણવે કહ્યાં ચરિત્ર ઉદારજી ' તેના પરથી એ રચાયું. —નરસિંહે રચેલા આખ્યાન પરથી નહીં. એટલે હીપાર ૭૯ નું નરસિંહના કર્તૃત્વનું પદ એની આગળ નહીં હોય. વળી બીજે એક પુરાવો મળી આવે છે. હીપારના કર્તા આગળ ને વૈષ્ણવે કહ્યાં ચરિત્ર હતાં તેનું છેલ્લું પદ ૮૦માં સાચ્યું છે.

૧સંવત પંદરબારેતરો માધ સુદ સાતમ ભોમવાર;
તે દિવસ દિગવીને મેહેતાને આપ્યો હરિએ હાર.

દેવ ગગન રહી નિરખતા જ્યજ્ય વાણી ઉચ્ચરે;
ધન ધન મનુષ નરસૈ નાગર ભક્તિ એ હરિ વશ કરે.

પુષ્પવૃષ્ટિ તાંહાં થઈ ઘણી, આનંદ ઉર ન સમાય;
સરવ લોક અતિ હરખ ધરી ઘેરઘેર હાર ચરિત સહુ ગાય.

એહ ચરિત્ર અદ્ભુત પ્રગટ્યું કળજીગ માંહાં કરુણા કરી;
ગાય ને જન સાંભળે તે જય ભવસાગર તરી.

એટલે 'ભણે નરસૈયો' વાળું પદ હીપાર ૭૯ એ પુરોગામી ચરિત્રમાં નહોતું; અને તત્ત્રિ વાળા આખ્યાનમાં એ પદ નહીં હોય એમ સંભવે છે. પરિણામ સં: ૧૭૬૨ પહેલાં હારમાલામાં નરસિંહના કર્તૃત્વ વિષે ઉલ્લેખ હતો તેનો પુરાવો નથી.

૮

નર્મદે અને સ્વ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ હારમાલા પ્રેમા-
નંદની ગણી તેનો આધાર હીપાર, હકાં? હતો અને દલપત અને

સ્વ. હરિલાલ દ્રુવે એને નરસિંહની ગણી તેનો આધાર આ **હીપારનું** મહિમાનું પદ હતું એમ માનવાને કારણ મળે છે.

ત્યારે હારમાલા નરસિંહની છે એ પ્રશ્ન પુછીએ તેમાં હારમાલા કઈ? કાસં ને હકાં? આખી અણિશુદ્ધ તો હોય જ નહીં. **હીપા, હકાં** ને **કાદો** તો બીજાની રચેલી ઠરી. એટલે તત્ત્રિ, હીપાર, **હીપા**વાળી હારમાલા નરસિંહની હોઈ શકે કે કેમ એટલો જ સવાલ રહ્યો.

(૧) તત્ત્રિના પહેલા વિવાદમાં [પદ ૧—૧૭] ૧૪મા પદ શીવાય કોઈ પદમાં હારની વાત નથી. એટલે એને દૂર રાખીએ તો પદ ૧ ૩, ૬, ૭, ૮, ૯ ને ૧૦માં વિવાદનો ધ્વનિ નથી.

(૨) ભીમનાં પદ ૬, ૮ ને ૧૦ ત્રણેમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ છે, અને તેમાં તેણે કૃષ્ણ, દામોદર, ગોપાલ, રાધવ ને રામથી સંબોધ્યા છે. ભીમ કૃષ્ણને પૂજ્ય લેખે છે

પદ ૬: 'કૃષ્ણસ્વામી એક રાવ સાંભળો, સમરથ સ્વામી શ્રી રઘુનંદન'

પદ ૮: 'દેવ દામોદરા...શ્રીહરિ...સારંગધર ગોવિંદગોપાલતું ગરૂડગામી.'

શ્રી રામ તવ નામ ઉચરે જે ભક્તજન, મુક્ત સંવત સદા છે જે તેણે; તે તણા દાસનો ચરણ સેવક સદા, બેહુ કર જોડીને ભીમ ભણે.

આ પ્રમાણે તત્ત્રિ ને **હીપા**માં છે. આ મુશ્કેલી **હીપા**ના કર્તાને

છે અને તેથી એ ટુંક બદલી તેને નરસિંહનું બનાવ્યું છે.

'નંદના નંદ મુકુંદ મુરલીધરી' ગોકુળ ચંદ ગોવિંદ ગોપાળ,

નરસૈયા આ પ્રભુ સાહે કર માહરી શરણાગત તણી લીજે સંભાળ.'

પદ ૧૦. 'સારંગધર' 'રાધવ' 'ગદાધર' 'રામ'

એ જ પ્રકારનું, અને એક જ કર્તાનું હોય એવું ભીમનું એક ચોથું

પદ **હીપા** ૨૭ છે તેમાં છેલ્લી ટુંક આ પ્રમાણે છે:

લક્ષ્મી વિલિક્ષણ, પરમ વિચક્ષણ, અંજનીસુત તુલસી રે દાસ;
લીમ ભણે જોણે રામને ઝોળખ્યા, તે વામિયા માતને ગર્ભવાસ.

તુલસીદાસજી સં. ૧૬૭૯માં ગુજરી ગયા એટલે જે લીમનાં
આ પદો છે તે સ્વારપછી થયા હોવા જોઈએ. અને લીમ કૃષ્ણનો
વિરોધી નહોતો. કોઈ લીમ નામના વિષ્ણુલક્ષ્મીનાં પદો કોઈ આખ્યાનકારે
વિવાદ રચતાં ઉમેરી દીધાં છે. આ ઉપરથી એ ભાગ નરસિંહનો હોય
એ સંભવતું નથી.

(૩) તત્ત્રિનાં પદ ૧૮-૨૯ ને ૩૧ સ્પષ્ટ રીતે એક નીરાળા
આખ્યાનનો ભાગ છે.

એમાંનું પદ ૨૪ વિશ્વનાથ જ્ઞાનીના મં. ૧૭૦૮ના 'મોહોસાળુ-
ચરિત્ર'માં છે.^૧ તેની છેલ્લી પંક્તિઓ આ છે:—

ચૈત્ર સુદ દ્વાદશી, મેઘઘટા ચઢી, ગડગડીને કુંડી માંહે વુઠો;
સમણ આપી જોહવો નરસૈયો સૂઝ્યો, તેહવો સમસ્ત વૈષ્ણવને ત્રૂઠો.

આ પદ નરસિંહલક્ષ્મી કોઈ જુના કવિનું છે. જો પદ ૨૪મું
વિશ્વનાથમાંથી લીધું હોય તો આ માલા મં. ૧૭૦૮ પછી રચાઈ હોય.
નહીં તો બંનેએ કોઈ પહેલાંની આખ્યાયિકામાંથી લીધું હોય.

પદ ૨૪ ને ૨૯ બંનેની છેલ્લી લીટીનું અડધીયું 'તેહવો સમસ્ત
વૈષ્ણવને ત્રૂઠો' એકજ છે. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે એ બે કોઈ એક
નરસિંહલક્ષ્મીના રચેલા સમણ ને મામેરાનાં પદ છે, અને તેમાંથી વિશ્વનાથે
એક લીધું હશે. એટલે એ આખ્યાયિકા તત્ત્રિથી સ્વતંત્ર હોવી જોઈએ.

એ પદો નરસિંહનાં તો હોઈ જ ન શકે કારણ કે એ પોતે પોતાને
અદ્ભુત ને અવતારી કહે એ તદ્દન અસંભવિત છે. તે જ પ્રમાણે પદ
૨૮માં શ્રીપાત કહે છે: 'નરસૈયાની કથા સાંભળી અલ્પહ્યાદિક પાતક
ટળે' એ પદ પણ નરસિંહનું તો ન જ હોય.

(૪) તત્ત્રિ અથવા કાઠ પણ હારમાલાનું કાવ્ય વિશ્વનાથે લાગ્યે, જોયું કે જાણ્યું હશે. ‘મોહોસાળુંચરિત્ર’ (સં. ૧૭૦૮)માં એ પ્રસંગ આમ આપ્યો છે:—

“કટલે હામે કરુણા કીધી વીનતી જાંહાં જાંહાં કરી;
દોશી પરજન અને પારખે હાર આપ્યો શ્રી હરિ. ૬
વળી અનેક હામે લાડ પાળ્યાં તે કહ્યો સ્વરૂપ વિસ્તાર;
નિશ્ચલ મન કરી હરિ આરાધ્યા ન ગણ્યો લોક વહેવાર.” ૭

આ ચાર લીટી પરથી હારનો કાઠ પ્રસંગ વિશ્વનાથના જાણ્યામાં હશે, પણ દામોદર એને હાર આપતા તે કે માંડલિકનો હાર પ્રસંગ, તે મંદિગ્ધ છે. પણ કૃષ્ણદાસની હુંડી ચરિત્ર (૧૭૧૩)^૧ અથવા આધાર ભટનાં વિવાહ ચરિત્રમાં^૨ કે વિશ્વનાથ જનીનાં નરસિંહ મહેતાના ચરિત્રમાં^૩ હારપ્રસંગનો ઉલ્લેખ નથી.

એટલું જ નહીં પણ જનીની કૃતિમાં અગ્યારમા અને તેરમાં કડવામાં કાનબાઈ આદિનો અને ‘ઉઘાડા શણગાર’નો ઉલ્લેખ છે અને છતાં હારના પ્રસંગનો ઉલ્લેખ નથી. જ્યાં સુધી ખીજો વિરોધી પુરાવો ન મળે ત્યાં સુધી માની શકાય કે સં. ૧૭૦૦ની આસપાસ માંડલિકનો પ્રસંગ નરસિંહભક્ત કવિઓની જાણમાં ન હતો.

તત્ત્રિમાં જ હારમાલાના પ્રસંગનો પહેલો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે. એની રચના સં. ૧૭૦૦ પહેલાં મુકવા માટે કે પણ આધાર નથી.

૧ વિસ્તૃત આવૃત્તિ. જીઓ ન. મ. આખ્યાન; ઉપોદ્ધાત, પા. ૧૦

૨ તેજ; કા. દો. ભાગ ૮, પા. ૪૧૮

૩ કા. દો. ભાગ ૮, પા. ૬૦૮

૧૦.

નરસિંહે હારમાલા લખી એ વાત ૧૭૦૮માં વિશ્વનાથથી માંડી હીપાર (સં. ૧૭૬૨) સુધી કાઠપિણુ કવિએ કહી હોય એમ મારી જાણમાં નથી. હીપા [૧૭૩૪]ને **ઠકાંઠ** [૧૮૧૨] બંનેના ઉલ્લેખ પુરવાં કરે છે કે હીપા પહેલાં માત્ર ઉડતી આખ્યાયિકા હતી. વલ્લભ પણ નરસિંહની એવી એક કૃતિ છે એમ કહેતો નથી; એટલું જ નહીં પણ એવી કાઠ કૃતિ ન હતી એમ પુરવાર કરે છે.

કાઠપિણુ પદની ભાષા સં. ૧૭૦૦ની પહેલાંની મળી આવી નર્થ એટલે પદની ભાષા પર બાંધેલો મત નકામો છે.

૧૧

જુનાગઢની ગાદીએ ઇ. સ. ૧૪૪૦ થી ૫૧ સુધી રા' મહીપાદ અને ઇ. સ. ૧૪૫૧-૭૨ સુધી રા' માંડલિક રાજ થઈ ગયા, અને હારમાલાનો પ્રસંગ ઇ. સ. ૧૪૫૬માં થયો એમ મનાય છે. મહીપાદ અને માંડલિક બંને ચૂસ્ત વૈજ્ઞાનિક હતા, અને દામોદરરાયના ભક્ત હતા. માંડલિક દામોદરરાયનું મંદિર બંધાવ્યું; માંડલિકનો મિત્ર વિંગલવેળે જે વૈજ્ઞાનિક હતા તે પ્રભાસ પાટણનો દાકિર હતા; અને મહીપાદ પોતાને ખરચે યાત્રાગુઓને પાટણ અને દારિકા મોકલાવતો હતો.

જો નરસિંહ સં. ૧૪૭૦ માં જન્મ્યા માનીએ તો ૧૫૧૨ મ ૪૨ વર્ષની ઉંમરના હોય અને હારમાલા પ્રમાણે એ વિખ્યાત વૈજ્ઞાનિક પણ હોય. તો વિજ્ઞાનકર્તા માંડલિક આવો જુલમ કરે એ માનવાને કઠણ થઈ પડે છે.

હીપારમાં રામાનંદ શાપ આપે છે : 'ત્રણ મસવાડા માં મલેછ જ થાયે.' હીપાજમાં (૫૯) રામાનંદ માંડલિકને 'તાહ

જાઓ રાજ્યાસનજી. ત્રણ માસમાં થાશે કાપજી'. **હકાં** (૧૫૧) પણ એમ શાપ આપે છે. **કાસં** (૧૩૨) રાજ્ય જવાનો અને અસુરને હાથે મરવાનો શાપ આપે છે. ૧૭૪૨માં માંડલિક જુનાગઢ ખોઈ બેઠો, મુસલમાન થયો ને જીવે બચ્યો. આ વાતો એ વટલાઈ ગયા પછી કોઈ આખ્યાનકારે એસાડેલી લાગે છે. કોઈ નાનાને પાછળથી થયેલા માંડલિકનો કે પ્રસંગ જુનાગઢના માંડલિક જોડે તો દંતકથાએ નહીં ભેળવ્યો હોય ?

૧૨

હીપાનું કડવું ૮૦મું પણ બતાવી આપે છે કે એ કોઈ ખીજ કવિએ પાછળથી કરેલા આખ્યાનનો જ ભાગ છે.

(૨) **હીપા, હકાં ૧, ૨, ૩, ૪** અને **કાસં** દરેકમાં શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા ત્યારે જુદે જુદે સ્વરૂપે જુદા જુદાને જણાયા તે વર્ણવ્યું છે:—

‘રામાનંદે રામરૂપ દીઠું. મુકુંદાશ્રમ રે મુકુંદ રે;
અવધૂતાશ્રમે અવધૂત દીઠા, ગોવિંદાશ્રમ રે ગોવિંદ રે.’ વિગેરે

હીપાની આખી યાદી કૃત્રિમ છે, અને પાછળની પ્રતોમાં તેને ત્રણ વધારવામાં આવી છે. આ નરસિંહની ન હોઈ શકે.

(૩) વિવાદવર્ણનમાં અસ્વાભાવિકતા પણ ઘણી છે. તત્ત્રિ, **હીપા** અને **કાસં** ૨માં ‘આખા દિવસનો રણીખપી આવ્યો’ આ નરસિંહનાં પોતાનાં બધાં કાવ્યોથી વિરુદ્ધ છે. કોઈ ઠેકાણે એણે એવું લખ્યું નથી કે એ નોકરી કરતો હતો.

(૪) હારમાલાનાં ઘણાં પદોમાં નરસિંહને લોકો લંપટ કહેતા, એવા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. આખા પ્રસંગનું મૂલ એની લંપટાઈની ખ્યાતિ છે.

એ સાથે નરસિંહની ખીજી સર્વમાન્ય કૃતિઓ જોઈ એ તો અરાધવીશ વર્ષે તેણે રાસદર્શન કર્યું; પછી જુદો રહ્યો. ઘેર ખાવા નહોતું છતાં કીર્તન ઓચ્છવ તે કરતો. મહેતી સાધ્વી હતી. હરિષ્ચંદ્ર રાખી દીન બની તે જીવન નીલાવતો ૧. પછી બાર વર્ષ રાસનાં અને શૃંગારમાલાનાં ગણીયે. તેમાં એને કાંઈ લંપટ કહેતું એ વાતનો કાંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. પછી આશરે બત્રીસેક વર્ષે શામળદાસનો વિવાહ. તેમાં એની નિર્મળતા શબ્દશબ્દમાંથી નીતરે છે. ૨ દિક્ષિતજી એને માટે ઘણો ઉંચો મત ધારાવે છે. ૩

મદન મહેતો ને તેની સ્ત્રી ઘણા આક્ષેપો એના પર કરે છે પણ એ અનીતિમાન છે એવો જરાય અણસારો નથી. ૪ પછીનાં વર્ષો તે એની કસોટીનાં અને વૈજ્ઞવપદની પયગંબરીનાં. તેમાં એને માથે લંપટાઈનો આક્ષેપ છે એવો એકે શબ્દ નથી. ૫ ૪માં એ પોતાના પરના આક્ષેપો ગણાવે છે. તેમાં પણ ‘વેરાગી થઈ નાહક નાચીએ, તુલસીતીલક કેમ ધરીયે રે’ એ શીવાય ખીજી વાત નથી. અને આ ‘પરસ્ત્રી જેને માત રે’ એ શીખવવાનો એનો સમય ૫. એટલે કાંઈ પણ કાવ્યમાં એ લંપટ ગણાતો હતો એવો ઉલ્લેખ નથી.

સંવત ૧૭૦૦ની આસપાસ કાવ્યો રચનારાઓએ એ રસિક આક્ષેપ કૈંક અંશે કર્યો હતો એ તો ઉપર જોયું.

(૫) નરસિંહ રામને વખોડે છે:

‘રે ધરડા રે થઇશું ત્યારે રામજી કહીશું;

આપણા કહ્યાનો મારે ખપ નથી.’

૧ નરસિંહો. જુઓ પાનું ૪૯

૨ ” ” ૬૫

૩ ” ” ૬૮

૪ ” ” ૬૯

૫ ” પ્રકરણ ૭મું

આ બધાં પદો નરસિંહના દેવો તરફની આખી દૃષ્ટિને શ્રષ્ટ કરે છે. એ શંકર, કૃષ્ણ તે રામ વચ્ચે ફેર જોતો નહોતો.^૧

(૬) વળી બીજાં બધાં મહેતાનાં સર્વસ્વીકૃત પદો કરતાં હારમાલા-માંથી જુદાજ પ્રકારનો નરસિંહ નીકળે છે. આ માલામાં તે અભિમાની, આત્મસંતુષ્ટ તે તોછડો છે; આક્ષેપો કરે છે, આક્ષેપો જોરથી પાછા ફેલે છે. ઈશ્વરના બીજા સ્વરૂપે તે નીંદે છે, બીજા સ્વરૂપોના પૂજનારને કામ દે છે. એ છટાખાજ વાગ્વટુ હરદાસનો ખ્યાલ આપે છે. સ્વ. ઈશ્વરામના શબ્દોમાં આ નરસિંહમાં 'ઝડાકા તથા છટા તથા રંગ અને કું કું ધીરોદાતત્વ પણ ધણે અંશે ધીરોદ્ધતત્વ છે.

રે ઘરડા થઈશું ત્યારે રામજી કહીશું (હીપા૪); આપણા કહાનો મારે ખપ નથી (હીપા૧૨); જેસી જેસી રહે રામ દાસીયા (હીપા૬); લાણે નરસૈયો સાંભળ ભૂર ભીમડા (એજ); રહે રહે ભગુવા લવરી કરતો (હીપા૮); દાઢી બાળી ભાખરી ખા (એજ); રળવાનું તને જોર ન હોય તો રાખ જોળીને ભીખી ખા (કાસ'૧૮); કાં સ્ત્રી મરે, ખાવા ટળે ત્યારે, તે વારે ભગુઆ પહેરે...તારા ઝંકારનું કરને અથાણું (હીપા૧૨); રહેવા દે તારો રામ, ભગુવા, રહેવા દે તારો રામ (હીપા૩૦); બક બક કરતા જેસી રહોને (કાસ'૬૩); મહારડનો મુખથી નવ જોલે (કાસ'૧૨૪); આ અને આવી અનેક ગાળોથી હારમાલાનાં પદો ભરપૂર છે.

હવે આની સાથે ખરે નરસિંહ સરખાવીએ. શંકર એને દીન ભક્ત ગણી ક્ષર્ષ જાય છે. પછી ભાભીથી છુટો પડે છે દીનતાથી. જે સામળદાસના વિવાદમાં સરવજીવથી દીનતાથી પ્રભુનો પરચો વર્ણવે છે; જે પોતાને રંક નરસૈયો કહી વર્ણવે છે; જે પોતે મદ્યંત પુરુષ કહેવાય

છે છતાં પોતે, આક્ષેપો થતાં, 'એવા રે ભાઈ અમે એવા' કહી પોતાને 'હળવા કર્મ' નો કહી દીનતા સ્વીકારે છે; સમદષ્ટિનો પયગંબર, જે 'સકળ લોકમાં સહુને વંદે'—તે અપૂર્વ ને મોહક દૈન્યની મૂર્તિ આ હોય ? એ આવું બોલી કે રચી શકે ? હારમાલાના બોલો એના છે એમ માનવું, તે નરસિંહની મૂર્તિને, અજ્ઞાનના અભિમાનમાં, કલંકિત કરવા જેવું મને લાગે છે.

૯

આ તપાસનું પરિણામ આ પ્રમાણે રજુ કરી શકું :

[૧] સં. ૧૭૮૦—૧૮૦૦ પછી કાસ ને હર્કાની વિસ્તૃત હારમાલાની સંકલના થઈ;

[૨] તેની રચનાનો મુખ્ય આધાર આશરે સં. ૧૭૩૪માં રચાએલા આખ્યાન હીપા પર હતો.

[૩] એ આખ્યાન હીપા પ્રેમાનંદનું હોવાનો સંભવ છે.

[૪] હીપાના આખ્યાનકારનો મુખ્ય આધાર કાઈ એક અસલ પૂરોગામી આખ્યાનપર હતો.

(અ) એ આખ્યાનમાં—આશરે ૫૦-૭૦ પદ હતાં;

(આ) એ આખ્યાન 'ભાઈ મને હરિ જોવાની ટેવ પડી' એ પદથી શરુ થઈ હીપાનું પદ ૮૦, કુક ૮-૧૩ થી સમાપ્ત થતું;

(ઈ) એ અસલ આખ્યાન લગભગ આખું ત્રિ, હીપા હીપાજમાંથી મળે છે.

[૫] એ અસલ આખ્યાન પણ એક જણની કૃતિ નહોતું.

(અ) નરસિંહનાં ગણાતાં પદો, (આ) ભીમ નામના કાઈ રામલક્ષ્મણનાં સ્વતંત્ર પદો અને (ઈ) મામેરાની કાઈએક આખ્યાયિકાનાં પદો ભેગાં કરી કાઈએ એ આખ્યાન રચ્યું હતું.

[૬] એ અસલ આખ્યાન આશરે સં. ૧૭૩૦ પૂર્વે કાઈની જાણમાં હોય એવું મળતું નથી.

[૭] એ અસલ આખ્યાન નરસિંહની કૃતિ હોઈ શકે નહીં.

[૮] માંડલિકના પ્રસંગ માટે એ અસલ આખ્યાન શીવાય બીજા કાઈ સ્વતંત્ર આધાર નથી.

[૯] એ પ્રસંગ બન્યો હોય એવો સંભવ મળેલી સામગ્રીપરથી દેખાતો નથી.

[૧૦] નરસિંહે હારમાલા લખી એ વાત સં. ૧૭૬૨ પહેલાં કાઈના જાણમાં હોય એમ પુરવાર થતું નથી.

[૧૧] વધારે સામગ્રી જડે તો આ મતમાં જરૂર ફેર કરવો પડે. પણ નરસિંહે હારમાલા રચી છે એવું પુરવાર કરનાર સામગ્રી મળવી આજે અસંભવિત લાગે છે.

૩—નરસિંહ મહેતાનો કાવ્યડો

૧.

ઇ. સ. ૧૯૨૫માં હું લલિતસાહિત્યનો અભ્યાસ કરવા બેઠો ત્યારે નરસિંહ મહેતાના સમય માટે મને શંકા ઉદ્ભવી, અને તે વીશે મેં એક લેખ લખ્યો. એ લેખ ‘ગુજરાત’ના સંવત ૧૯૮૨ના શ્રાવણ માસના અંકમાં પ્રગટ થયા પછી એમાં જણાવેલાં હકીકત, પ્રમાણ અને શંકા માટે અનેક લેખો લખાયા છે. સંતોષની વાત એ છે કે આજે એ મુદ્દા વીશે વિચાર કરવાનો ફરી પ્રસંગ મળ્યો છે.

૨

મેં પુછેલો કાવ્યડો ઘણો જ સાદો છે. સ્વ. નર્મદાશંકર, ઇચ્છારામ સૂર્યરામ અને હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા જેવા સમર્થ સાહિત્યપ્રેમીઓએ પોતાના જમાનામાં તપાસ કરી, અને ભેગી કરેલી કથનીઓ અને મળેલાં સાધનો પરથી એવો નિર્ણય કર્યો કે નરસિંહ મહેતા સં. ૧૪૭૮માં જન્મ્યા અને સં. ૧૫૩૬માં મરી ગયા. અત્યાર સુધી એ સમય બધા સ્વીકારતા આવ્યા આવ્યા છે.

૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૪૫ (સં. ૧૫૪૧)એ ચૈતન્ય જન્મ્યા. ઇ. સ. ૧૫૧૧ (સં. ૧૫૬૭)ના ઓગસ્ટ માસમાં તે જુનાગઢ આવ્યા. અને ઇ. સ. ૧૫૩૩ (સં. ૧૫૮૯)માં મરી ગયા.

મેં ૧૯૨૬માં પુછેલો કાવ્યડો આજે આ પ્રમાણે ફરીથી રજુ કરી શકું.

અ. નરસિંહ મહેતાનો કવનકાલ સં. ૧૫૬૭ પહેલાં કે પછી ?

આ. અને આજે મળતી સામગ્રી પરથી એમના જીવનકાલની પેઢી અને છેલ્લી મર્યાદા કઈ ?

૧૯૨૬માં મેં કાયડો આ પ્રમાણે પુછ્યો હતો : નરસિંહ મહેતા ખરેખર ચૈતન્ય પહેલાં થયા કે પછી ? અને જે સામગ્રીઓ મળી તે પરથી મારું કહેવું એ હતું કે નરસિંહ મહેતાનો સમય ઇ. સ. ૧૫૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધીનો કહી શકાય; તેની ભક્તિ વૃંદાવનીય ભક્તિથી પ્રગટી એમ બને; ચૈતન્ય પહેલાં ગુજરાતમાં શુદ્ધ ભક્તિ પ્રગટી એ ગર્વપ્રદ બનાવવું માન આપણે ખિન્ન હૃદયે છોડી દેવું પડે; આ જ હકીકત સ્વાભાવિક છે અને ઐતિહાસિક ઉત્ક્રાંતિને સાનુકૂલ છે; અને આ મુશ્કેલીભર્યા વિષય પર વધારે શોધ અને વધારે સામગ્રી વિના અજવાળું પાડવું અશક છે.^૧

નિર્ણય મુન્નતવી રાખવાની આ સૂચના મેં ધ્યાનપૂર્વક કરી હતી. અને અંતિમ નિર્ણય કરવાનો મારા પર જે આક્ષેપ મુકાયો તે અણુઘટતો છે. જીવનના કાર્યક્ષેત્રમાં માણસને તુરતાતુરત નિર્ણય કરવો પડે છે. અદાલતમાં મુકદ્દમો પુરો થતાં, ન્યાયાધીશને છેવટનો ચુકાદો આપવાની ફરજ પડે છે. ઐતિહાસિક અને વૈજ્ઞાનિક સંશોધન કરનારને માથે એવી ફરજ આવી પડતી નથી. નિર્ણયની કામચલાઉ દિશા બતાવી, અંતિમ નિર્ણય ભવિષ્ય પર રાખવાનું કર્તવ્ય ઘણી વખત એને માથે આવી પડે છે.

૩

(હાથ લાગતા પુરાવાને તટસ્થતાથી તપાસી, શું હશે તે કદપના દૂર રહેલી, શું હોવું જોઈએ એ આદર્શ ત્યજી, સત્ય કેટલું અને કેવું છે એનો નિર્ણય સદા ય અધરો છે. અને ખાસ કરીને મધ્યકાલીન હિંદમાં ઇતિહાસ કાઢીને પ્રિય નહોતો, અને આજે દંતકથાના હગલામાંથી જ ઘણીવાર સત્ય શોધવાનું રહે છે. લોકોના શ્રદ્ધાળુ હૃદયને ઘણી વારો

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય-મધ્યકાલીનો સાહિત્યપ્રવાહ; ખા. ૩૫૭. મુનશી : કિત અને ગુજરાતી સાહિત્ય.

એમની એમ માનવાની ટેવ હોય ત્યાં આ કામ ધણું મુશ્કેલીભર્યું થઈ પડે એમાં નવાઈ નથી. આ કાવ્યકાની તપાસમાં પહેલું ભયસ્થાન તો કિંવદંતી છે. કાલિદાસ અતે ભોજ સાથે થયા; ત્રિકમની સભામાં નવ સાહિત્યરત્નો હતાં; શ્રીકૃષ્ણને મરી ગયાને પાંચ હજાર વર્ષ થયાં; અકબર, તુઝસીદાસ ને મીરાંનો ભેટો થયો; મીરાં કુંભારાણાની સ્ત્રી હતી—આવી ઐતિહાસિક પાયા વિનાની વાતો સદીઆ સુધી વિદ્વાન પંડિતોએ ખરી સ્વીકારી છે એ આ કિંવદંતીનો ભયંકર પ્રતાપ દેખાડે છે.

અસત્યોની આવી જનનીનો કાવ્યદાએ તો બહિષ્કાર કર્યો છે; પણ ઇતિહાસમાં છેક તેમ તો ન થાય એ ખરું. છતાં જ્યાં સુધી કહેનારની જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધન સારી રીતે ન તપાસી શકાય ત્યાં સુધી કહેલી વાતનો અસ્વીકાર થવો જ જોઈએ. અહીંઆં આ વસ્તુ સ્પષ્ટ કરવાનો મારો હેતુ એ જ છે કે હવે પછીની તપાસમાં વારે વારે આ મુદ્દો મારે ન કહેવો પડે

૪

નરસિંહ સં. ૧૪૭૦માં કે તે અરસામાં જન્મ્યા, એ હકીકતને તપાસની પહેલી મર્યાદા કહી શકાય. એમને એથી પહેલાં મુકવાને કોઈએ પ્રયત્ન કર્યો નથી.

ખીજી તરફ કેટલીક હકીકત છેલી મર્યાદા સ્પષ્ટ રીતે નક્કી કરે છે.

સં. ૧૭૦૦ : હારમાલાના અસલ આખ્યાનની રચનાનો સમય.^૧

સં. ૧૭૦૮ : વિશ્વનાથ જનનીનું મોસાળાચરિત્ર રચાયું.^૨

સં. ૧૭૧૦ : નાગપુર કવિ જોકમલજીની હુડી.^૩

સં. ૧૭૧૧ : કૃષ્ણદાસનું હારચરિત્ર.

૧. ૯ (૪) પા. ૪૭

૨. કાવ્યદોહન ભાગ ૮. પા. ૧૦૯.

૩. નટવરલાલ : ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો. ૨૫૧.

સં. ૧૭૧૩ : કૃષ્ણદાસની હુંડી ચરિત્ર.^૧

સં. ૧૭૩૩ : હારમાલાની પ્રત તત્ત્વિના લખ્યા સંવત.^૨

સં. ૧૭૩૪ : પ્રેમાનંદે રચેલી હારમાલાનું વર્ષ.^૩

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સંવત ૧૬૭૫ તપાસના ક્ષેત્રની મર્યાદા પુરવાર થાય છે. એટલે સં. ૧૪૭૦થી ૧૬૭૫ના વર્ષ સુધીના સમયમાં નરસિંહનો આશરે પચાસેક વર્ષનો કવનકાલ નક્કી કરવાનું રહેું.

૫

નાભાજીના ભક્તમાલમાં નરસિંહ અને મીરાનાં ચરિત્ર છે. નાભાજીનો સમય હજી ચોક્કસ નથી. કેટલાક માને છે કે ભક્તમાલ સં. ૧૬૬૯માં રચાઈ, અને કેટલાકનું માનવું છે કે સંવત ૧૭૬૯માં નાભાજી જીવતા હતા અને તેમણે પ્રિયાદાસ પાસે ટીકા લખાવી.^૪ પણ સં. ૧૬૭૯માં ગુજરી ગએલા તુલસીદાસનું ચરિત્ર અને મરણતિથિ, તેમ જ વિઠ્ઠલનાથજી, જે સં. ૧૬૪૨માં ગુજરી ગયા, તેનો અને તેના સાત ભક્તપુત્રોનો ઉલ્લેખ ભક્તમાલમાં છે. આથી ભક્તમાલનો સમય સં. ૧૬૮૦થી આગળ ન જ મુકી શકાય. એટલે બહુબહુ તો સં. ૧૬૯૦-૧૭૦૦માં નરસિંહની કીર્તિ ઉત્તર હિંદના ભક્તિનાં ધામોમાં પ્રસરી રહી હતી એમ આ ઉપરથી મનાય.

સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મારવાડ, રાજપુતાના અને મથુરાનો પ્રદેશ આ બધામાં આ સમયે સાંસ્કારિક એકતાનતા હતી એ વાત વીસરવી જોઈએ નહીં. એ બધામાં જેને ટેસીટોરી પશ્ચિમ રાજધાની કહે છે અને

૧. નવ મંચ આખ્યાન; ઉપોદ્ધાત.

૨. ૨ (૪) પાનું ૪૭

૩. ૨ (૧) „ ૧૮

૪. Lala Sitaram : Introduction to Selections from Hindi Literature. Cal. University

જેને આપણે જુની ગુજરાતી કહી શકીએ^૧ તે ભાષા ઘણે ભાગે પ્રચલિત હતી. અને પાટણ તુટ્યા પછી મથુરા અને દારિકા જેવા ધામમાં સંતો અને ભક્તોનાં ટોળાં આખા હિંદમાંથી આવતાં, ભક્તિ અને જ્ઞાનનો રસ આપતાં, અને તેને હિંદનાં ગામેગામે પ્રસારતાં. 'બંગાલી માધવેન્દ્રે અને ચૈતન્યે, તેલંગણી વલ્લભે મથુરા પ્રદેશમાં ભક્તિ બહેલાવીરે. મીરાં દારિકામાં આવીને રહી, નરસિંહની દષ્ટિ દારિકાના નાથ પર ફરી રહેતી. એટલે મથુરા અને દારિકામાં પ્રગટેલી કીર્તિ ઝપાટાબંધ ચોમેર પ્રસરી જતી.

વિવાદથી તદ્દન અગ્રસ્ત એવી નરસિંહની કૃતિઓ પરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે જુવાનીથી એ ભક્ત તરીકે પંકાયે હતા; ગોપીનાથની એમની પૂજા અને એમણે સત્ય માનેલી રાસલીલાનું દર્શન પણ લોકવાયકાએ ચઢ્યું હતું. એમની આધેડ વયમાં દારિકા અને વડનગર સુધી પૈસાની મદદ કરે એવા પૈસાદારો એમના પ્રશંસકો હતા; અને જ્યાં જ્યાં નાગરો હતા ત્યાં ત્યાં તેમને માટે જેમ તિરસ્કાર હતો તેમ જ્યાં જ્યાં ભક્તમંડલો મળતાં ત્યાં ત્યાં એમની ભક્તિની અને ભગવાને એમને દેખાડેલા પરચાની પૂજ્ય ભાવે ચર્ચા થતી હતી. ઓછામાં ઓછા સાઠેક વર્ષના તો એ થયા હશે એમ 'ગોવિંદગમન' ઉપરથી સ્પષ્ટ લાગે છે. તો એમના મરણ પહેલાં, અથવા ત્યાર પછી થોડાં જ વર્ષમાં એમની ખ્યાતિ સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મારવાડ, રાજપુતાના અને મથુરાના પ્રદેશમાં પ્રસરી રહી હતી એમ માનવાની વિરુદ્ધ કંઈ કારણ રહેતું નથી. પરિણામે ૧૬૭૫ ની પહેલાં થોડાં વર્ષ પર જ નરસિંહ ગુજરી ગયા હોય તો પણ હારમાલા અને ભક્તમાલના ઉલ્લેખો અસ્વાભાવિક ન લાગી શકાય.

૧. Munshi : Gujarata and Its Literature. Pt. II chap. I

૨. મુનશી : થોડાંક રસદર્શનો - ભક્તિનો મધ્યાહ્ન.

હવે સંવત ૧૬૦૦થી ૧૬૭૫નો સમય લઈએ.

આ સમયમાં પુરાવા માટેની સામગ્રી નીચે પ્રમાણે ગણાય છે :

- ૧ સં. ૧૬૦૦ (?) મીરાંનું મૃત્યુ.
- ૨ સં. ૧૬૦૧ (?) નાકરની ભક્તમાલ.
- ૩ સં. ૧૬૧૩ (?) મોસાળું લખનાર નાગર વિષ્ણુદાસનો જન્મ.
- ૪ સં. ૧૬૧૬ (?) રત્ના ખત્રીનું ' નરસિંહજી કા માલ્હરા '.
- ૫ સં. ૧૬૨૧ (?) ચારણ કવિ ઈશ્વરદાસનું તિથિકાવ્ય.
- ૬ સં. ૧૬૨૪ (?) વસ્તાની ભક્તમાલ.
- ૭ સં. ૧૬૩૦ (?) નાકરનું મૃત્યુ અને તેના કવનકાલની સમાપ્તિ.
- ૮ સં. ૧૬૩૪-૩૬ (?) વિષ્ણુદાસનું મામેરું તે હુંડી.
- ૯ સં. ૧૬૫૮ (?) મીરાંનું મૃત્યુ (જુના મત પ્રમાણે).
- ૧૦ સં. ૧૬૬૦ (?) કલ્યાણરાયજીનો ઉલ્લેખ.
- ૧૧ સં. ૧૬૯૦-૧૭૦૦ (?) તુકારામનો ઉલ્લેખ.

૭

મીરાંનો જીવનકાલ પણ નરસિંહના જીવનકાલની માફક સંદિગ્ધ છે, એટલે સત્યના સંશોધનમાં મીરાંના જીવનકાલનો આધાર તદ્દન અવિશ્વસનીય છે. એક મત પ્રમાણે મીરાંનો જીવનકાલ સં. ૧૬૦૩થી ૧૬૫૮નો છે; દેવીપ્રસાદ મુનશીના મત પ્રમાણે તે સં. ૧૫૫૬થી ૧૬૦૦ સુધી વિસ્તરે છે. ગ્રીઅર્સનનો પણ એવોજ મત છે. ૧ વળી મીરાંની કૃતિઓનું સંશોધન થયું નથી કે જેથી એમને નામે ચઢેલી કૃતિઓ એમની જ છે એમ કહી શકાય. અને 'નરસિંહ કા માલ્હરા'

મીરાંનું કાવ્ય છે કે કેમ એ વીશે હજી અંતિમ નિર્ણય થયો નથી. તે ૧૫૯૫માં દારિકામાં આવીને વસ્યાં તેનો પણ પુરાવા નથી.

કુંકામાં,

૧ મીરાંનો કાલનિર્ણય ચોક્કસ નથી;

૨ ' નરસિંહ કા માલરા ' એમણે લખ્યું કે કેમ તે ચોક્કસ નથી.

૩ અને મીરાં સં. ૧૬૦૦માં ગુજરી ગયાં, અને ' માલરા ' લખી ગયાં એમ માનીએ તો પણ નરસિંહ ૧૪૭૦માં જન્મ્યા કે ૧૫૪૦માં જન્મ્યા તેનો નિર્ણય કરવામાં હું મદદ મળતી નથી.

૮

એમ કહેવામાં આવે છે કે નાકરે આશરે સં. ૧૬૦૧માં ભક્તમાલ લખી છે.^૧ પણ નાકરે ભક્તમાલ લખી છે; તે ૧૬૦૧માં રચાઈ છે; તેમાં નરસિંહ વીશે લખ્યું છે; અને તેના લખ્યાથી તેનો જન્મ સં. ૧૪૭૦ની આસપાસ કરે છે એ ચાર હકીકત જ્યાં સુધી પુરવાર ન થાય ત્યાં સુધી આ કથની હું પણ મદદ કરતી નથી. એક કિંવદંતી ખીજીને પુરવાર કરી શકતી નથી.

પણ સં. ૧૫૫૦થી સં. ૧૬૩૦ સુધી નાકરનો જીવનકાળ પહોંચ્યો, એમ એક મત છે. ૨ એ મત ખરો હોય તો એક રીતે મદદ કરે છે. એ પોતાને હરિનો દાસ અને વૈષ્ણવ કહાવે છે અને છતાં તેની કૃતિઓમાં નરસિંહનો ઉલ્લેખ સરખો પણ મળતો નથી. આ મૌન અર્થસૂચક છે. જો નરસિંહ મહેતા સં. ૧૫૩૬માં ગુજરી ગયા હોય, તો તેની ખ્યાતિ સં. ૧૬૦૦ સુધીમાં સામાન્ય રીતે આખા

૧. નટવરલાલ દેસાઈ : ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો, પા. ૨૫૦; અંબાલાલ જાની : નરસિંહ મહેતાના કાલનો નિર્ણય, 'કૌમુદી' કાર્તિક ૧૯૮૩ પા. ૩૨, જગનલાલ વિદ્યારામ : સાહિત્ય પરિપદ રિપોર્ટ ભાગ ૪, પા. ૪૭૨

૨. અંબાલાલ જાની : કાવ્યદોહન, ભાગ ૮, ઉપોદ્ધા

ગુજરાતમાં એવી પ્રખ્યાત થઈ હોવી જોઈએ કે નાકર તેનો કે પણ ઉલ્લેખ ન કરે એ બને નહીં. પણ જો નરસિંહનો કવનકાલ ને કીર્તિ આશરે સં. ૧૬૦૦થી પ્રસાર્યાં હોય તો વૃદ્ધ નાકર નવા લકતનો હિસાબ ન ગણે એ સમજી શકાય. આ દૃષ્ટિએજ તેનું મૌન સમજાય એમ છે.

૯

ખંભાતના નાગર કવિ વિષ્ણુદાસનો જીવનકાલ સં. ૧૬૧૩થી ૧૬૮૪ સુધી પહોંચ્યો એમ એક મત છે. ૧ એ કવિએ ‘કુંવરબાઈનું મામેરું’ અને ‘હુંડી’ રચી છે, અને તે ક્રમવાર સં. ૧૬૩૪ અને ૧૬૩૬માં રચાયાં એમ કહેવાયું છે. બીજે મતે તે સં. ૧૬૨૪ થી ૧૭૧૬ સુધી એ જીવ્યા. મતે આ વાત શંકાસ્પદ લાગે છે. ૨ ‘મામેરું’ ને ‘હુંડી’ નાં પદોનાં લખ્યા સંવત ક્રમે ૧૭૫૦ ને ૧૮૦૦ છે; પણ તેમાં રચ્યા સંવત નથી. અને આ કૃતિઓ ૧૬૨૪ના વિષ્ણુદાસની તેની પણ કરી ખાત્રી નથી.

૧૦

મારવાડના ચારણ કવિ ઈશ્વરદાસે ‘હરિરસ’ કાવ્ય લખ્યું છે. તેમણે એક ‘તિથિકાવ્ય’ રચ્યું છે, જેમાં સ્તુતિ કરતાં કવિ લખે છે :

‘લેતાં નાગરો લાજ, નોમેં નરસૈયાં તણી,
મામેરું મહારાજ, સળળું કીધું શામળા.’

આ કવિના ચરિત્રકાર ચારણ શંકરદાસજીએ એનો સમય સં. ૧૫૧૫થી ૧૬૨૨ સુધીનો મૂક્યો છે અને આ કાવ્યનો સમય સં. ૧૬૨૧ છે એમ અનુમાન કર્યું છે. આ અનુમાન માત્ર એક ચારણી દુહા પરથી થયું છે. ૩ ગુ. વ. સોસાયટીની પ્રતમાં રચ્યા સાલ નથી. આ ઈશ્વરદાસ કવિનો પુરાવો અવિશ્વસનીય છે. આ કવિનો કાલનિર્ણય

૧ ભાનુસુખરામ : વિષ્ણુદાસ

૨ ભાનુસુખરામ : વિષ્ણુદાસકૃત સભાષવર્તનો ઉપોદ્ધાત.

૩ શંકરદાસ જેઠીભાઈ : શ્રી હરિરસ; કવિ વિંઘળશી પાનાભાઈ : સર પારોટકૃત હરિરસ ગ્રંથ.

ચોક્કસ હોય અને આ કાવ્ય એનું હોય તોય ૧૬૨૧માં મામેરાનો આવો ઉલ્લેખ, નરસિંહનો જન્મ સં. ૧૪૭૦માં કે ૧૫૭૦માં તેનો નિર્ણય કરવામાં કાઠપણ રીતે મદદ કરતો નથી.

૧૧

વસ્તો કવિ લગભગ સં. ૧૬૦૦ની આસપાસ થઈ ગયો એમ મનાય છે.^૧ સં. ૧૬૨૪માં એણે શુકદેવ આખ્યાન લખ્યું એમ સં. ૧૭૧૨ આદિની પ્રતોમાંથી મળે છે.^૨ એક પ્રતમાં સં. ૧૬૫૩નો ઉલ્લેખ છે. એણે એક સાધુચરિત લખ્યું છે તેમાં નરસિંહ મહેતા, મીરાં અને નાભાજી ત્રણેનાં ચરિત્ર લખ્યાં છે એમ સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે સાંભળેલું. નથી એની પ્રત અને બીજા કાઠ કાવ્યમાં એનો નથી ઉલ્લેખ. એ કિંવદંતી ખરી હોય તોપણ નાભાજીની ભક્તમાલ રચાયાને વહેલામાં વહેલો સમય ૧૬૭૬નો આપી શકાય એ આપણે જોયું. તો વસ્તાએ એ વર્ષ પહેલાં તે નાભાજીનું ચરિત્ર નહિ જ લખ્યું હોય. એટલે સાધુચરિત જો એનું હોય તોપણ સં. ૧૬૭૬ પહેલાં એ લખાયાનું અનુમાન ગેરવ્યાજબી છે.

૧૨

સં. ૧૬૧૬માં રતના ખત્રીએ મારવાડી ભાષામાં ‘નરસિંહજીકા માંહરો’ લખ્યું છે એમ સં. ૧૮૨૫માં ‘નરસિંહજીકા બડો માંહરો’ રચનાર શિવકરણ મારવાડી કવિનો ઉલ્લેખ છે. આ શીવાય એ ૧૬૧૬ની કૃતિ માટે બીજો આધાર નથી. એવા આધાર વિના આ નષ્ટ કૃતિની મદદ લેવી એ મને યોગ્ય લાગતું નથી.

૧૩

ગોસ્વામી. વલ્લભાચાર્યના પુત્ર વિકૃલનાથજીના સાતમા પુત્ર ગોવિન્દજીના પુત્ર કલ્યાણરાયજી સં. ૧૬૨૫માં જન્મ્યા હતા. એમણે

૧ કાવ્યદોહન ભા. ૪, ઉપોદ્દ્યાત.

૨ અંબાલાલ જાની : કૌમુદીવાણી લેખ. કાવ્યદોહન ભાગ ૪, પા. ૨૪૯

વલ્લભાચાર્યની 'પુષ્ટિપ્રવાહમર્યાદા' ઉપર ટીકા લખી છે. તેનું વર્ષ મને મળ્યું નથી. એ ટીકામાં 'લૌકિકેષુ ઇદાનીં પ્રસિદ્ધેષુ નરસિંહાख्याદિષ્વપિ પ્રસિદ્ધિવેચકો હિ શબ્દ ।' એમ એમણે નરસિંહનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. 'ભક્તોના હૃદયમાં જેમ જેમ ભગવાન પ્રવેશે છે તેમ તેમ તે ઉત્કૃષ્ટ થતા જાય છે' તે વાક્ય પર ટીકા લખતાં લખ્યું છે કે 'આ સિદ્ધાન્ત લૌકિક આજકાલ પ્રસિદ્ધ નરસિંહ વગેરેઓમાં પ્રસિદ્ધ પણ છે'. પચીશ વર્ષે આ ટીકા એમણે લખી માનીએ તો ૧૬૫૦માં નરસિંહ મહેતા વૈષ્ણવોમાં ખ્યાતિમાં આવતા હતા. 'ઇદાનીં પ્રસિદ્ધેષુ' એ એ વચ્ચેનો સમયાંતર મર્યાદિત કરે કે? ઇદાનીંનો અર્થ કોષમાં 'હમણાં, આ ઘડીએ, તરત જ' આપ્યો છે.

૧૪

મહારાષ્ટ્રના વારકરી ભક્ત તુકારામ એમના ૩૨૫૦માં અલંગમાં નરસિંહની હુંડીનો ઉલ્લેખ કરે છે. એમના જન્મનાં વર્ષ ચાર આપવામાં આવે છે : ઇ. સ. ૧૫૬૮, ઇ. સ. ૧૫૭૭, ઇ. સ. ૧૫૯૮ અને ઇ. સ. ૧૬૦૮.^૧ અને એ પર વર્ષે ગુજરી ગયા. વહેલામાં વહેલો સમય લઈએ તોપણ એમનો જીવનકાલ સં. ૧૬૨૪ થી ૧૬૭૬નો ગણાય. એટલે આશરે સંવત ૧૬૫૦માં નરસિંહની કીર્તિ મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસરી એમ મનાય. પણ સંશોધકોના અભિપ્રાયો પ્રમાણે વધારે વિશ્વસનીય જન્મતિથિ ઇ. સ. ૧૫૯૮ કે ૧૬૦૮ છે અને એમ હોય તો ઉલ્લેખનો કાલ સં. ૧૭૦૦ની પાસે આવે. એકનાથ તુકારામના પહેલાં થયા. એમની જન્મતિથિ ઇ. સ. ૧૫૩૩, ઇ. સ. ૧૫૪૮, અને ઇ. સ. ૧૫૯૯ માં મુકવામાં આવે છે.^૨ એમણે ઘણા ભક્તોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ નરસિંહનો કર્યો હોય એમ મારી

(1) Belvelkar and Ranade : History of Indian Philosophy Vol. VII. p. 261

(2) op. cit p. 214

જાણુમાં નથી. જો આ વાત ખરી હોય તો માનવાને કારણ મળે છે કે સં. ૧૬૫૦ માં નરસિંહની કીર્તિથી મહારાષ્ટ્રના સંતો અજ્ઞાત હતા અને ત્યારપછી પચાસેક વર્ષમાં તે દેવાઈ. આમ કીર્તિનો પ્રસાર ઉત્તર અને દક્ષિણમાં એકજ વખતે, એટલે સં. ૧૬૫૦ ને ૧૭૦૦ વચ્ચે થયો.

૧૫

આ વિવેચનનો સારાંશ આ પ્રમાણે ટુંકમાં આપી શકાય:

(અ) નાકરવાળી સામગ્રી તો હજુ હવામાં છે. વસ્તાનું સાધુ-ચરિત સં. ૧૬૭૦-૧૬૮૦નું હોય તોપણ તે નિર્ણયને માટે ઉપયોગી નથી; કારણ કે તપાસની અંતિમ મર્યાદા-સં. ૧૬૭૫-ની આસપાસ થયું છે. મીરાં અને ઈશ્વરદાસનાં સમય અને કૃતિ અનિશ્ચિત છે અને તેના પર ધોરણ બાંધવું અધરું છે. વિષ્ણુદાસનું મોમાળું સં. ૧૬૩૪માં લખાયું હોય એ હકીકત ખરી ફરી નથી.

(આ) કલ્યાણરાયજીનો ઉલ્લેખ પ્રથમ સીમાત્રિફલ ગણી શકાય.

(ઈ) જો નાકરના મૌનનું કારણ એ હોય કે એની છેક વૃદ્ધા-વસ્થામાં નરસિંહની કીર્તિ પ્રસરવા લાગી તો સં. ૧૬૨૦ અને સં. ૧૬૩૦ વચ્ચે નરસિંહના જીવનનો કોઈ એક, મામેરા જેવો, પ્રસંગ મુકી શકાય અને નરસિંહનો જન્મ મોડામાં મોડો સંવત ૧૫૮૦માં ગણી શકાય.

(ઈ) એક વાત તો ચોક્કસ થઈ જાય છે કે મીરાં, ઈશ્વરદાસ અને વસ્તો ત્રણેનો વહેલામાં વહેલો સમય લઈએ અને તેમની નરસિંહ વીશેની કૃતિ નિશ્ચિત ગણીએ તોય માંદગરાનો પ્રસંગ સં. ૧૫૯૦થી આગળ મુકવાની જરૂર ઉભી થતી નથી.

(ઉ) અને પરિણામે, નરસિંહનો જન્મકાલ આશરે સં. ૧૫૫૦ ગણી શકાય. આમાંના કોઈ પુરાવાથી નરસિંહનો જીવનકાલ સં. ૧૪૭૦થી ૧૫૩૬ સુધીનો હોવો જ જોઈએ એવો નિર્ણય થતો નથી.

હવે સંવત ૧૫૪૦થી ૧૬૦૦ સુધીનો સમય લઈએ. આ સમયનું નિરીક્ષણ ધણું ઉપયોગી છે.

આ સમયને માટે ઉપયોગી હકીકત નીચે પ્રમાણે મળે છે:-

- (૧) સં. ૧૫૨૬ પ્રભાસના કેશવ હંદેરામનો ભાગવત-દશમસ્કંધ.
- (૨) સં. ૧૫૪૦ ભીમના કવનકાલની શરુઆત.
- (૩) સં. ૧૫૪૫ ભીમનું પ્રબોધપ્રકાશ.
- (૪) સં. ૧૫૫૦ (?) ભાલણનું મૃત્યુ.
- (૫) સં. ૧૫૫૪ શ્રીધરનો કવનકાલ શરુ થયો.
- (૬) સં. ૧૫૬૭ ગોવિંદદાસના કડયાનો ઉલ્લેખ.
- (૭) સં. ૧૫૭૭ (?) ભીમનું મૃત્યુ.

૧૭

સંવત ૧૫૪૦માં ભીમનો કવનકાલ શરૂ થયો અને ૧૫૭૭માં પૂરો થયો.^૧ નરસિંહ વ્યાસનો પુત્ર ભીમ પ્રભાસપાટણનો વતની હતો. સંવત ૧૫૪૬માં એણે પ્રબોધપ્રકાશ લખ્યું અને બોપદેવના હરિલીલા-મૃતનો અનુવાદ હરિલીલાષોડશકલાને નામે કર્યો. એ વૈષ્ણવકુલમાં જન્મ્યો; પોતે અડંગ વૈષ્ણવ હતો અને બોપદેવના ભક્તિપ્રધાન કાવ્યનો અનુવાદ કરવામાં જીવન કૃતાર્થ માન્યું.

કીયા જનમ તણું શુભ કામ,

જિમિ પામ્યું વૈષ્ણવ નામ;

વૈષ્ણવ નામ નર જિવહિ તે મહિમા રિષિ નારદ કહી.૨

એનાં બાલપણમાં જુનાગઢમાં રા'માંડલિક રાજ્ય કરતો હતો. (સં. ૧૪૮૭-૧૫૨૮); તેને જ તાબે સોમનાથ પાટણ હતું, અને

૧ અંબાલાલ જ્ઞાની : ભીમની હરિલીલાષોડશકલા, ઉપોદ્યાત.

૨ પ્રબોધપ્રકાશ.

તેનો ઠાકાર વિંજલ વાળે હતો. અને ચૂસ્ત વૈજણ્વ હતા, અને જુનાગઢના રા'નો પિના મહિપાલ દામોદરરાયનો ભક્ત હતો, અને પોતાને ખર્ચે યાત્રાળુઓને દારકાં અને સોમનાથ મોકલતો હતો.^૧ ભક્તિરસભીતો ભીમ આવા પાટણમાં હરિલીલામાં વિપ્રની સ્તુતિ ગાય છે, અને પછી રાધાકૃષ્ણની ભક્તિના ગ્રંથો લખે છે; અને છતાં નથી નરસિંહનું નામ, નથી નરસિંહ પર કૃષ્ણે કરેલી કૃપાનો ઉલ્લેખ, નથી હારમાલાનો પ્રસંગ ! મરણ પછી નરસિંહની કીર્તિ જુનાગઢથી ચાલી ચાલી પ્રમાસ સુધી ચાલીસ વર્ષે પણ ન પહોંચી તે એ કૃષ્ણના ભક્તને પ્રશંસામુગ્ધ ન કર્યો. ભીમનું મૌન એ નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સં. ૧૪૭૦-૧૫૩૬ સુધીના જીવનકાલને અસ્વીકાર્ય પુરવાર કરે છે.

૬૮

સં. ૧૪૭૦થી ૧૫૫૦ ભાલણનો જીવનકાલ વિસ્તરે છે એમ રા. રામલાલ મોદી અનુમાન કરે છે.^૨ ભાલણની કૃતિઓમાં નરસિંહનો ઉલ્લેખ નથી. તેની શૈલી કે કાવ્યપર નરસિંહની શૈલી કે વૃંદાવનીય ભક્તિનો જરાય રંગ નથી. ભાલણ પાટણનો મોટો પુરાણી હતો. એણે ગુજરાતીમાં આખ્યાન રચવાની પદ્ધતિ પહેલી જ કાઢી, અને તેને લીધે એને શોષણું પડ્યું હતું.

જો નરસિંહ પુરોગામી હોય તો એનો ઉલ્લેખ કે એની નિર્વિવાદ અસર ભાલણ પર ખીલકુલ કેમ જણાતી નથી તે સમજાવતું નથી. ભાલણનાં અને નરસિંહનાં કેટલાંક પદો વચ્ચે સરખાપણું હોવાથી કેટલાક માને છે કે એ પદો ભાલણે નરસિંહમાંથી લીધાં. જે પંક્તિઓ બંનેમાં સામાન્ય છે તેમાં નરસિંહની કે વિશિષ્ટ છાપ નથી એટલે બંનેએ પ્રચલિત ગીતોમાંથી તે લીધી હોય એમ સંભવે છે. તે જ

૧ Bombay Gazetteer, Kathiawar Vol. VIII p. 493, 499.

૨ રામલાલ મોદી : ભાપણ,

પ્રમાણે આખ્યાનના સ્વરૂપ પર પણ એકબીજાની અસર નથી. ભાલણ પાટણનો રામપૂજક પુરાણી હોય તો એનું મૌન ભીમના મૌન જેટલું અર્થસૂચક નથી એ ખરું; પણ એના પર કે પણ અસર દેખાતી નથી એ પરથી એટલું અનુમાન નીકળે કે ભાલણના કવનકાલે નરસિંહની અસર સાહિત્ય પર નહોતી.)

સંવત ૧૫૫૪માં જુનાગઢના રહેવાસી મોઢ અડાલજા બ્રાહ્મણ શ્રીધરે પ્રભાસમાં રહી કવિતા રચી. એણે ગૌરીચરિત્ર રચ્યું અને સં. ૧૫૬૪માં રાવણુમદોદરી સંવાદ લખ્યો.^૧ એનાં કાવ્યોમાં નરસિંહનો ઉલ્લેખ કે અસર દેખાતાં નથી.)

૧૯

બધાથી નિર્ણયાત્મક પુરાવો ગોવિંદદાસ પૂરો પાડે છે. સં. ૧૫૬૬માં ચૈતન્ય, ગોવિંદદાસ અને અન્ય શિષ્યો લઈ પર્યાટણે નીકળ્યાં તેની રોજનીશી ગોવિંદદાસે રાખી છે. સં. ૧૫૬૭માં (ઇ. સ. ૧૫૧૧ ના ઓગસ્ટ માસમાં) ચૈતન્ય અને ગોવિંદદાસ જુનાગઢ આવ્યા, રણછોડજીના મંદિરમાં ગયા, અને મીરાજ બ્રાહ્મણને ત્યાં ઉતર્યા હતા. ચૈતન્ય ગામેગામ વિષ્ણુનાં મંદિર અને પરમ વૈષ્ણવોનો સંસર્ગ શોધતા ફર્યા.^૨ પુના, અમદાવાદ, વડોદરા અને ઘોઘાની નોંધ બતાવે છે કે જ્યાં પણ ભાગવતપ્રેમી કોઈ મળતું તો તેની નોંધ ગોવિંદદાસ લેતા.

બધા પુરાવા કરતાં ગોવિંદદાસનો પુરાવો મને ઘણો અગત્યનો છે. એ સત્યપ્રિય નોંધ કરનારો હતો, એટલે એની નોંધ નીચ ગણાય. એ વિષ્ણુભક્તોની નોંધ લેતો હતો તેથી ભક્ત-ભણ કે તેની માહિતી એના વક્તવ્યની મર્યાદામાં સમાઈ જાય. જુનાગઢમાં ગયા ને ત્યાં રણછોડજીનાં મંદિરે દર્શન કરવા ગયા, એટલે જાણવાની અને સાંભળવાની સીધી અને પાટી તકની ન્યૂનતા

૧ ફા. ગુ. સભા ગ્રંથમાલા, 'પા. ૧૧૨.

૨ મુનશી : થોડાંક રસદર્શનો. 'પા. ૧૭૨.

નહોતી. અને છતાં નરસિંહ મહેતા, તેમની કીર્તિ, તેમની ભક્તિ કે
ધ્યાનિક ભક્તિ સંપ્રદાયનો કે પણ સીધો કે આડો ઉલ્લેખ નથી.
જો નરસિંહ સં. ૧૫૪૬ના અરસામાં ગુજરી ગયા હોય, જો
હારમાલાનો પ્રસંગ ખરો હોય, જો નરસિંહની કારકિર્દી તે સમયે
આજે ગણાય છે એવી કે એથી ઓછી પણ જુનાગઢમાં જાણીતી
હોય તો ઉલ્લેખનો આ અભાવ શક્ય નથી. બીજા બધાં પુરાવા સાથે
આનો વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ લાગે છે કે સં. ૧૫૬૭માં જુનાગઢના
વૈષ્ણવમંડળના કીર્તિપટ પર નરસિંહનું નામ કે નિશાન લખાયું નહોતું.

૨૦

જો નરસિંહનો કાલ સંવત ૧૪૭૦થી ૧૫૩૬નો હોય તો
એમને માટેની દંતકથાઓ અને એમની કૃતિઓ જોતાં એમના મૃત્યુ
પહેલાં કે તરતજ પછી એમની અદ્ભુત ભક્તિ અને આરિત્ય, એમની
અમતકારી કવિતા, ઈશ્વરે એમને આપેલી સહાય, હારમાલાનો પ્રસંગ
અને રા' માંડલિક જોડેનો સંગ્રંધ, એમનું રાસદર્શન અને ગોપનાથની
તપશ્ચર્યા—આ બધાથી આખું ગુજરાત ગાળ્યું હોવું જોઈએ; એમનાં
પરભાતિયાં, એમનાં આખ્યાન, એમનાં રાસનાં પદોએ
સાહિત્યમાં અવનવા તરંગો ઉઠાડ્યા હોવા જોઈએ, ને નવાં
સરજ્યાં હોવાં જોઈએ; એમનાં આખ્યાનનાં સ્વરૂપે જુનાગઢ, પાટણ
ને પ્રભાસના કવિઓને નવી કાવ્યપદ્ધતિનો આદર્શ આપ્યો હોવો
જોઈએ; નાગરી ન્યાતમાં, અને વૈષ્ણવોમાં એ સારે કે ભુંડે નામે
અદ્વિતીય ચર્યાને પાત્ર થયા હોવા જ જોઈએ. અને છતાં ઈકોતેર વર્ષના
લાંબા અરસામાં, ૧૫૨૬થી આશરે ૧૬૦૦ સુધી, ભક્તિમાં તક્ષીન
પ્રભાસનો વૈષ્ણવ કવિ ભીમ, પાટણમાં ભાગવતનો અનુવાદ કરનારો
પુરાણીશ્રેષ્ઠ ભાલણ અને તેનો પુત્ર ઉદ્ધવ, ખુદ જુનાગઢનો રહેવાસી
શ્રીધર અને વૈષ્ણવોની શોધમાં નીકળેલા જુનાગઢના રણછોડજીનાં
દર્શને આવેલા ગોવિંદદાસ : આ બધાએ નરસિંહ વિશે મૌન ધરવાનું
કાવતું રચ્યું એટલું જ નહિ પણ તેની કાષ્ઠપિણુ જાતની અસરથી

અસ્પૃશ્ય રહ્યા ! આનો એક જ જવાબ હોઈ શકે. સં. ૧૫૪૦થી ૧૫૬૭ સુધીમાં નરસિંહનાં જીવન અને કવનથી ગુજરાત આજુબાજુ હતું. અને નરસિંહની કીર્તિ સં. ૧૫૬૭ પછી જ હસ્તીમાં આવી.

૨૧

ઉપરની સામગ્રી પરથી નરસિંહનો વૃદ્ધમાન્ય જીવનકાલ (સં. ૧૪૭૦-૧૫૪૦) ઘરોઘર નથી એ સ્પષ્ટ થાય છે. પણ તેને પુષ્ટિ આપવા કેટલાક પુરાવા રજુ કરવામાં આવ્યા છે, અને તેની તપાસ જરૂરની છે. એમ કહેવાય છે કે-(૧) નરસિંહ મહેતા જુનાગઢના છેલ્લા રા' માંડલિકના (સં. ૧૪૮૭-૧૫૨૮) સમકાલીન હતા; (૨) રા' માંડલિક નરસિંહ ભક્તિ પ્રસારતા હતા તેની વિરુદ્ધ હતા; (૩) રા' માંડલિકે સં. ૧૫૦૨માં નરસિંહની પરીક્ષા લેવા હારનો પ્રસંગ ઉભો કર્યો; (૪) નરસિંહે રા' માંડલિકને શાપ દીધો હતો કે પાનું રાજ્ય જશે, અને તેથી રા' માંડલિકે રાજ્ય ખોડ્યું; (૫) અને લત્તી 'હારમાલા'નાં પદો નરસિંહનાં છે. આ હકીકતોમાં વાસ્તવિકતા પૂલી છે તે જોઈએ. આમાં પહેલી ચાર હકીકતોનો પહેલો આધાર સં. ૧૮૮૧માં ફારસીમાં દીવાન રણછોડજી અમરજીએ રચેલી 'તવારીખે ફારુક' છે. જેમ્સ બર્નેસે તેનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે. દીવાન રણછોડજીએ આ હકીકતો ૩૦૦ વર્ષની ભેગી થયેલી દંતકથા પરથી જ ભેગી કરી છે એટલે કિંવદંતીથી વિશેષ એની કીંમત નથી. આ કહાણી એણે નાગરો પાસેથી લીધી હોય, સોરઠી ચારણો પાસેથી સાંભળી હોય કે પ્રચલિત પદોમાંથી ભેગવી હોય, પણ એ નિર્ણયાત્મક તો ન જ ગણાય. બર્નેસ પાસેથી આ હકીકત બધા પાછળના ઇતિહાસકારોએ લીધી છે એટલે પછીના ઇતિહાસકારોનાં નામ ઉમેરવાથી એ કહાણીની કીંમત વધી શકતી નથી.

એ હકીકતો માટે બીજો આધાર હારમાલાનો છે. પણ તેની અવિશ્વસનીયતા વિષે તો આગળ (પાનું ૪૩) સવિસ્તર લખ્યું છે. સંલ

હકીકત એટલી જ નીકળે છે કે સં. ૧૭૦૦ની આસપાસ માંડલિકનો પ્રસંગ નરસિંહની જીવનકથામાં વણાયો હતો, અને કેટલાંક પદો નરસિંહનાં તે વખતનાં ગાયેલાં છે એમ મનાતું હતું.

૧

૨૨

પણ ભાઈ જગજીવન બધેકા ચારણી સાહિત્યની મદદથી આ કાયડો ઝટ ઉકેલી આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એમણે એક ચારણ મીઠા કવિનાં કાવ્ય પ્રગટ કર્યાં છે અને તેમાં સંવત ને નિથિના ભારે ભારથી મહેતાનો એકેએક પ્રસંગ ચોકકસ કરી નાખ્યો છે. અને શ્રદ્ધાળુઓ એ સામગ્રીનો સ્વીકાર કરી લે એમાં શી નવાઈ ! પહેલાં તો ચારણી સાહિત્યની મદદથી પાંચસો વર્ષ પર થઈ ગયેલા પુરુષનો જીવનકાલ શોધવાનો પ્રયત્ન કરવો એ મને બાલિશતા લાગે છે. ચારણો પેઢીધર વાતો કહેતાં વંશાવલિઓ, પ્રસંગો ને સમયો ઉમેરે છે એ તો જગજાહેર વાત છે. પુરાણો જેવા ધર્મગ્રંથોની વંશાવલિઓ સમકાલીન લેખોથી ખોટી કરી છે. વસ્તુ બન્યા પછી પાંચ પચીસ વર્ષે લખનાર મધ્યકાલીન સાહિત્યકોની વાતો આજે શિલાલેખોથી ખોટી કરી છે, અને ઘણાંય શિલાલેખના વૃત્તાંતો તાત્પર્યથી ખોટા કર્યા છે. ત્યાં ચારણી સાહિત્યની મદદથી કાલનિર્ણય કરવાનો તે હોય ?

(૧) આ મીઠા કવિએ ગરબા ને પદ રચ્યાં છે તે સૌરાષ્ટ્રમાં ભક્તો ગાય છે. એ શ્રી. બધેકાએ મોટેથી જ ભેગાં કર્યાં હશે એ તો સ્પષ્ટ લાગે છે. ચારસો વર્ષમાં ચાર હજાર મુખેથી વારાફરતી સંગ્રહાયેલી તિથિ એ તો કિંવદંતીની પરંપરા કહી શકાય અને ઐતિહાસિક પુરાવા મારે તદ્દન અસ્વીકાર્ય જ લેખાય.

(૨) કવિ મીઠો ભક્ત ચારણ હતો. તે તળાખ પાસે રહેતો, અને સંવત ૧૫૮૨માં ગુજરી ગયો એમ મનાય છે. કાણુ માને છે ? શા કારણથી ? શે આધારે ?

(૩) આ ગરબી ને પદો બધાં ઝોગણીસમી સદીની ગુજરાતી ભાષામાં છે. શી ખાતરી કે એ સોળમી સદીમાં રચાયાં ?

(૪) મીઠો કવિ જ્યારે ઇતિહાસનો નોંધનાર છે ! રાસદર્શનનું, કુંવરબાઈનાં લક્ષનું, શામળશાહના વિવાહનું, હુંડીના લખ્યાનું ને સ્વીકારનું. મામેરાનું, હારપ્રસંગનું, અને બાકી રહ્યું હોય તેમ પોતે નરસિંહને મળ્યા તેનું વર્ષ ને તિથિ થોડાંક જ પદમાં આપી દે છેઃ જાણે આ કાવ્યકાવ્યો ઉકેલ કરવાની જરૂર પડશે એવી અગમચેતી ન થઈ હોય ! આટલાં નાનકડાં થોડાં પદોમાં આટલી વર્ષપરંપરા જ એ કૃતિઓને અવિશ્વસનીય ઠરાવે છે, એટલું નહીં પણ કાઈએ કાઈ હેતુસર આટલાં વર્ષો ઉમેર્યાં હોય કે પદો રચ્યાં હોય એવો સંશય પેદા કરે છે.

(૫) આ પદોમાં નરસિંહ મહેતા જુનાગઢમાં રહેતા એટલું જ હોં, પણ માંગરોળમાં પણ અવારનવાર જતા. લાખોજીવાળા ગોમલજી ગોહિલ નરસિંહના ભક્ત હતા. મંડપમેળામાં નરસિંહની પૂજા થતી. ત્રાપજના રાખ ભારાજી ઠાકોર એમનો ઉપદેશ લેતા. ભક્તરાજ ભોજ ગરાસદારે એમની પાસે દીક્ષા લીધી, અને મહેતાજીને પૂજ્ય દેવ તરીકે આમંત્રણ દીધું. ધોવાના સારંગજી અને કુત્રા કંકવટીના વનવીરજી ઝાલા એમની પૂજા કરતા. કચ્છના ખેંગારજીએ નરસિંહનો આશીર્વાદ લઈ કચ્છની ગાદી પાછી મેળવી. અને બધો પ્રતાપ અને તેજ તે પણ પ્રભાસના કેશવહરેરામ અને ભીમ, જુનાગઢના શ્રીધર, ને પાટણના ભાલણથી અણુગ્નણુ; નરસિંહની કીર્તિના ગાયક વિશ્વનાથ જનનીથી છુપાએલાં; અને કલાના સર્જન માટે નરસિંહના જીવનપ્રસંગો સંશોધતા પ્રેમાનંદની નજરથી બહાર. ક્યાં નરસિંહનાં કાવ્યોનો ‘એવો

રે ભાઈ એવો' દીન વૈષ્ણવજન ? ક્યાં શામળશાહના વિવાહનો સરળહૃદયી, ગાંડોધેલો નિર્ધન ભકત ? ક્યાં વિશ્વનાથ ને પ્રેમાનંદનો ભાવભીનો મહેતાજી ? અને ક્યાં ગરાસીયાઓને શિષ્ય કરતો, ચારે તરફ આશીર્વાદની લહાણ કરતો, મંડપમેળામાં અર્ધ લેતો, રાજવીઓને યુદ્ધપ્રોત્સાહન આપતો કાઠીયાવાડનો વૈષ્ણવી પોપ ? બોટમે જ્યારે ' ગધેડાનું માથું ' પહેર્યું ત્યારે એક જણે તેને કહ્યું હતું તેમ, મીઠાના નરસિંહનું દર્શન કરતાં પણ કહેવાનું મન થાય છે : ' નરસૈયા ! તારો તરબુતો ખરેખર થયો છે.'

૨૩

વળી એક નવો પુરાવોર આણવાનો પ્રયત્ન થયો છે, અને તે પર્વત મહેતાના આખ્યાનનો. એમાં પણ નરસિંહમાંડલિકની સમકાલીનતાનો છુટે હાથે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રકાશકે સ્વીકાર્યું છે કે પરવત મહેતાનું આખ્યાન તો ભકતો ખાસે સાંભળીને લખ્યું એટલે એ કિંવદંતી તો કિંમત વિનાની છે.

ખીજો આધાર ત્રિકમદાસ કવિ જે સં. ૧૭૬૦થી ૧૮૫૫ સુધીમાં જીવી ગયા તેની ' પર્વતપચ્ચીસી ' છે. એમાંનો ઉપયોગી ઉલ્લેખ આમ છે :

જીરણુગઢ, મંગળપુરવાસ, નરસૈનાગર પરણતદાસ
એકનાં કારણ આખ્યાં કરી, એકને ઘેર પધાર્યા હરિ !

પછી,

નરસૈ માટે નાગર ઉપર હરિને હેત ધણેરું રે;
પરણતને અંકાર પ્રેમનો, આદિ થકી પણ અંતર માંહે.
મહેતાજી શું મણ્ય ધણેરું, ઉદે હવો તે સંગમસાથ.

૧ Shakespeare: Midsummer's Night's Dream.

૨ નટવરલાલ : ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો.

વળી,

ધન્ય ધન્ય સંવત પંદર એક, ધન્ય ધન્ય માંગશર માસ વિશેષ;

ધન્ય ધન્ય હિન્નળ પછી સાર, ધન્ય ધન્ય જે જમલો બુધવારે.

ચાર ઘડી દિન ચડતે લાણુ, સમે પધાર્યા શ્રી સારંગપાણુ.

કવિ પોતાને ' પરવતનો પરિવાર ' કદાવે છે, પણ તે નરસિંહના કાકા હતા એવો ઉલ્લેખ દેખાતો નથી.

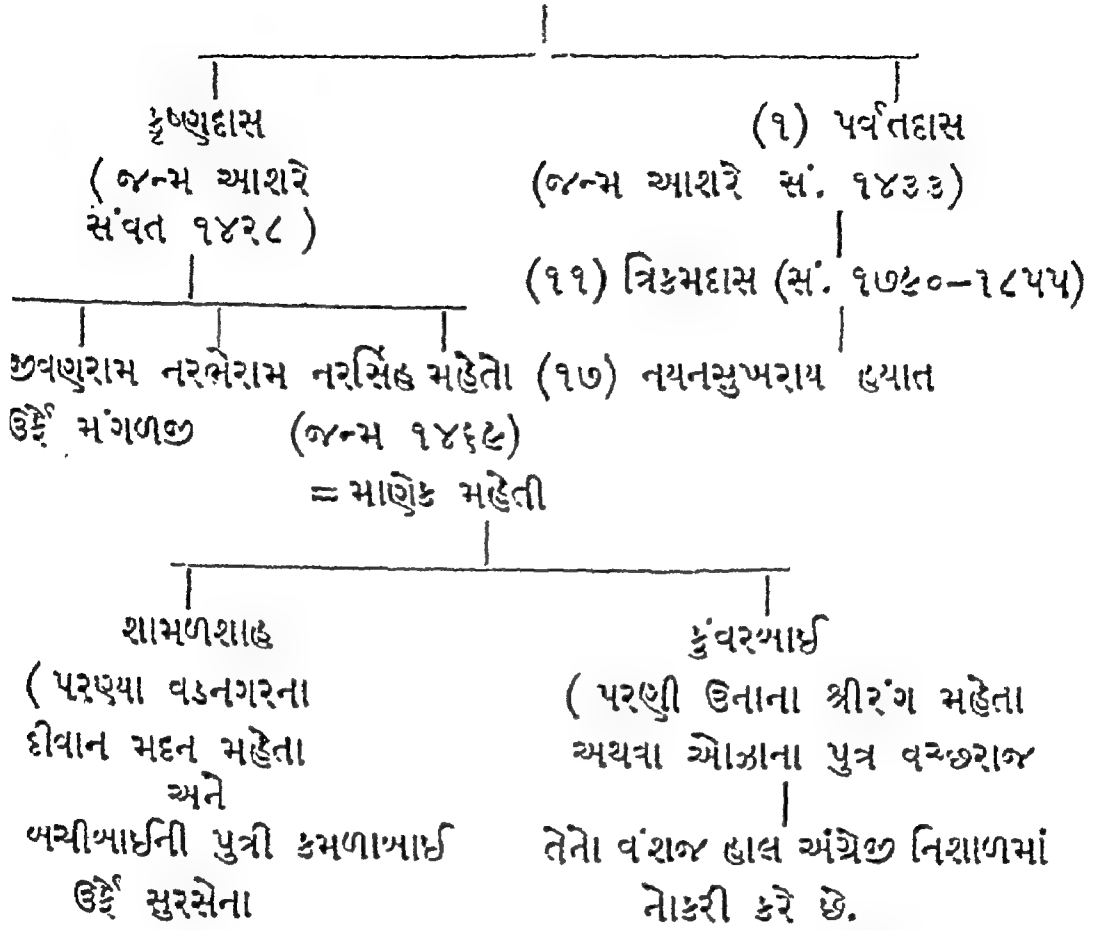
વિશ્વનાથ જાનીએ (સં. ૧૭૧૪) નરસિંહચરિત્રમાં લખ્યું છે કે જુનાગઢના પરવત મહેતાએ નરસિંહ મહેતાને ભુવને કીર્તન કરવા તેડ્યા હતા, તેણાં પણ પરવત ને નરસિંહ સગા હતા એવો ઉલ્લેખ નથી. અને પ્રકાશકે જુનાગઢનું માંગરોળ કરી બધું બેસતું કરી દીધું!

એટલે હકીકત આમ નીકળે છે : સં. ૧૭૧૪માં વિશ્વનાથ જાની, મહેતાની એક દંતકથામાં, જુનાગઢનો પરવત આણે છે. એ દંતકથા ધીમે ધીમે વધી; અને વધેલી દંતકથાને આધારે આશરે સં. ૧૮૨૫માં ત્રિકમદાસે પોતાના માંગરોળના પૂર્વજ પર્વતદાસને જાનીવાળા પર્વતદાસ માની, પર્વતપચ્ચીસી લખી; અને કૃષ્ણ મળ્યા તેનો સંવત પણ નરસિંહના મનાતા કાલની આસપાસ મુક્યો. ત્રિકમદાસનાં કાવ્યોમાં આપેલી બધી હકીકતોને ઐતિહાસિક સમર્થન મળ્યું નથી, અને કાવ્યનું વસ્તુ જોતાં ન જ મળે.^૧

પણ આટલાથી સંતોષ ન પામતાં ત્રિકમદાસનાં કાવ્યોના સહ-પ્રકાશક નયનસુખરામે વળી એક વધારે હકીકત આપી છે. પોતે ત્રિકમદાસના, એટલે માંગરોળના પર્વત મહેતાના વંશ જ છે. અને એ જ જુનાગઢના પરવતદાસ નરસિંહના કાકા એમ પુરવાર કરનારી એક વંશાવલિ એમણે પ્રગટ કરી છે. એમાં એમણે બતાવ્યું છે કે :

૧ હીરાલાલ પારેખ, ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો અને ચરિત્ર. બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૯૩૧ ફેબ્રુઆરી, નટવરલાલ દેસાઈ-તેનો જવાબ બુ. પ્ર. ૧૯૩૧. માર્ચ-એપ્રિલ.

પુરુષોત્તમદાસ પંડ્યા



શો વિગતનો વૈભવ ! જો થોડીક નાની નાની મુશ્કેલીઓ ન હોત તો કોયડાનો નિકાલ આવી જ ગયો ?

પહેલાં તો પુરાવા વિનાની વંશાવલિ રચવી એ મનુષ્યસ્વભાવની એક લહેર છે. મોટા માણસ જોડે વંશાવલિથી સંબંધ બાંધવાનો કાને મોહ નથી ? પુરાણકાર મહાત્માઓએ કેટકેટલા રાજ્યોને ગમે તેમ

૧. આ લખ્યા પછી મુંબઈમાં એક હિંદી કથાકાર ખાસે સાંભળ્યું કે નરસિંહ એના પૂર્વજ થાય; તે અસલ મારવાડના હતા; અને બાપે પચાસ લાખ વારસામાં મૂક્યા હતા તે દાનમાં આપી દીધા. નરસિંહના વંશજોના સગોત્રસંબંધો હિંદુસ્તાનમાં કેટલા છે તેની તપાસ જરૂરની નથી જણાતી ?

બાપ-દીકરો બનાવી સૂર્ય ને ચંદ્રમાંથી અવતરાવ્યા છે ? અનેક મુકદ્દમામાં મેં જોયું છે કે પાંચ પેઢીનું વંશવૃક્ષ સાબિત કરતાં નવનેળાં પાણી થાય છે, અને લાંબાં વૃક્ષ બનાવી કાઢવાનો ધણાં માણસમાં સ્વાભાવિક શોખ હોય છે. એટલે આટલી મોટી વંશાવલિનો ઐતિહાસિક અર્થ સાવચેતીથી કાઢવો જોઈએ.

આ વંશવૃક્ષ શ્રી. અમૃતલાલ જટાશંકર ખુચના ‘વડનગરી નાગર વૈષ્ણવનું વંશવૃક્ષ’ (૧૯૦૩)માંથી ઉતાર્યું છે. આ વંશાવલિ કૌટુંબિક વંશાવલિઓ પરથી ઉપજાવી દેખાય છે. એ કેતાં માને છે કે કાઠીઆવાડના વૈષ્ણવ અવટંકી નાગરો પરવત મહેતાના વંશજો છે, અને નરસિંહના કુલના છે. આ માન્યતા ૧૯૦૩માં પ્રચલિત હતી એ વાત ખરી; એ સત્ય છે કે કેમ એ વાત જુદી. પણ માન્યતા પોતાની મેળે તો સત્ય મનાય જ કેમ ?

હવે આ વંશાવલિ વિષે અનેક પ્રશ્નો ઉભા થાય છે. (૧) વૈષ્ણવોની વંશાવલિઓ કાણે લખી ? કાણે સાચવી ? ક્યારે છેલ્લી લખાઈ ? છેલ્લા લખનારે કાની પાસે સાંભળી ? તે પુરવાર ન થાય ત્યાં સુધી આ વૃક્ષ ૧૬૬૩૫ ન થઈ શકે. વર્ષો તો પર્વતપચ્ચીસી પરથી ગોઠવી કાઢ્યાં એમ પ્રકાશક કબુલ કરે છે. (૨) જાનીના જુનાગઢના પર્વતદાસ અને ત્રિકમદાસના માંગરોળના પર્વતદાસ એક કેમ ? (૩) નરસિંહ મહેતાના દાદા પુરુષોત્તમદાસ અને તે અને પર્વતના પિતા પુરુષોત્તમદાસ એક એનો પુરાવો શો ? (૪) નરસિંહ મહેતાના દાદાનું નામ પુરુષોત્તમદાસ, એના ભાઈઓનાં નામ, એની પુત્રવધૂનું ઉર્દે સાથે, કુંવરબાઈના પતિનું નામ ઉર્દે સાથે : આ બધાં જે જુના કાઈ કવિએ ન લખ્યાં તેનો સ્વતંત્ર પુરાવો શો ? એ બધાં કોને સાંપડ્યાં ? ને ક્યારે ? (૫) વળી વંશવૃક્ષમાં કેટલાક અંતર્ગત દોષો છે. લાંબી વંશાવલિમાં દરેક પેઢી માટે સામાન્ય રીતે ૨૫ અને વધુમાં વધુ ૩૦ વર્ષથી વધારે શક્ય નથી. ૧૭૯૦માં ત્રિકમદાસ (૧૧)ના જન્મથી, નયનસુખરાયનો જન્મ ૧૮૬૦ લેખીએ તો છ પેઢી માટે ૧૭૦ વર્ષ થાય, એટલે પેઢી

દીઠ ૨૮ વર્ષ થયાં. પણ સં. ૧૪૩૩ એટલે પૂર્વતદાસના (૧) જન્મથી ૧૭૯૦માં ત્રિકમદાસના (૧૧) જન્મ સુધી દસ પેઢી માટે ૩૬૭ વર્ષ એટલે પેઢી દીઠ ૩૬.૭ અસ્વાભાવિક છે. વધુમાં વધુ ૪૦ વર્ષ ગણીએ તો કૃષ્ણદાસનો જન્મ લગભગ સં. ૧૫૦૦માં આવવા જાય. અને વંશવૃક્ષો આપેલા અંતર પ્રમાણે નરસિંહનો જન્મ સં. ૧૫૪૦માં આવે.

પણ આ તો એક કસોટી. આ વંશવૃક્ષ લલે કૌટુંબિક ગર્વપર છાયા કર્યા કરે; ઐતિહાસિક સંશોધન માટે એ તદ્દન નિરુપયોગી છે.

૨૪

પ્રતોમાં આપેલી હારપ્રસંગની તિથિઓ વિશેનું ગણિત મેં જ્યોતિર્મધ્ય જગજીવન નરભેરામ બધેકા પાસે કરાવ્યું હતું.^૧ Indian Ephemeridesમાં એ ગણિત જુદી રીતે કર્યું છે.

જુની પ્રતના વાર	બધેકા	એશીમેરીઝ.
સં. ૧૫૧૨ માગશર સુદ ૭ સોમવાર	શનિવાર	રવિવાર
સં. ૧૫૧૨ ચૈત્ર સુદ ૭ સોમવાર	શુક્રવાર	શનિવાર
સં. ૧૫૧૨ વૈશાખ સુદ ૭ સોમવાર	બુધવાર	સોમવાર

મેં ગર્ધ વખતે સૂચન કર્યું હતું કે બારોત્તરીને બદલે બાહોત્તરા વાંચીએ તો નીચે પ્રમાણે વાર આવે.

સં. ૧૫૭૨ માગશર સુદ ૭ સોમવાર	સોમવાર	સોમવાર
સં. ૧૫૭૨ ચૈત્ર સુદ ૭ સોમવાર	મંગળવાર	સોમવાર

પણ ૧૫૭૨માં જ હારનો પ્રસંગ થયો એવો મેં નિર્ણય સ્વીકાર્યો નથી. હું એટલું જ બતાવવા માગું છું કે ૧૭૦૦ની પછીની જે પ્રતો હાથ લાગી છે તેમાં એક સરખી તિથિ આવતી નથી, અને વાર પણ

ખોટા આપ્યા છે. એટલે એ તિથિઓ જુદી જુદી દંતકથા પ્રમાણે કવિઓએ લખી છે. એક વસ્તુ સ્પષ્ટ છે તે નોંધવી જોઈએ કે અઢારમી સદીમાં '૧૫૧૨'નું વર્ષ કવિઓએ સ્વીકાર્યું હતું, અને તેનું કારણ માંડલિકના હારપ્રસંગની દંતકથા લાગે છે.

૨૫

કવિ વલ્લભદાસે ૧૮૭૦ની આસપાસ 'નાગર ખંડ' અને 'શામળશાહનો વિવાહ' (સં. ૧૮૭૦) લખ્યાં છે. તેમાં પરવત મહેતા અને નરસિંહના પ્રસંગ અને તેમનાં સગપણુ વીશે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી લાગે છે કે પરવત ને નરસિંહના સગપણની માન્યતા ત્રિકમદાસ અને વલ્લભદાસ વચ્ચેના સમયમાં હસ્તીમાં આવી.

વલ્લભદાસ કવિએ નરસિંહના જીવનની તિથિઓ આપી છે તે મીઠાએ આપેલી તિથિઓ જોડે સરખાવીએ.

પ્રસંગ	તિથિ	તિથિ
જન્મ	૧૪૭૦	જુના મત પ્રમાણે
	૧૪૬૯	નયનસુખરાયની વંશાવલિ પ્રમાણે
લગ્ન	૧૪૮૮	વલ્લભદાસ પ્રમાણે
૪ વૈશાખ સુદ	૧૪૮૨	મીઠા પ્રમાણે
મહેણાંનો પ્રસંગ	૧૪૯૫	મીઠા પ્રમાણે
શામળદાસનો જન્મ	૧૫૯૪	વલ્લભદાસ પ્રમાણે
	૧૪૮૬	મીઠા પ્રમાણે
રણછોડજી પર્વત	૧૧ વૈશાખ સુદ	
મહેતાને ત્યાં પધાર્યા	૧૪૮૪	વલ્લભદાસ પ્રમાણે
	૧૫૦૧	મીઠા પ્રમાણે

૫ માધ સુદ ૧૪૯૯	વલ્લભદાસ પ્રમાણે
૨ પોષ વદ ૧૫૦૨	લખી મીઠા પ્રમાણે
૦)) પોષ વદ ૧૫૦૨	સ્વીકારાઈ ,,
સામળદાસ ૫ વૈશાખ સુદ ૧૫૦૭	વલ્લભદાસ પ્રમાણે
નાં લગ્ન ૭ માધ સુદ ૧૫૦૩	મીઠા પ્રમાણે
શ્રાદ્ધ ૭ કાર્તિક સુદ ૧૫૦૪	મીઠા પ્રમાણે

વલ્લભદાસ કવિની તિથિ ખરી કે મીઠા કવિની ? કે બંનેની ખોટી ? અને ચારસેં વર્ષ પછી વલ્લભદાસ તિથિઓ ક્યાંથી લાવ્યા ?

૨૬

જે સં. ૧૪૭૦ નો વૃદ્ધમાન્ય જન્મકાલ સ્વીકારીએ તો પ્રશ્ન એ થાય છે કે પ્રેમ અને કલાના ભક્તિસાહિત્યના નાના તારલામાં એકદમ શુદ્ધ ભક્તિનો ઝગમગતો તારો ઝળક્યો, અને કે પણ તેજ કે અસર પાછળ મુક્યા વિના અસ્ત કેમ થયો ? સં. ૧૪૭૦માં નરસિંહ જન્મ્યા; સં. ૧૫૩૩માં ગુજરી ગયા; ને આગળ ને પાછળ હતું તેવું ને તેવું જ રહ્યું; અને દોઢસો વર્ષ પછી એકદમ સાહિત્યકાની કલ્પના ઘેલી થઈ ગઈ ! વિચિત્ર બનાવ, સ્વાભાવિકતા અને ઉત્ક્રાંતિ બંનેના નિયમોને પડકાર કરતો !

ખીખ બધા પ્રકારની ભક્તિથી શુદ્ધ ભક્તિની નિરાળી વિશિષ્ટતા જે સમજ્યા જ નથી તેમને આ આશ્ચર્ય લાગતું નથી શુદ્ધ ભક્તિમાં ગોપી થઈ, સખીભાવ ફળવવાનો આત્મલક્ષી તલસાટ છે. પૂજ્યભાવે કે કલાપ્રિયતાએ ફળવેલી ભક્તિ તેનાથી નિરાળા છે. ? બંનેનાં રીત ને ઉદ્દેશ જુદાં છે. ભાગવતકારની કલા અને ચૈતન્યના તલસાટ વચ્ચે, અને તેનાથી ઓછે અંશે પ્રભાસના ભીમનાં બોપદેવપ્રેરિત મહિમાગાન અને નરસિંહના તલસાટ વચ્ચે ફેર છે તે પ્રણયકથાના

રસિક લેખકની અનુભવી રસવૃત્તિ અને પ્રિયાને પત્ર લખતાં વિરહવિહ્વલ પ્રણયીની વૃત્તિ વચ્ચે ફેર છે તેટલો, બંને તેથી પણ વધારે છે.

ત્યારે પહેલા લેખમાં મેં લખ્યું, ૧ કે 'નરસિંહમાં ભાગવત, હરિલીલામૃતની છાપ નથી' ત્યારે 'ચૌરાણિક ભક્તિની' એ શબ્દો મેં અધ્યાહાર ગણેલા. તેમજ 'અક્ષવૈવર્ત' અને પદ્મપુરાણ એમની પહેલા થયાં હોય તો તેની પણ છાપ નથી' એમ લખ્યું ત્યારે તેનો અર્થ મારા આખા લેખ 'ભક્તિ અને ગુજરાતી સાહિત્ય'ના મધ્યવર્તી સિદ્ધાંતોને અને કલાકારની ભક્તિ અને શુદ્ધ ભક્તિનો ભેદ ધ્યાનમાં રાખીને થશે એમ મેં માન્યું હતું. કોણ કહેશે કે ભાગવતકાર, બોપદેવ કે પેલાં બે પુરાણના કર્તાઓમાં ચૈતન્યનો સખીલાવ, આત્મલક્ષી પ્રણયતલસાટ અને કૃષ્ણ માટે 'માધુર્ય' હતાં ?

શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ મારું આ દૃષ્ટિબિંદુ ધ્યાનમાં રાખ્યું નથી; અને ભાગવત અને ગીતગોવિંદની કોઈપણ પ્રકારની અસર નરસિંહ પર થઈ નથી એમ મેં કહ્યું છે માની વિદ્વત્તાપૂર્ણ લેખ લખ્યો છે. ૨ બીજાજ પ્રકરણમાં મેં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે 'ભાગવતની અસર નરસિંહ મહેતાની બધી કૃતિઓ પર પહેલેથી જ છે અને તેમ ગીતગોવિંદની પણ સ્પષ્ટ છાપ છે. ૩. ભાગવતકાર શુક અને જયદેવ કવિને પોતાના સમોવડીયા અને મિત્ર ગણે છે એ વાત ઠેકઠેકાણે કવિએ ગાઈ છે.

૨૬

પણ વિદ્વાનની ભુલ લાભદાયક નીવડે છે. આ ભ્રમને પરિણામે ભાગવત ને ગીતગોવિંદમાંથી નરસિંહે કેવી રીતે પ્રસંગો ને કલ્પનાચિત્રો

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય—મધ્યકાલનો સાહિત્યપ્રવાહ. મુનશી : ભક્તિ અને ગુજરાતી સાહિત્ય.

૨. નરસિંહ મહેતાના કોયડાનો વિચાર—પ્રસ્થાન ૧૯૩૩ વૈશાખ અને અષાઢ.

૩. ગુજરાતી સાહિત્ય—મધ્યકાલનો સાહિત્ય પ્રવાહ. પા. ૩૫૮.

લીધાં છે તે ખતાવતો એક સવિસ્તર લેખ એ માનનીય વિદ્વાન તરફથી આપણને મળ્યો છે.

આ વિષયપર ઉપયોગી થઈ પડે એવા કેટલાક એમના મુદ્દાઓનો વિચાર કરવો જરૂરનો થઈ પડે છે. આ વિષયમાં ત્રણ મુદ્દાઓ છે. નરસિંહની શુદ્ધ ભક્તિ સ્વયંભૂ પ્રક્ટી, વૃંદાવનીય ભક્તિમાંથી પ્રગટી, કે ત્રીજી કોઈ રીતે પ્રગટી.

જે હકીકતો પરથી માફ દૃષ્ટિબિંદુ મેં રજુ કર્યું હતું તે હુંકમાં આ પ્રમાણે છે :

(૧) ચૌદમી સદી પહેલાં શુદ્ધ ભક્તિના જેવી મનોદશા ખંગાલના સહજિયા પંથમાં મળે છે.

(૨) સંવતની પંદરમી સદીમાં વૃંદાવનમાં ખંગાલી માધવેન્દ્રે શુદ્ધ ભક્તિ હૃદયમાં ઉતારી. મધ્વનો વૈષ્ણવ મત, ખંગાલમાં પ્રચલિત સહજિયા પંથની ભાવના અને વિલાસમહોત્સવો એ ત્રણેથી ઉદ્ભવતા સંસ્કારોમાં એનું મૂલ હતું.

(૩) ચૈતન્યે (સં. ૧૫૪૧-૧૫૮૯) આ શુદ્ધ ભક્તિ માધવેન્દ્રના શિષ્યો પાસેથી લીધી, બહુલાવી અને તેનાથી વૈષ્ણવોનાં ધામો ગજવ્યાં. એનામાં એ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી, અને એનું અનુકરણ કરવા ઘણાં પ્રેરાયાં.

(૪) ચૈતન્ય અને રૂપસનાતનાદિએ વૃંદાવનમાં રહી સં. ૧૫૭૨ થી ૧૬૪૬ સુધી આ પ્રકારની ભક્તિનો ધણો પ્રચાર કર્યો.^૧

(૫) ભાગવતમાં ને ગીતગોવિંદમાં ચંદ્રાવલી, લલિતા અને વિશાખાનું નામ નથી. ખંગાલી વિદ્યાપતિની કૃતિઓમાં લલિતાનું નામ આવે છે. પણ તે કૃતિઓ પંદરમા સૈકામાં ગુજરાતમાં પ્રચલિત થઈ હોય એવો કોઈ પુરાવો મળતો નથી. કેટલીક ગોપીઓનાં નામ ભવિષ્યોત્તર ને સ્કંદપુરાણના

૧. મુનશી : થોડાંક રસદર્શનો-શુદ્ધ ભક્તિનો મધ્યાન્હ અને ગુજરાતી સાહિત્ય, પા. ૧૪૫-૧૬૦

પ્રભાસખંડમાં મળે છે. રૂપદેવ ગોસ્વામી (સં. ૧૫૭૨ પછી) ઉચ્ચજ્ઞનીલમણિમાં નામો આ પ્રમાણે આપે છે : તત્ર શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધાસ્તુ રાધાચન્દ્રાવલીસ્તથા વિશાલા લલિતા રૂપામા.....અને જીવ ગોસ્વામી આ નામો માટે ભવિષ્યોત્તર અને રક્તપુરાણોનો આધાર આપે છે. અને શ્રી. આનંદશંકર ધ્રુવનો અભિપ્રાય છે કે 'ભવિષ્યોત્તર પુરાણના એક ખુણામાંથી નરસિંહ મહેતાને એ નામ મળ્યા હોય, જે નામ તે વખત સુધીના ખીજા કોઈપણ પ્રસિદ્ધ સાહિત્યગ્રંથમાં ઉતારેલાં નથી, એમ માનવા કરતાં એમના સમયમાં ચૈતન્યસંપ્રદાયે એ નામ પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યા હતાં અને ત્યાંથી એમને એ મળ્યા એમ માનવું વધારે યોગ્ય લાગે છે.^૧

(૬) વળી તેજ ઠેકાણે જણાવ્યું છે તેમ રૂપદેવ ગોસ્વામીના વિદ્યધમાધવમાં સૂત્રધારના મુખમાં આ શબ્દો મુકાયા છે :

અઘાહં સ્વપ્નાન્તરે સમાદિષ્ટોસ્મિ ભક્તાવતારેણ
ભગવતા શ્રી શङ્કરદેવેન, યથા-અયે.....નન્દનન્દનસ્ય
પ્રેમભક્તિકૃષ્ટહૃદયો નાનાદિગ્દેશતઃ સાંપ્રતં રસિક સંપ્રદાયો
વૃન્દાવનવિલોકનોત્કળયા કેશિતોર્યોષકળે સમીયિવાન્ ।
રૂપાસીત્કાલિન્દીપુલીનવલયે રાસરમસ ।

આ વિષે શ્રી. આનંદશંકર કહે છે :

‘પ્રસ્તાવનાની તરેહ અન્ય સંસ્કૃત નાટકોના જેવી જ છે; પણ એનો પ્રસંગ પાછળનાં કેટલાંક નાટકોમાં કૃત્રિમ રીતે કહી લેવામાં આવતો, તેવો કદિપત નહિ હોય, કારણકે ચૈતન્યે રાસલીલા ગાવા ભજવવાનો ખાસ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો, અને તદનુસાર એના અનુયાયીઓ કૃષ્ણલીલાનાં નાટકો ખરેખર ભજવતા હશે એમ લાગે છે. ચૈતન્યસંપ્રદાયના સાધુઓ આ અથવા આ પ્રકારનું ખીજું કોઈ નાટક દેશના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગમાં ભજવતા

હોય, અને નરસિંહ મહેતાનાં અધ્યાત્મનેત્રે જેવડાં અધ્યાત્મિક રસલીલાની ઉદ્દ્યોધક સ્થૂલ રસલીલા દ્વારામાં મહાદેવે કેટલાંક એમણે જોઈ હોય એ સંભવ છે. વિશેષમાં આ વાત ખુબી જાણીતી એવી છે કે હપરના ઉતાનાનાં શંકર મહાદેવે રાસકે મહાદેવનાં આત્મ કર્યાનું લખ્યું છે, અને એ શંકર મહાદેવનું નામ કોઈકે 'નરસિંહ' આપે છે. અને નરસિંહ મહેતા પણ સાધુના કહેવાથી 'મહાદેવ' મહાદેવ પાસે ગયા, અને મહાદેવજીએ એમને કૃપાળુની રાસલીલા દેખાડી, એ જ બાબતો એકઠી મૂકીને વિચાર કરવા જેવો છે. કહિયારના મહાદેવ મહાદેવનું નામ પૂર્વોક્ત 'ગોપીધર' હપરથી પડ્યું હોય એમ સંભવ કલ્પના થઈ આવે છે.

આ હકીકતો પરથી અનુમાન તો એમ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાને વૃંદાવનીય ભક્તિમાંથી પ્રેરણા મળી.

૨૭

આ મુદ્દાઓમાં રહેલી હકીકતો કોઈ ખોટી ઠેરવી શક્યું નથી; પણ એમાંથી મેં કરેલું અનુમાન અયોગ્ય છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે. અને તેનાં કારણો આ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યાં છે :

(૧) શુદ્ધ ભક્તિ અનુભવવા માટે ભાગવત અને ગીતગોવિંદ બસ છે અને નિમ્બાર્કમતીય વૈષ્ણવ ભક્તો પણ આ પ્રકારની ભક્તિ પ્રેરતા હતા.

નિમ્બાર્કમતના વૈષ્ણવ ભક્તો સંવાદગુણની ભક્તિ કરતા એ ખરી વાત. પણ એ પંથની પ્રેરણાથી શુદ્ધ ભક્તિ ઉદ્ભવી હોય, એવી ભક્તિનાં દૃષ્ટાંતો એ પંથના અનુયાયીઓમાં સં. ૧૫૫૦ પહેલાં થયાં હોય, અને તેની પ્રેરણા ગુજરાત સુધી પહોંચી હોય, એ દેખાડવાને એક પણ ચોક્કસ હકીકત મને મળી નથી અને મારી વ્તાગુ પ્રમાણે કોઈ એ આપી નથી.

વધારામાં શ્રી. અંબાલાલ જનની મારા જવાબમાં કહે છે કે નરસિંહને પ્રેરણા વારકરી સંત નામદેવ અને રામાનંદી બહેનોએ

પ્રવર્તાવેલા ભક્તિમાર્ગમાંથી મળી. ૧ એ આખી દલીલ ગૌરાણિક ભક્તિ, ઉપાસના અને શુદ્ધ ભક્તિના ભેદ અને તેથી પ્રસરેલા જુદા જુદા પ્રવાહનો દિશાભેદ ન સમજનાથી કરાગેલી છે. રામાનંદી અને વારકરી ભક્તિનું એક પણ અંગ નરસિંહમાં નથી. ૨ એ સંપ્રદાયની સામગ્રી અસર તો અકલ્પ્ય જ છે.

(૨) સખીભાવભરી ભક્તિ ચૈતન્યે આખા હિંદમાં પ્રસારી નથી અને નરસિંહમાં સખીભાવ મુખ્ય નથી. ભક્તિના આવેશમાં પુરુષપણું ગળી જાય એવી માન્યતા તે કાળે બધા ભક્તોમાં હોય એમ લાગે છે.

ભાગવતે વ્રજની ગોપી સમાન ભક્તિથી ઈશ્વર ભજવાનું શીખત્યા પછી, ૧૪ થી ૧૬ મા સૈકામાં જે મહાન્ ભગવદ્ભક્તો થયા છે તેમાંના કયાએ શુદ્ધ ભક્તિનો સ્વાનુભવી તલસાટ અનુભવ્યો છે ? મારી જાણમાં તો માધવેન્દ્ર ને ચૈતન્ય શીવાય બીજા કોઈ એ નથી અનુભવ્યો. અને એ બેએ જ શુદ્ધ ભક્તિની સૂક્ષ્મતમ ભાવના સિદ્ધ કરી, વૃંદાવન ને બંગાલ બંનેમાં પ્રચલિત ભક્તિને એવો અજગ્ય ઝોક આપ્યો. અને તેને જ લીધે તે વૃંદાવનીય ભક્તિનું મુખ્ય અંગ થઈ પડી.

નરસિંહની ભક્તિનું પણ અંગ એજ છે, ૩ અને એ બીજેથી આવ્યું એમ ન જણાય ત્યાંસુધી વૃંદાવનીય ભક્તિના પરિચયથી આવ્યું એમ માનવું વધારે વાસ્તવિક ગણાય.

(૩) ચૈતન્યની માફક નરસિંહ મૂર્છા પામતા નથી, અને એના જેવી મનોદશા ક્ષેણવતા નથી—નરસિંહ જેમ જયદેવ અને શુકનો ઉલ્લેખ કરે છે તેમ ચૈતન્ય, ૩૫ કે સનાતનનો કરતા નથી. ચૈતન્ય સંપ્રદાયની પરિભાષા નરસિંહ વાપરતા નથી. દાખલા તરીકે એ સંપ્રદાય રાધાને આદહાદિની મહાશક્તિ ગણે છે ત્યારે નરસિંહ ભક્ત ગણે છે. 'ભક્તિ તે રાધિકા.'

૧ અંબાલાલ જનની : હરિલીલા ષોડશકલા, ઉપોદ્ધાત.

૨ મુનશી : થોડાંક રસદર્શનો. પા. ૧૩૩, ૧૬૦. જુઓ પાંગારકર : હુકારામ. (મરાઠી)

૩ નરસૈયો : (પાછળ) પાનું ૩૫.

આ વાતો ખરી. ચૈતન્ય કે રૂપદેવની અંગત પ્રેરણાથી નરસિંહ ભક્ત થયા કે તેમણે ચૈતન્યનો સંપ્રદાય સ્વીકાર્યો એ અનુમાન મેં કર્યું હોય તો ખોટું જ. નરસિંહને પ્રેરણા ભક્તો અને સંતોથી મળી તે બાબત પર પણ મતભેદ નથી. પણ તેની ભક્તિપર વૃંદાવનીય ભક્તિની અસર નથી એમ એ દલીલો પુરવાર કરતી નથી.

(૮) રાધાની સખીઓનાં નામ સંતોએ કલ્પેલાં છે તે આખા દેશનાં ધન હતાં અને તેથી નરસિંહે સ્વતંત્રપણે લીધેલાં હોવાં જોઈએ.

રાધાની સખીઓનાં નામ દેશનું ધન હતું એનો શો પુરાવો ? એમ હોય તો રૂપ ને જીવ ગોંસાઈને પુરાણનો આધાર બતાવવા જવાની શી જરૂર ? પશ્ચિમ હિંદમાં, પંદરમા સૈકાના કોઈ પણ લેખકમાં એ નામો નરસિંહ પહેલાં મળે છે ? ગુજરાતનું ટેટલુંક રાધાકૃષ્ણનું સાહિત્ય મળ્યું છે તેમાં કશામાં એ ધન શા માટે નથી દેખાતું ?

(૫) ગોપીશ્વર અને ગોપનાથવાળા પ્રસંગનું સરખાપણું અર્થસૂચક થાય ખરું, જે નરસિંહ પર બીજી રીતે ચૈતન્યની અસર દેખાતી હોય તો.

ગોપીશ્વર અને ગોપીનાથનો પ્રસંગ તો એક જ છે. અને એમાં રહેલું નિર્ણયાત્મક તત્ત્વ તો સ્વીકાર્યા વિના કોઈને છૂટકો જ નથી.

પરિણામે હકીકતો સ્પષ્ટ થાય છે કે—

(૧) નરસિંહમાં જે શુદ્ધ ભક્તિનો અંશ હતો તે વૃંદાવનીય ભક્તિનું જ પ્રખળ અંગ હતું, અને તે બીજા કોઈ ભક્તિસંપ્રદાયનું હોય એમ જાણવામાં નથી.

(૨) ગોપીશ્વર ગોપીનાથનો પ્રસંગ એક જ છે; અને આકસ્મિક રીતે એક થયો હોય એ અસંભવિત છે.

કાલનિર્ણય કરવામાં આ હકીકતો ઝાઝી ખપ લાગે એવી નથી. છતાં એક વખત વૃંદાવનીય ભક્તિની અસર નરસિંહ પર છે એમ સ્વીકારવામાં આવે તો એક અગત્યનો મુદ્દો સાબિત થયો ગણાય.

૨૮

સાહિત્યની દૃષ્ટિએ એની કૃતિઓ વિચારવાની રહી. છપાએલી કૃતિઓની ભાષા તો ઝાગણીસમી સદીની છે, અને છપાવનારાઓએ જુની પ્રતની ભાષા બદલી અક્ષમ્ય ગુનો કર્યો છે.

(૧) શરૂઆતમાં રચાએલાં ભાલણુ અને ભીમનાં અનુવાદરૂપ આખ્યાન અને પછીનાં નવીન કૃતિ જેવાં આખ્યાન એ એ વચ્ચેનો ભેદ ખ્યાનમાં રાખીએ તો નરસિંહનાં આખ્યાન આરંભની દશાનાં નથી પણ પાછળની પરિપક્વ દશાનાં લાગે છે.

(૨) નરસિંહના પદના ઢાળની છાયા સોળમી સદીના ભીમ અને ભાલણુના ઢાળો કરતાં સત્તરમી સદીના ગોપાલદાસ (૧૬૨૬-૩૧)ના ઢાળને વધારે મળે છે.

નંદનંદન રૂપે રાસલીલા કરી, ચોતે ન ઉચ્ચરી છાની રાખી;
દિવસ એકાદની ઉત્તરા, કુંવરપ્રત, વ્યાસનંદન વિમળ વદન ભાખી.

પ્રભાતીયાંતો ઢાળ એટલો આકર્ષક છે કે સંવત ૧૫૦૦માં પ્રચલિત સાહિત્યમાં એ સ્થાન પામ્યો તો સો વર્ષ સુધી એનું અનુકરણ કેમ ન થયું ? હાલની સાહિત્યની સ્થિતિમાં આ તરવો નિર્ણયાત્મક લેખી શકાય નહિં. પણ એનું વલણ તો નરસિંહ સં. ૧૪૭૦માં જન્મ્યા તેની વિરુદ્ધ છે.

૨૯

આ ઉપરાંત અત્યારે નરસિંહ મહેતાનાં જે પદો છે એમાં કેના કેના ઉલ્લેખ છે તે જોઈએ. એક પદમાં તો તે વિકુલનાથજીના શિષ્ય હોય એનું વર્ણન છે :

શ્રીમદ વલ્લભ શ્રી વિકુલા, શ્રી ગિરિધરણુ
પુષ્ટિમારગ સુધારકરણુ
x x x
પુષ્ટી પરશોતમ વિપ્રવસનું ધરી, શ્રી માહા પ્રભુ
નામ વેદાંત વરણુ

શ્રી કૃષ્ણના શ્રી મુખે તે વિસ્વનર જાણવા

શ્રી વલ્લવા પદ લવ સિંધુ તરવા.૧

આ પદની શેલી જુદી પડે છે, અને એ ભાગ્યે જ એનું ગણાય. પણ ચાતુરી છત્રીશીમાં એક પદમાં 'પુષ્ટિમારગ' શબ્દ વાપર્યો છે. જે સ્થળે 'નામદેવ'નો ઉલ્લેખ છે.^૨ એક ઠેકાણે 'રામો ને નામો' એમ રામાનંદ ને નામદેવ માટે ઉલ્લેખ છે.^૩ એક ઠેકાણે 'મીરાંબાઈ'નાં વિષ્ણુ અમૃત કીર્ત્તિ એમ લખ્યું છે.^૪ નરસિંહને સો વર્ષ વહેલા જન્મ અપાવવા માટે પ્રકાશકોને આ પદ પ્રક્ષિપ્ત ગણવાં પડ્યાં છે. હારમાળામાં એ નામો આવે છે; એ કાવ્ય જ પાછળથી લખાયું એમ સ્વીકારીએ તો વાત જુદી.

૩૦

હવે તો આ બધી સામગ્રીનો સાર જ કાઢવાનો રહ્યો.

- [૧] હાલ મળતી સામગ્રીઓ જેતાં નરસિંહ મહેતાના જીવનનું અન્વેષણ-ક્ષેત્ર સં. ૧૪૭૦ અને સં. ૧૬૭૫ વચ્ચે મુકી શકાય.
- [૨] સં. ૧૪૭૦થી ૧૬૦૦માં હસ્તીમાં આવેલો કોઈ પણ સમકાલીન પુરાવો નથી કે જેમાં નરસિંહના જીવન અને કવન વીશે પરોક્ષ પણ ઉલ્લેખ હોય. અને બધી જ સામગ્રી એની અસરથી અસ્પૃશ્ય રહે છે.
- [૩] સં. ૧૫૬૭માં એક સખળ પણ નકારાત્મક પુરાવો એના પુરોગામી-ત્વની વિરુદ્ધ છે.
- [૪] સં. ૧૬૧૬, ૧૬૨૧ અને સં. ૧૬૨૪માં નરસિંહની હસ્તીનો અને 'મામેરે' ને 'હુંડી'ના પ્રસંગના પહેલા આધાર મળ્યા કહેવાય છે.

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય-મંચકાલનો સાહિત્યપ્રવાહ પા. ૩૫૨

૨. ૧૦ કાં ૦ સં ૦ પા. ૫૫૬

૩. " " " પા. ૧૦૪

૪. " " " પા. ૪૭૨

આ આધાર પાયા વગરના છે. છતાં આ અરસાથી મોડો નરસિંહનો જીવનકાલ ન જ લખાવાય. એટલે એનો જન્મ આશરે સં. ૧૫૮૦ થી મોડો તો ન જ મૂકી શકાય.

[૫] સં. ૧૬૫૦થી ૧૬૬૦ સુધીમાં સંશયથી અગ્રસ્ત એવો એનો પહેલો ઉલ્લેખ મળે છે.

[૬] સં. ૧૭૦૦ થી ૧૭૨૫ સુધીનો હારમાળાની રચનાનો સમય આજે ગણી શકાય.

[૭] સં. ૧૭૦૦માં નરસિંહની કીર્તિ આખા ગુજરાતમાં અને ઉત્તર હિંદમાં પ્રસરેલી માત્રમ પડે છે. એ જ અરસામાં માંડલિક સાથેની સમકાલીનતાનો પ્રસંગ માન્યતામાં આવેલો દેખાય છે.

[૮] આખ્યાનનું સ્વરૂપ, ઢાળ, ઉલ્લેખો વગેરે પરથી નરસિંહની કૃતિઓ સં. ૧૬૦૦-૧૭૫૦ના સમયની લાગે છે. એની કૃતિઓ પર સં. ૧૫૦૦ના સાહિત્યની છાયા નથી.

[૯] વૃંદાવનીય ભક્તિ જે સં. ૧૫૫૦ પછી પ્રમુખ થઈ તેની અસર નરસિંહ પર સ્પષ્ટ જણાય છે.

આ સાબિતી જોતાં—

(અ) નરસિંહના કવનકાલની મર્યાદા સં. ૧૫૬૦-૬૫થી પહેલાં અને સ. ૧૬૩૫-૪૦ની પછી ન હોઈ શકે;

(આ) અને પરિણામે, એનો જન્મ ૧૫૩૦થી પહેલો ને ૧૫૮૦થી મોડો ન હોઈ શકે.

અને છતાં ઘણી સામગ્રીઓ હજી મેળવવાની બાકી છે. જો એ મળે તો જરૂર આ પ્રશ્નની ફરી તપાસ કરી શકાય.



ઉપોદ્ધાતનું શુદ્ધિપત્ર

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૯	૧૫, ૧૭, ૧૮	૧૯૩૩	૧૭૩૩
૨૪	૧૪	ત્રાયણ	કંત્રાયણ
૪૦	૧૭	તત્રિ ને હીપા	તત્રિ ને હીપા૪
૪૪	૩	૧૭૪૨	૪૪૭૨
૭૨	૧૯	૧૫૯૪	૧૪૯૪



નરસૈયો : ભક્ત હરિનો.



નરસૈયો : દીવગીચો.

નરસૈયો : ભક્ત હરિનો

નરસિંહ મહેતો ગુજરાતનો મહાપ્રતાપી જ્યોતિર્ધર છે. એનો પ્રતાપ, છેલ્લાં ત્રણસો વર્ષ થયાં, ગુજરાતને ઉજાળે છે. સત્તરમી સદીમાં, તે કવિઓને પ્રેરે છે; વિશ્વનાથ જાનીને અમરતા આપે છે. અઠારમીમાં, તે પ્રેમાનંદની મેઘાને ઉત્તેજે છે, પોષે છે, કુલતીફાલતી કરી મુકે છે; કવિકુલને અને વલ્લભ સંપ્રદાયને સમૃદ્ધ કરે છે. ઓગણીસમીમાં, એ દયારામને પ્રેરે છે; નર્મદની મેઘાને નવી ફલરૂપતા દે છે; દલપતરામ, મનસુખરામ ને ઇચ્છારામને સંશોધવા દોરે છે; ગાંધીજીને વૈષ્ણવમંત્રથી આકર્ષે છે. વીસમીમાં નાનાલાલ, ખખરદાર ને લલિતને ઋણિ બનાવી મુકે છે. મને પણ એની ભક્તિનાં રહસ્ય શોધવા, એના અણઉકેલાયલા કોયડા ઉકેલવા, એનાં ઉર્મિગાનોથી રસસમૃદ્ધ થવા, ફરીથી ને ફરીથી, પ્રેરે છે. ત્રણ સૈકામાં એના વડે ગુજરાતનાં કયાં નરનારી રસસમૃદ્ધ નથી થયાં ?

દુનિયાના ડાહ્યાની દૃષ્ટિએ એનું જીવન ક્ષુદ્ર હતું. એ અણુઘડ, નાટકી અને રમણતો છોકરો હતો; એવા કરોડો જન્મે છે ને મરે છે. એ ભાભીથી અકળાઈ ઘેરથી નાસી ગયો;—ઘણાય નાસી જાય છે તેમ. એક બાવો મળ્યો તે

એને દારિકામાં રાસલીલા બતાવી-જ્યાં જ્યાં મેળા હોય ત્યાં ત્યાં એવું જોવાનું મળે છે. તે પાછો આવી, જૈરીને લઈ, ભાઈથી જુદો રહ્યો; નહીં કમાયો, નહીં ધંધો કર્યો, નહીં બહાદુરી મારી; અવતાર બધો ગાયું ને વગાડયું. પ્રતિષ્ઠાવાન લોકોએ એને તિરસ્કાર્યો, અવગણ્યો, લુખે માર્યો; પ્રતિષ્ઠાના ઈન્કર-દારો કેને શું નથી કરતા? એની ગરીબી જોઈ કોઈ ધનાઢ્યે ઉઠાર દીધે એની છોકરીનું મામેરું પુર્યું, એના પુત્રને પરણાવી આપ્યો. આજે પણ રોજરોજ આ ભવે કીર્તિ ને પેટે ભવે મોક્ષ ખરીદવા ધનાઢ્યો એવું કૈંક ક્યાંજ કરે છે. એ હતો એવો રંક, ને ગાતો ગાતો મરી ગયો. એના જીવનની હકીકત આટલીજ, -પુરી થઈ.

પણ જે ત્રણસેં વર્ષમાં કોઈ ગુજરાતી પાસે નહોતું તે એની પાસે હતું. એને હતાં દિવ્ય ગ્રન્થો-સ્વપ્ન જોવાનાં; એને હતું રમણીનું હૃદય, પ્રેમથી ઉભરાતું અને વાસનાનું ભુખ્યું. એને હતી જીભ, એ બધાંને સજીવ કરવાની શક્તિવાળી. એણે એક સ્વપ્ન જોયું, સાચું માન્યું. એ 'સાચા સપન' વડે જીવન બધું સ્વપ્ન કર્યું. અને એ સ્વપ્નાની સનાતન સાચાઈનો પ્રવાહ આપણાં હૃદયોને સ્વપ્નો સેવવાની અને તેની સાચાઈ પર જીવન રચવાની પ્રેરણા દઈ રહ્યો છે.

મને દંતકથાની પરવા નથી. મને ધુળ ધોનારાઓની બીક નથી. હું એનાં સ્વપ્નાંમાં મારી કલ્પનાને સ્નાન કરાવું છું. એનાં જીવંત શબ્દચિત્રો પર હું અનુદાન કરું છું. અને એ શબ્દાવલિઓને એના સ્પષ્ટાનું સ્વરૂપ અસલ હતું એવું વન કરવાને આવાહન કરું છું.

પ્રકરણ ૧ લું

રાસદ્રશ્ય

૧

જુનાગઢ પાસે નાનકડું તળાબ ગામ અને તેમાં થોડાં-
એકજ નાગરનાં ઘર. એક ઘરમાં દોડાદોડ થઈ રહી છે.
એક નાગરણુ પ્રસૂતિની વેદનાથી ખુબ મારે છે.

મહેતા ઓટલે બેઠા ભાગવતનાં પાનાં ફેરવે છે, પણ
એમનું ચિત્ત અંદર પીડાતી ઘરવાણીમાં છે. શું આવશે ?
પુત્ર કે પુત્રી ? એક પુત્ર તો હતો. બે ભાઈઓ થાય તો
ઓટું નહીં. આ કળીકાલમાં કૃષ્ણ-હનુદરની જોડી થાય....
ધણુંજ નાનું, ગરીબ ઘર. વધારે છોકરાં થાય તેમ વધારે
તાણવું પડે. પણ મહેતાને કુલના ઈષ્ટદેવ શંકરમાં શ્રદ્ધા છે.
તે હસે છે. દરેક પોતાનું નશીબ સાથે લઈ આવશે.

એક લાંબી ચીસ સંભળાય છે. મહેતાથી વંચાતું નથી
ઓટલે પાનાં લેવાં કરવા માંડે છે. અંદરથી તરતના જન્મેલા
બાલકનું રુદન સંભળાય છે. મહેતાની આંખમાં સ્નેહનાં ઝરણાં
કુટે છે, ને તે હસે છે.

અંદરથી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી આવે છે.

“ભાઈ! ગજો આવ્યો.”

“ જેવી ભોળાનાથની મરજી. ” મહેતા નીસાસો નાંખે છે.
બાલક મોટો થાય છે ત્યારે આ પ્રસંગના સ્મરણમાં ગાય છે :
ગામ તળાજમાં જન્મ મારો થયો

૨

આ બાલકનાં પગલાં સારાં નથી ગણાતાં. મા મરી જાય છે, બાપ મરી જાય છે. ભાઈ ને ભાભી એને જુનાગઢ લઈ આવે છે. જુનાગઢ રહ્યું મોટું શહેર અને નાગરી ન્યાતની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા ઘણી મોટી. ત્યાં જેવી પ્રાપ્તિ હોય એવી કે તળાજમાં હોય ?

જુનાગઢના નાગરો મોટા માણસો છે. શિવભક્તિમાં ચુસ્ત, વેદાંતના અભ્યાસી, અઠંગ વિદ્વાનો એ ન્યાતમાં છે. ઘણા પાસે પૈસા અને પ્રતિષ્ઠા છે. ન્યાત તરીકે આડંબર, ઘણું અને અભિમાનની પણ ખોટ નથી. પોતાની મોટાઈમાં મુગ્ધ રહેવું, બધાથી અળગા અને અતડા રહેવામાં ગર્વ માનવો, શિષ્ટાચાર અને આત્મનિયોજિત શુદ્ધિમાં મશગુલ રહેવું એ આ ન્યાતનાં સ્ત્રી પુરુષોનું મોટું લક્ષણ છે. વિદ્વતા, પૈસો ને પ્રતિષ્ઠા અને સાથે સર્વેપિરિતાનો પેઢીધર, કરેલો દાવો-પછી શી ન્યૂનતા રહે ?

ભાઈ બીચારો ગરીબ અને ભાભી જરા તકરારી, એટલે ગરીબ બીચારા નરસૈયાની કોણ દાઝ જાણે ? પણ છોકરો રાંક સ્વભાવનો છે. પાઠશાળામાં જઈ સંસ્કૃત ને દેશભાષા બંને શીખે છે અને ઈષ્ટદેવ શંકરને પૂજે છે. કોઈ સામુંએ જોતું નથી. કોણ જુએ ?

ઉમર થયે ભાઈ જનોઈ દે છે, ને કુળની લાજ રાખવા એક વહુ પણ લઈ આવે છે. નરસૈયો મોટો થાય છે, પણ ભાભીની આંખ ઠરતી નથી. એ સ્વચ્છંદે ભણે છે અને ફરે છે. નાગરી ન્યાતનો શિષ્ટાચાર એને ખીલકુલ આવડતો નથી. એનાં કપડાંનો ઢંગ નહીં, એની સોળતનાં ઠેકાણાં નહીં, એની રીતભાતમાં ચવ નહીં. વર્ષો વહે છે તેમ નાગરનો એકે ગુણ એનામાં નથી દેખાતો. નથી નટખટ, નથી દાવ-પેચ, નથી પ્રતિષ્ઠાપ્રેમ, નથી માણસો પર સત્તા બેસાડવાનો શોખ કે શક્તિ. ગરીબડો, ગંદો, સ્વચ્છંદી નરસૈયો કોઈની નજરમાં ખુંપતો નથી.

એ રઝળેલ છે. સવારે ઘેર નહીં, સાંજે ઘેર નહીં; ઘણી વખત તો પરોઢીએ ઘેર આવે. ભાઈ ભાભીના કપડાની એને પરવા નથી, અને ભટકવાનો શોખ અતિશય જળરો. શેરીનાં અને સગાં, નાગર અને નાગરણો એની વાત કરી કરી થાકે છે. આટલો મોટો થયો ને કેં ભાન નહીં. આજે ઉઘાડે માથે ભટકતો હતો. નશામાં હોય તેમ લથડતો ઘેર આવ્યો હતો. એકે એને એકલો હસતાં જોયો હતો, ખીજાએ એને તાળી પાડી ગાતો સાંભળ્યો હતો. એની હારનાઓએ તો ગરાસીઆનાં કારભારાં કરવા માંડ્યાં, અને ન્યાતની પટલાઈ પણ શરુ કરી; પણ આ તો મૂર્ખજ રહ્યો. ભાઈ નિઃશ્વાસ મુકે છે. ગરીબનાં નશીબ ગરીબજ રહેવાનાં.

પણ આ બધી ચકચાર એ સાંભળતો નથી, અને સાંભળવાની એને પરવાએ નથી. એ તો પોતાના મનમાં હમેશાં

મગ્ન રહે છે. એનો સંસાર એનો પોતાનો છે, જે કોઈ જાણતું પણ નથી. સવારે એ રણછોડજીને મંદિરે જાય છે. ખપોરે કોઈ પુરાણી ખાવાની ભાગવતની કથા સાંભળે છે. સાંજે તે ધુનમાં ને ધુનમાં ગામને પાદરે, જ્યાં પ્રભાસ ને દ્વારકા જતાં આધુઓ ઉતારો નાંખે છે ત્યાં, જાય છે. ત્યાં એની ખરી દુનીયાને એ મળે છે. એક કોઈ જયદેવનું ‘ગીત ગોવિંદ’ બોલે તો તેને પાઠે કરે છે. બીજે કોઈ રાધાકૃષ્ણનાં ભજનો ગાય છે તો તે બીલે છે. કોઈ કીર્તન કરતા હોય તો તે કરતાલ લઈ વગાડે છે. કોઈ નાચી કુદીને ભજન ગાય તો એ નાચવા લાગે છે.

જે કોઈ વેળા રાસધારીઓ આવે તો એનો આનંદ માતો નથી. રાધાકૃષ્ણના જ્યાં રાસ થાય ત્યાં એ તદ્દીન બને છે. રાધાની ઝાંઝર સાથે એનો પગ ઠમકે છે. લલિતાની કમર લચકાય ત્યાં નરસિંહની પણ લચકાય છે. એને ગોપી થવું ઘણું ગમે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એ રાસમાં સામેલ પણ થઈ જાય છે. એક ચોઢણી પહેરી, પગે ધુધરા બાંધી એ નાચે છે. તે વખતે તે સુખની પરાકાષ્ટા અનુભવે છે. જગતનો તિરસ્કાર વીસરી, તે ગોપીભાવે પ્રણયમસ્તીનાં ગાન ગાય છે. એનો મીઠો અવાજ ગોપીના ભાવે ભાવ દર્શાવવા મથે છે. અને જ્યારે રાત પુરી થાય ત્યારે ઘરભણી ઉંઘેટો ઉંઘેટો તે પાછો વળે છે ખરો, પણ એના કાનમાં તેનાં તે ગીતનો ધ્વનિ સંભળાય છે અને એની આંખ આગળ રાધાકૃષ્ણ રમે છે. ઘણીવાર તો એકલો એકલો એ બોલે છે. કોઈ કોઈવાર તો રસ્તે ચાલતાં કમર પર હાથ

મુકીને લટકો કરી દે છે. અને લહેર કરીને ઘેર જતો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત નાગર આ ગાંડીયા સામું તિરસ્કારથી જોઈ રહે છે.

પણ નરસિંહ કે જોતો નથી.

જગતના લોક જેમાં જગતા તેને એ નિશા માનતો. જે જગતમાં તે જીવતો તે સંસારની દૃષ્ટિએ પડતું પણ નહીં.

૩

નરસૈયો હંમેશાં લજ્જનકીર્તનનો ખહુ શોખીન છે. દેવને પૂજવા કરતાં તેની જોડે ભાવવિનિમય કરવાનો એને ખહુ ચસ્કો છે. એ શિવનો લક્ષ્મી છે ખરો, પણ પાષાણી પ્રભુનો નહીં. એના હૈયામાં તો જીવતા શિવજી, ઉમિયા સાથે, વિરાજે છે. એ ભોળાનાથને ખહુ આદર છે, અને ઘણી વાર પૂજા કરતાં કરતાં શિવના ઘરસંસારમાં શું શું થતું હશે તેના એને વિચાર પણ થઈ આવે છે. મહાદેવ ગંગાને લાવ્યા ત્યારે પાર્વતીજીને શું થયું હશે ? એકદમ તેના મનમાં પાર્વતીના ભાવો ઉદ્ભવે છે અને તે લટકો કરી ગાય છે :

ભોળા ભોળા શંભુ, તમને વિશ્વ વખાણે રે;

મૂલની વાતો તમારી, કોઈ તવ જાણે રે.

જોગીન્દ્રપણું શિવજી, તમારું મેં જાણ્યું રે;

જટામાં ઘાલીને શિવજી, આ ક્યાંથી આણ્યું રે.

પાર્વતી જેવી અનુભવી અને પાકટ સ્ત્રીનો વિનોદમય કટાક્ષ પણ એને મોઢે આવે છે.

કોઈ લાવે કંડે ઘાલી, કોઈ લાવે હાથે ઝાલી રે,

માથામાં ઘાલીને શિવજી, ક્યાંથી તમે લાવ્યા રે...

...

...

...

લભૂત ચોળીને શિવજી, વાળ્યો આડો આંક રે.

અને તે વૃદ્ધ શિવજીની મળક કરવા બેસે છે.

મહેતા નરસૈયાના સ્વામી, તમે જુના છો જોગી રે.

શિવ એને મન બીહામણા, દૂરસ્થ કૈલાસવાસી નથી,
પણ લાડકવાયા પુત્રના બુઢ્ઢા સ્નેહાળ પિતા છે. દેવ જોડે
એને દોસ્તી બાંધવી ગમે છે.

એને જૈરાંઓની વાત ઘણી ગમે છે. જ્યારે પણ કોઈ
થનગનતી યુવતી જાય કે એ ધ્યાન દઈને જીવે છે, અને એનાં
નખરાં ને ચાલ તેના હૈયામાં છપાઈ જાય છે. જૈરાંઓ મંદિરે
આવે ત્યારે એ ખૂબ કરતાં કરતાં પણ તેમને જીએ છે, અને
ગરબે રમવાને ગોરીઓ નીસરે એટલે મહેતો પુઠે ધાય છે.
ઝાંઝરના ઝમકાર સાંભળી અને હસતી, નાચતી સ્ત્રીઓને જોઈ
એના હૈયામાં તાન ઉઠે છે. ત્યારે એની કદપતા ઉત્તેજાય
છે અને તેમનો વેશ ને હાવભાવ તેનાં બની જાય છે. તેમનાં
મરકલકાં પર તે સદાય મોહે છે.

નાનકડી મહેતી-લવિષ્ય એને માણેક મહેતીને નામે
ઓળખે છે તે-મોટી થાય છે, અને સાસરે રહેવા આવે છે.
બીચારી પતિલક્ષિતપરાયણ છે એટલે આ રજબેલ છોકરાને
પણ પૂજે છે. રાતના નાનકડી મેડીએ પતિને કોઈ વાર
ગાતાં, કોઈ વાર ઠંમકો કરતા તે જીએ છે ત્યારે તે ખુબ ખુશ
ાય છે. એનો રાગ ને લહેકો એના મનમાં વસી જાય છે.

જગત ભલે એને તુચ્છ કહે પણ એના જેવો વર કોઈને નથી. ને પાછો રસિકરમણ !

વહુ મોટી થાય છે, પણ નરસૈયાએ એની ટેવો છોડી નથી તે નથીજ. કોડીની પણ કમાણી કરવાની ઇચ્છા એ દેખાડતો નથી. ભાઈને ત્યાં પૈસાની બહુ તાણ છે અને મોટો થએલો નરસૈયો તો કુટી બદામ પણ કમાતો નથી. શું કરવું ! અને તેમાં વળી એને એક છોકરી થાય છે. નાગરી ન્યાતના મોહભા મુજબ ભાભી નામ તો કુંવરબાઈ પાડે છે; પણ આ ખાનારાંઓનું વધતું જૂથ જોઈ તેનો જીવ ખાટો થઈ જાય છે. એ ખીચારાં શું કરે ? દીયરને આટલું શાક લઈ આવવાનું કહીએ તો સાંજ સુધી ઘેર આવવાનુંજ વીસરી જાય. જો ઘોતીઆં ઘોવાનાં સોંપીએ તો કુવાપર જઈ, ઘોતીઆં વીસરી, રાગડા તાણે. આને તે શું કરવું ?

એક વખત ભાભી ચીઢવાય છે. આ શું ? કામ ન થાય તો જીદો રહે. અમે શું સદાવ્રત કાઢ્યું છે ? કમાવું નહીં, ધમાવું નહીં. આખા ગામમાં રજબવું ને તાળોટા પાડી રાગડા ખેંચવા ! અમે તે ક્યાં સુધી તારો ભાર ખેંચીએ ? આમ ભયંકર અને તીખી નાગરણ ઘણાં વર્ષનો દળાવેલો પિત્તો ઉછાળે છે.

‘ ભાભીએ મૂરખ કહી મહેણું દીધું ’ તે નરસૈયો સાંભળે છે. શ્રદ્ધાળુ ઝીણી મહેતીને પોસ આંસુએ રડતાં તે જુએ છે.

નરસૈયો શું બોલે ? એ તો પોતાની મૂખાઈના ભાનથી કચરાઈ ગયો છે. એનું જે કેં ઠહાપણ હતું તે તો એના

મનમાં, પણ એની આ જાજરમાન લાલી આગળ તેની શી કીંમત? લાલીનાં મહેણાં હૈયામાં સોસરાં વાગે છે.

મર્મ વચન કહ્યાં મુજને લાલીએ, મારા મનમાં રહ્યાં વલુ'ધી રે,
લાલીએ મૂરખ કહી મહેણું દીધું, તે વચન વાગ્યું.

અને એનો ઘા ક્યાં સુધી રુજાયો નહીં.

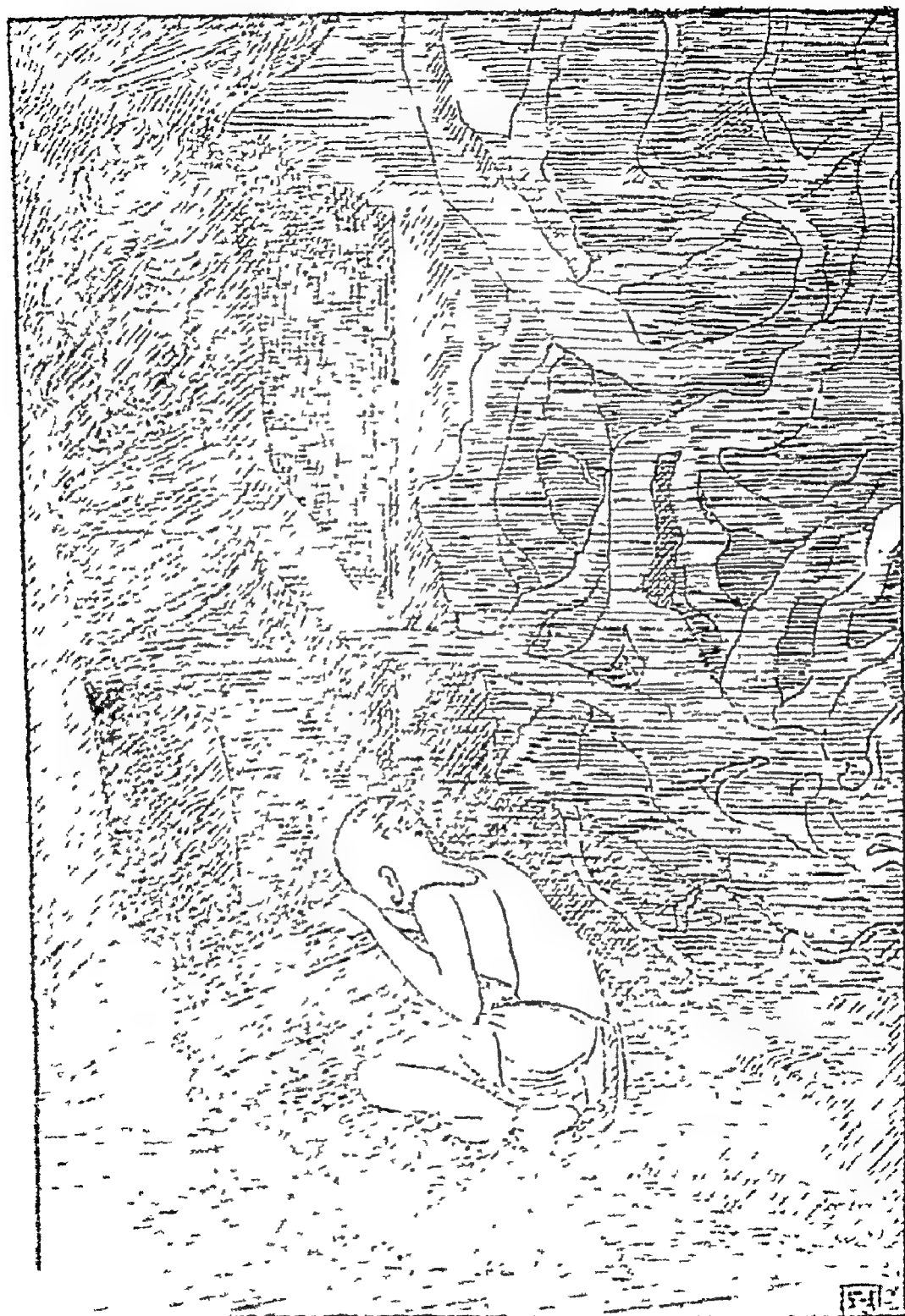
તરત તે ઘરની બહાર ચાલી જાય છે. હવે આ મહેણાં સંભળાતાં નથી. પણ શું કરવું ને ક્યાં જવું? ગામમાં કોઈ એક એવું નથી કે એને મદદ કરે, અને કમાવાની તો શક્તિ નથી. એનો જીવ મુંઝાઈ જાય છે. પણ એક વાત તો ચોક્કસ. એ લાલીના ઘરમાં હવે રહેવું નથી. પણ ક્યાં જવું? માણેકને ક્યાં લઈ જઈ નાંખવી?

૪

ગુંગળાતો તે ગામબહાર નીકળે છે. તે કેટલું આદ્યો તેનું પણ એને ભાન રહ્યું નથી. આખરે પગ થાકી જાય છે. તે એક ઝાડ નીચે બેસે છે અને માથે હાથ દઈ રહે છે. કોઈનો આશરો નથી એ ખ્યાલે તેની છાતી રુંધાઈ રહે છે. એના મહાદેવજીએ પણ એને છોડ્યો....ધુસ્કાં પર ધુસ્કાં તે ખાય છે. રોજ શિવની પૂજા કરી, સોમવારે સોમવારે રુદ્રી કરી, શ્રાવણ મહિનામાં બીલીપત્ર ચઢાવ્યાં, અને છતાં ભીડભંજન ભોજાનાથ સામું પણ જોતા નથી?

એને શંકર જોડે ખુબ વઢવું છે. આટલાં વર્ષ ભક્તિ, અને અત્યારે આમ મને નોધારો છોડો છો? એ થાકીને

નરસૈયો : ભક્ત હરિના ..૭...



ઉંચું બુએ છે. થોડે દૂર એક જીર્ણ મંદિર છે તેના પર તેની નજર પડે છે. એનું અકળામણ વધે છે. ભોળાનાથ જોડે વહ્યા વિના આરો નથી. તે ઉઠીને મંદિરમાં જાય છે.

તે નાનકડા, ભાગલા મંદિરમાં જાય છે. ત્યાં એક અપૂર્ણ શિવલિંગ પડ્યું છે. આ જ એનો દેવ, એનો માવિ-તર અને એનો તારણહાર મને ભુલી ગયો છે. ‘મને ભુલી ગયા મારા ભોળાનાથ ?’

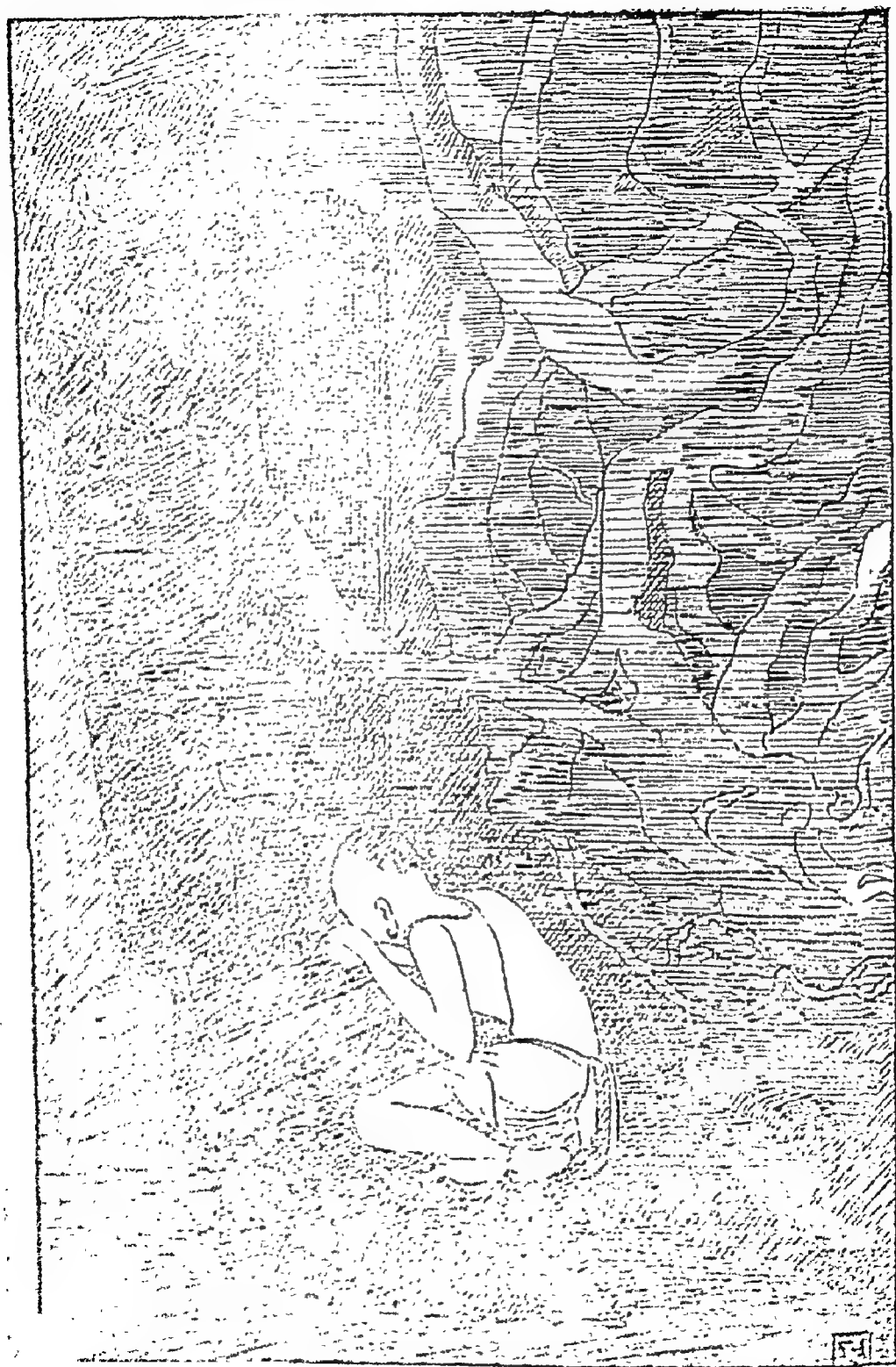
તે કપડાં કાઢે છે. પાસેના કુંડમાં સ્નાન કરે છે. ખીલી લાવી શંકર પર નાંખે છે અને લિંગ આગળ માથું મુકી છાતીફાટ રડે છે. હયા નથી આવતી દિનાનાથ ? જન્મ ધરી તારી ભક્તિ વિના મેં કશું કર્યું નથી, અને હવે હું ક્યાં જઈ ? ભાણીએ કંઠણ વચન કહ્યાં તે નથી સંહેવાતાં મને તારા શીવાય ખીજે આશરો નથી. તારા નામ શીવાય ખીજી ગમ નથી. તું હાથ નહીં ઝાલે ત્યારે કોણ ઝાલશે ? આમ આકંઠ કરતાં, તેની ઉની અશ્રુધારાઓથી ભાવણીની રુદ્રી કરી રહે છે.

એક અપૂર્ણ શિવલિંગનું, વનમાંહે જઈ પૂજન કર્યું-

તે પાછળથી નોંધે છે.

આ છોકરાને મન આ પથ્થરનું લિંગ નથી, હાજર હજુર કૈલાસનાથ છે. સૂર્યાસ્ત થઈ જાય છે પણ નરસૈયા આંકંઠ સમાતું નથી. તે શંકરને વિનવે છે, મહેળાં મા છે, ગાળ દે છે. પાર્વતીનો પક્ષ કરી શંકરની

नरसैयो : लक्ष्मि हरिता ॥७॥



ઉંચું બુચું છે. થોડે દૂર એક જીર્ણ મંદિર છે તેના પર તેની નજર પડે છે. એનું અકળામણ વધે છે. લોળાનાથ જોડે વઢ્યા વિના આરો નથી. તે ઉઠીને મંદિરમાં જાય છે.

તે નાનકડા, ભાગલા મંદિરમાં જાય છે. ત્યાં એક અપૂજ્ય શિવલિંગ પડ્યું છે. આ જ એનો દેવ, એનો માવિ-તર અને એનો તારણહાર મને ભુલી ગયો છે. ‘મને ભુલી ગયા મારા લોળાનાથ ?’

તે કપડાં કાઢે છે. પાસેના કુંડમાં સ્નાન કરે છે. બીલી લાવી શંકર પર નાંખે છે અને લિંગ આગળ માથું સુકી છાતીફાટ રડે છે. હયા નથી આવતી દિનાનાથ ? જન્મ ધરી તારી ભક્તિ વિના મેં કશું કર્યું નથી, અને હવે હું ક્યાં જઈ ? ભાલીએ કંઠણ વચન કહ્યાં તે નથી સહેવાતાં મને તારા શીવાય બીજો આશરો નથી. તારા નામ શીવાય બીજી ગમ નથી. તું હાથ નહીં ઝાલે ત્યારે કોણ ઝાલશે આમ આકંઠ કરતાં, તેની ઉની અશ્રુધારાઓથી તે શંકર ભાવભીની રુદ્રી કરી રહે છે.

એક અપૂજ્ય શિવલિંગનું, વનમાંહે જઈ પૂજન કરીશું-

તે પાછળથી નોંધે છે.

આ છોકરાને મન આ પથ્થરનું લિંગ નથી, હાજર હંબુર કૈલાસનાથ છે. સૂર્યાસ્ત થઈ જાય છે પણ નરસૈયા આકંઠ સમાતું નથી. તે શંકરને વિનવે છે, મહેળાં છે, ગાળ દે છે. પાર્વતીનો પક્ષ કરી શંકરની

છે. તે પોતાનો સંકલ્પ જાહેર કરે છે. પ્રસન્ન થાઓ નહીં તો ભુખ્યો ને તરસ્યો અહીંમાં મરીશ. મહાદેવજી ! આ પ્રહ્લહ્યા તમારે માથે.

રાત પડે છે, પણ નરસૈયાની વિનવણી અટકતી નથી. બીહામણી રાતની એને પરવા નથી. રાતે, જંગલનાં જનવર આ મંદિરમાં સુઈ રહેવા આવે છે. તે આ કલ્પાંત કરતા માનવીથી ડરી આવી જાય છે. અંધારી રાતની ભય-જનક શૂન્યતા એનાં ઘુસ્કાં અને આકંઠથી લેદાઈ રહે છે.

ઉગતા સૂર્યનાં કિરણો આ મંદિરનો અંધકાર લેદતાં આવે છે ત્યારે પણ આ પ્રાહ્મણનો છોકરો, તેજ સ્થિતિમાં પિંડિ આગળ માથું ટેકવી, ઘુસ્કાં ખાતો પડ્યો છે. ઉગેલો સૂર્ય અસ્તાચલે જાય છે પણ નથી ત્યાંથી એ ખસતો અને નથી એનાં આંસુઓની ધારા અટકતી. ભુખ લાગી છે ખરી, પણ તે એકજ નિશ્ચય કરી બેઠો છે : મારો પ્રભુ રીઝે નહીં તો મારે ખાવું નથી.

દિવસ ગયો અને રાત આવે છે. રાત ગઈ અને દિવસ આવે છે. પણ નરસૈયો તો ત્યાંનો ત્યાંજ કલ્પાંત કરી રહે છે. થાકનાં માર્યાં તેનાં આંસુ સુકાય છે અને ભુખની મારી તેની કાય સુકાય છે. થોડી થોડી વારે તે ઘેનમાં આવી જાય છે અને પાછો આરાધના આરંભે છે.

સૂર્ય ઉગે છે, ને આથમે છે. પક્ષીઓ કલ્લોલ કરે અને સુઈ જાય છે. જગત જાગે છે અને ઉઘે છે. પણ

નરસૈયો તો ત્યાંનોત્યાંજ પડી રહે છે, શ્રદ્ધામાં અને સંકલ્પમાં અવિચલ. આમ સાત દહાડા ચાલી જાય છે.

એક સાધુ આવે છે, અને મંદિરમાં આવતાં એક બ્રાહ્મણ યુવક પિંડિને વળગી, બેભાન દશામાં લવતો તેની નજરે પડે છે. સાધુ તેને પાણી છાંટી જાય ત કરે છે. “બેટા !”

નરસૈયો ભાનમાં આવે છે, આંખો ઉઘાડે છે, અને જટાધારીને ત્યાં બેઠેલા જુએ છે. હર્ષવેલો તે તેને પગે વળગે છે. “મારો ભોળાનાથ આવ્યો ! આવ્યો મારો શંભુ !” નરસૈયો પગે પડી રહે છે.

જટાધારી મમતાથી હસી તેને ભેટે છે, તેની વાત સાંભળે છે, ને તેને આશ્વાસન આપે છે. આટલાં વર્ષોની શિવભક્તિ, સાત દિવસની તપશ્ચર્યાથી તીવ્ર બની, તેને ઘેલો બનાવી મુકે છે.

શિવજી આગળ જઈ એક મનોરથ, સ્તુત્ય કીધી દિવસ સાત સુધી.

...

...

...

હરજીએ ધરી, દીન જાણી કરી, પ્રગટ દરશન દીધું શલપાણિ.
તારી ભક્તિ ઉપર હુંજ પ્રસન્ન થયો, માગ રે માગ મુખે વદત વાણી.

પણ એ શું બોલી શકે ?

ગદગદ કંઠે હું બોલી શકું નહી, મસ્તક કર ધર્યો મુગ્ધ જાણી.

એના પ્રભુ સદેહે આવ્યા એટલે એના આનંદનો પાર રહેતો નથી.

અચેત ચેતન થયો, ભવતણો અધ ગયો, સ્તુતિ ઉઠી માહરી

જેને નરસૈયો શ્રીકૃષ્ણ માને છે તે આટલેથી કેં અટકે ?

..... મુજને દારકાં માંહે રાખ્યો,
અંતરપુરમાં મુજને તેડી ગયા, વૈભવ કૃષ્ણનો સર્વ દાખ્યો;

નરસૈયો ઘેલો તો છે, અને તેમાં આ અનુભવથી એની
ઘેલછા વધી પડે છે. એ તો ત્યાં હરિહરના ચરણકમલોમાંજ
રહે છે ને આનંદ કરે છે. એટલામાં,

શરદ પુનમ તણો દિવસ તહાં આવીઓ, રાસ મર્યાદનો વેણું વાધ્યો.

રાસલીલાનો પ્રારંભ થાય છે.

રુકમણી આદિ સહુ નારી ટાળે મળી—

નરસૈયાને બીજું શું જોઈએ ? રાસધારીઓમાં ગોપી
થતાં તો તેને પહેલેથી સરસ આવડે છે.

નરસહીએ તહાં તાલ સાધ્યો.

તે પણ સ્ત્રીવેશ ધારે છે.

પુરુષ પુરુષારથ લીન થયું માહરું,
સખી રૂપે થયો ગતિ ગાવા,
દેહ દિશા સૌ ટળા, ગોપીમાં ગયો મળી,
દુતિ થયો માનિનીને મનાવા.

અને તે અનુભવમાં રસળસ થઈ જાય છે.

હું મુખે લાગું ગાન કરવા, પ્રસન્ન થયા ગોપાળ.

રાસ કરનારાઓ પણ આવો રસિક ને શ્રદ્ધાઘેલો લકત
જોઈ ખુશખુશ થઈ જાય છે, અને એને એક બક્ષીસ આપે છે:

ત્રેમે પીતાંબર આપીયું શ્રી હરિ, રીઝીયા કૃષ્ણજી તાલ વાહતાં.

રાસ સવાર સુધી ચાલે છે. નરસૈયાએ હદ કરી છે.
થોડીવાર તો તે મશાલ ધરે છે—

દીવી તે મહારે હાથ દીધી, કહે નરસૈયો આ નિધ જોઈ.

નરસૈયો એવો રસમગ્ન થઈ જાય છે કે એને હાથે
ઝાળ લાગે છે તેનું પણ લાન રહેતું નથી.

આખરે અરુણહિદે શંખનાદ કીધો,—

અને ખુશ થએલાં રુકમિણી એને હાર પણ આપે છે.

ધન્ય તું ધન્ય તું એમ કહે શ્રી કૃષ્ણજી,

નરસિંહ ભગત મુજ તોલ જાણ્યો.

રાસલીલા પુરી થાય છે અને નરસૈયાને અણુમોલો
અનુભવ થાય છે. એનું આખું જીવન આ અનુભવનો
પ્રગ્ઠ પરછાયો બની રહે છે. તે પહે તો એનાં ગાંડપણમાં
જરાય કેં ઓછું રહેતું નથી.

ધન્ય એ ગોપી ને ધન્ય એ લીલા, ધન્ય એ રાસમાં રમાડે રે;
ગોપીશ્વરની કૃપા થકી રે, નરસૈયો તાળ વગાડે રે.

મહિના સુધી એ દ્વારિકામાં રહે છે ને આ રાસ
રમનારાંઓમાં મહોલે છે. આખરે ‘ માસ વીતી ગયો ’ અને
એ ‘ અંગલ થયો ધરભણી ચાલવા. ’ એ શીશ નામી
પ્રાર્થના કરે છે:

જે રસ અનુભવ્યો, ગાઉં તે નિત નવો,
પ્રગટ ભૂતળ કરું અંતરજામી.

શ્રીહરિ ખુશ થઈ જાય છે—

ધન્ય તું નરસૈયા ભક્ત મારો.

અને,

રસગુપ્ત બ્રહ્માદિક નવ લહે પ્રગટ ગાને તું હુંને વચન દીધું.

પછી તો ઘણું એને સ્નેહવચન કહે છે. રુકમિણીને પણ
તે મળી લે છે ને આખરે—

શીશ નમાવીને ત્યાં થઈ નીસર્યો, પૂરણ બ્રહ્મશું પ્રીત સાધી.

૬

ઘેર જુનાગઢમાં બધાં આશા મુકીને જેઠાં છે. લાભી
કડવા બોલો માટે પસ્તાવો કરે છે. માણેક મહેતી તો રડતાં,
કકળતાં પીએર જાય છે. લાઈ પોતાની સ્ત્રીને રોજ ડામે
છે: તેં જ મારા ગરીબ બીચારા નરસૈયાને હડધુત કરી
કાઢી મેલ્યો.

એક સાંજે લાભી ઘરમાં જેઠાં જેઠાં કામ કરે છે.
તો ગાંડીયો, પણ ઘરમાં હતો ત્યારે વસ્તી તો હતી.
ભગવાન....ને શેરીમાંથી કરતાલનો અવાજ આવે છે.
નરસૈયાનો પરિચિત અવાજ ગાને છે :

લાંલા રે વાંસલી વાઈ રે, મધુરું ગાયે કહાન.
લાંલા રે માંહે માંહે જે, માનની રાખે રંગ;
ધુણધુણધુણ ઊપાંગ વાજે, તાલ નિશાન મૃદંગ.

શેરીનાં બધાં ઓટલે જોવા નીકળે છે. પેલો ગાંડીયો
જોવાયો હતો તે આવ્યો કે શું ? લાભી પણ કામ છોડી
બહાર આવે છે. એજ નરસૈયો, પણ હતો તે તો નહીં જ.
એના મુખ પર તેજ છે. એની આંખોમાં ઘેન છે. એના
પગ ને હાથના લહેકામાં શરમ નથી. એના રાગમાં તલસાટ
છે. અરે, આ તો હતો તેનાથીએ ભુંડો થઈ આવે છે !....

હાં હાં રે વિછીઆ કમકે રે, કાને ઝબુકે ઝાળ;
એક એકને દે આલિંગન, ચાલે મધુરી ચાલ.

હાંહા રે વાંસલી વાગે રે.

શેરીની નાગરણો ઠીસીયાડી કરતી, લેગી મળી હસવા
માંડે છે. લાભી આ ઠઠ્ઠા જોઈ ખીસીયાણી પડે છે. પણ
નરસૈયો તો ચલાવ્યે રાખે છે—

હાં હાં રે વૃંદાવન રાસ રચ્યો, ગોખી ધૂમે મરકલાંવાળા.

બધીઓ ખુબ હસે છે; અને લાભી એને ઘરમાં લઈ
જઈ બારણાં બંધ કરે છે.

“ દિઅરજી ! ક્યાં ગયા હતા ? હું તો મોઈ શ્રીકર
કરતી હતી. મેં ક્યાં તમને મહેણાં માર્યાં ? ”

નરસૈયો જવાબ દે છે :

ધન્ય લાભી તમે ધન્ય માતા પિતા,

કબૂત જાણી મને દયા રે કીધી :

તમારી કૃપા થઈ હરિહર ભેટીયા,

કૃષ્ણજીએ મારી સાર કીધી.

ભાઈ આવે છે ને ખુશ થઈ જાય છે. તે પત્નીને
કપડો આપે છે. તેને પણ એજ જવાણ મળે છે.

ભાભીએ ભાગ્ય હોં ક્યો,
મને ક્યાં તે કંઈ વચન;
ત્યારે નરસૈયો નિરભય થયો,
પામ્યો તે જગજીવન.

તે અનુભવ વર્ણવે છે ને જુદું ઘર માંડવાનો નિશ્ચય
જણાવે છે. ભાઈ ભાભી રકબક કરે છે પણ તેનો સંકલ્પ
ફરતો નથી. હવે એને પ્રભુની ઓથ છે એટલે કોઈનું દાસત્વ
જોઈતું નથી. ભાભીનું વચન વાગ્યું હતું તેનો ધા હજી
રુઝાયો નથી. તે ‘ગૃહસ્થના ધર્મનો મર્મ આણે છે’. સ્તુતિ
કરી શ્રીહરિ સમરે છે ને આખરે જુદો રહે છે—

મંદિર લીધું જ્યાં નાત છે નાગરી,
સુખદુઃખ કરમયા ભોગ જાણી.

પ્રકરણ બીજું

દીવેટીઓ

નવા ઘરમાં નરસૈયો ને માણેક મહેતી રહેવા જાય છે.
ત્યાં રોજ એને એકજ ધંધો છે—

લક્ષ્મીનાથની નિત્ય સેવા કરે.

...

...

...

હરિગુણ ગાય, ન મળે ખાવા તાંહાં, હરિની ઈચ્છાનો સંતોષ લાવી;
કરમચા ભોગ દેહે ભોગવે છુટકો, નીપજે સરવથા હોય ભાવી.

ઈશ્વર મળ્યા છે એટલે ઈશ્વરપ્રણિધાન એને સરલ થઈ
ગયું છે. સદ્ભાગ્યે સહધર્મચારિણી પણ સારી છે.

ઘેર દારા એક મુંદર સામવી,
હરિ અંશ તો એને અધિક વાહાલો;
તહીં કાંઈ વેગ વિચાર મનમાં ધરે,
ન લહે પરપંચ સીતો ચાળો.

હવે જીવનમાં ખામી નથી. માત્ર,

સાચું સુપન મેંહેં દ્રષ્ટ દીધું, ને જે નરસહીયાંને મન લાગ્યું મીઠું—
તે ગાવાનું રહ્યું છે.

૨

નરસૈયો દ્વારકામાં આપેલું વચન પાળે છે. એ રાસનું વર્ણન કરવા માંડે છે. તે રાતે, અને આખા જીવનમાં, લટકાળી સ્ત્રીઓના હાવભાવ જોએલા તે બધા તેની નજર આગળ રચ્યા કરે છે; અને એ બધાને તે શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવા માંડે છે.

નરસૈયાને કવિ તરીકે કે શિક્ષણ મળ્યું નથી. એને કાવ્યપદ્ધતિની ઝાઝી ખબર નથી. એને ઝમકતા શબ્દો પ્રિય છે. એને માત્ર લોકગીતનાં જોડકણાં યાદ છે, ગરબી ને પદો થોડાંધ આવડે છે. એના સમયમાં પ્રચલિત રાસકો અને ક્ષાણુઓ એને મોઢે છે. અને ‘ભાગવત’ તેમજ ‘ગીત-ગોવિંદ’ની ટુકોનો તેને પરિચય છે. એ રાસ વર્ણવવા માંડે છે, કાવ્ય લખવા બેસતો નથી. એક ચિત્ર આવે છે તેવું પદ બનાવે છે, ને લલકારે છે. બીજું આવે છે ત્યારે બીજું લલકારે છે. તેના તે શબ્દો આવ્યા જાય તેની એને ચિંતા નથી. તેના તે ભાવ આવે તોય શું ? એને ક્યાં કોઈ ને રીઝવવાની પરવા છે ?

નરસૈયાના હૃદયમાં વિલાસની અદ્ભુત લાલસા ભરી છે. એણે વિલાસ અનુભવ્યો નથી પણ તેની કદપના તેનાથી હમેશાં મુગ્ધ છે. ગરીબાઈમાં, તુચ્છકારાયલા જીવનમાં, ગરીબ બીચારી માણેક મહેતીની સોડમાં, એની તૃષ્ણા અણુછીપી રહી છે. એ આજે જે પદો રચે છે તે દ્વારા રુદ્રપુષ્ટ, સ્ત્રૂળદેહી વિલાસની આકાંક્ષા બહાર નીકળે છે. એ વિલાસથી પર એવા

સૂક્ષ્મ ભાવો એણે અનુભવ્યા નથી એટલે તે એને સુઝતા નથી. દેહના ભોગમાં એનો તલસાટ પડ્યો રહે છે; તેનાથી ઉચે તે ઉડી શકતો નથી.

કવિની કલ્પનાથી તે રાતનું દૃશ્ય ખડું કરવા જાય છે. નરસૈયો ઉભો છે ને એનો સ્વામી વૃંદાવનમાં વેણું વજાડી ગોપીને વિદ્વલ કરે છે.

મધ્યરાત્રીએ મધુરી રે, વહાલજીએ વાંસલડી વાહી રે;
કામિની કામધેલી થઈને સૌ વૃંદાવન ધાઈ રે.

ખધી ગોપીઓ આકુલવ્યાકુલ થઈ જાય છે.

મંદિર માંહે મેં ન રહેવાય, કેમ કરી જોવા જાઉં રે;
હું વેંધાણી મધુર નાદે, અનંગ ઉલટ્યો અંગે રે.

એમણે—

સાસુ નણંદની લાજ તજીને, ભૂપણ અંગે સજ્યાં રે.

અને

વર આપ્યો તે વચન પાળવા

...

...

...

ભુવતીનાં જૂથ મળીને, ચાલી સાહેર નદી પૂર રે.

એક આવે છે અન્ન મુકીને, નાદની મોહી. એક રોતાં બાલ મેલે છે. એક અંજન કરતી ચાલી આવે છે.

એકે અવળાં તે અંબર પહેરીયાં ને નેપુરીયાં ધાલ્યાં કાન.

એકે કુંડળ પહેર્યાં છે પાંચે. એક—

સેંથે કાજલ નયને સિંદૂર, એવા વિપ્રીત વેશે ધાઈ.

એક—

કાનજી કાનજી કરતી હીંડે.

એક કહે :

લઈ ચાલો મને વૃંદાવનમાં, મદન મૂરત રૂડી દીડી રે;
પીતાંબરનો કાજ કચ્છી, અમૃતપે અતિ મીડી રે.

વળી કેટલીક બોલવા લાગે છે :

ઝાકમઝોળ કરી, ઝાકમઝોળ કરી રે,
વહાલો વશ કરશું રે.

અનેક હાવભાવ કરીને હળવે ઉરપે ધરશું રે.

બીજી કહે છે :

ચાલો સહીયર સામટી આપણ સુંદર વરને જોઈએ રે;
એકલડા એકાંતે મળીને કાંઈકે કહાનને કહીએ રે.

...

...

...

વૃંદાવનમાં વહાલા સાથે, રંગભરી રેણી રમીએ રે;
અધર સુધારસ પાન કરીને, વહાલો ઉરપર ધરીએ રે.

નરસૈયો જોઈ રહે છે. ગોપીઓના તલસાટનું એકજ
લક્ષણ એને નજરે ચઢે છે—‘વહાલો ઉરપર ધરીએ રે.’

અજવાળી રાતે ગોપી પગલાંઓ ખોળે છે—

જેમ દહાડે ધોળે રે.

...

...

...

ગોપી આવી રે આવી રે, વહાલાનું મુખ જોવા;
અહભૂત ખેલ રચ્યો પુરુષોત્તમ, માનનીનાં મન મોહવા.

ગોપીઓ સન્મુખ જઈ ઉભી રહે છે; ને,

નયણું નીરખ્યા નાથ;

તન મન ધન સહુ સોંપીઆ અને હરિશું જોડ્યા હાથ.

અને કહેવા લાગે છે :

અમને રાસ રમાડ વહાલા,

મધુરો ખંસ વગ્નડ વહાલા;

થૈ થૈ નાચ નચાડ વહાલા,

વૈકુંઠથી વૃંદાવન રુકું, તે અમને દેખાડ વહાલા.

શ્રીકૃષ્ણ કું કાચા છે ? તે તો બિચારા નિર્દોષ !

શાને કાળે સહુ મળી આવ્યાં, શું છે તમારું કામ રે,
પતિવ્રતાનો નહીં રે ધરમ, એ ગોપી જાઓ તમારે ધામ રે.

મોહનનાં વચન સૂણીને બાળાઓ નીચું જુઓ છે, મુખમાં
આંગળી ઘાલે છે ને વિમાસે છે: વનમાળી આ શું કહે છે ?
આખરે તે કહે છે :

ભૂદર અમને નહીં ભજો તો, તજશું દેહ અમારી રે.

વળી,

સા માટે શામળીયા વહાલા, સાન કરીને તેડી રે;
વ્યાકુળ થઈ વનિતા સહુ અંગે, વેણુ વગ્નડી રુડી રે.

...

...

...

વચન વિચારીને બોલો પ્રભુજી, અમો અળખા બળ થોડું રે.

પછી કૃષ્ણ પલંગે છે.

વૃંદાવન રળીઆમણું છે ને વળી શરદ પુનમની રાત.

કામની સર્વ ટોળે મળી અને રાસ માંડે છે. પાસે માધવ રમે છે. બધીઓ કોકિલ કંઠે સ્વર કરે છે ને ગોવિંદના ગુણ ગાય છે. ચંદ્ર સ્થિર થઈ રહે છે.

કામનીઓ કાછ વાળે છે. સકળ શાશુગાર સોહે છે. હૈયાના હાર લહેકે છે, ને ઝાંઝરના ઝમકાર થાય છે. ગોરી ને શામળી નાર, કુંડલાકાર કરી, મોરારિને મધ્યે આણે છે. અને ત્રિભુવનપતિ ચરણે ચાલતાં, હુમહુમકાર થઈ રહે છે.

માનની મોહનને મધ્યે રાખે છે, ને કંઠે પરસ્પર બાહુલડીઓ રાખે છે. નેપૂરની ધુન વાગે છે. એક આલાપતી આવે છે. એક રંગે નાચે છે. એક મધુર સ્વરે ગાઈને રંગે તાલ આપે છે.

એક ભામિની આલિંગન લઈ ને ભાવથી ભીડે છે. કોઈ મરકલડાં કરીને કૃષ્ણને ભલા ભાવથી જગાવે છે. બધીઓ થૈ થૈ કરે છે ને ઉરના હાર હુલાવે છે. અને શ્યામાઓ અને શ્યામને વદને શ્રમજલ સોહાવે છે.

કામી કૃષ્ણ ત્યાં સંચરે છે. મંડલ માંહે મલપીને વાંસલી વાય છે, અને રસાળ પ્રેમ વાધે છે.

તાલી દેતાં તારુણી, ઝાંઝરનો ઝમકાર;
કટિ કિંકણી રણુઝણે, ધુવરીના ધમકાર.

જે મહારસ વાધે છે. મન્મથ માન મુકાવે છે અને રમણને રસાળ કરે છે. ગોપી ગોપાળ નાચે છે અને નેહઝડી લાગી રહે છે. પ્રેમદા-પિયુનાં અંગ મળે છે ને બંને

રસપાન કરે છે. ચતુરા ચંપકવેલનો હાર ગુથે છે ને મરકલો કરી—

નેણે નેણ મીલાવીને અરપે કુસુમના હાર રે

...
શરદ સોહામણો ચાંદલો રે ને સોહામણી નાર રે;
કેલી કરતાં કૃષ્ણ શું કરે થૈથૈકાર રે.

સુરનર જય જય કરે છે. અપાર કુસુમ વરસે છે. બ્રહ્મા ને શારદા આદિ દેવો રંગ બુચ્છે છે. નાદ વાજી રહે છે. સાથે મૃદંગ પણ તાલ આપે છે. મુનિજન મનમાં વિમાસે છે કે—

ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ અવતાર.....

મયંક મોયો ને થકી રહ્યો ખટ માસ.

અને—

નરસૈયો ત્યાં દીવી ધરી રહ્યો, કરે હરિનું ગાન.

૩

નરસૈયાને આટલું યાદ છે અને આટલુંજ કહેવાનું છે. પણ એને સપ્રમાણતા કે શિષ્ટતા સાથે ક્યાં લેવાદેવા છે? એને ક્યાં કવિ તરીકે કીર્તિ મેળવવી છે? એ દીનલકતને માત્ર ગોવિંદના ગુણ ગાયા કરવા છે, એટલે ફરી ફરીથી તેની તે વાત તે ને તે શબ્દોમાં કે એવા બીજાં શબ્દોમાં, સંકુચિત કલ્પનાથી અને ગણ્યાગાંઠ્યા લાવોથી, કહ્યેજ રાખે છે. વળી તે રોજ કીર્તન કરે છે, એટલે નવાં નવાં પદોથી સમૃદ્ધિ વધારવી પડે છે.

ગોપીઓ કેમ આવે છે, અને તે શ્રીકૃષ્ણ જોડે કેમ છે તેની ચિત્રપરંપરા તેની કલ્પના ચીતરે છે—

ઝાંઝરને ઝમકે રે, ગોપી ગજગમની ચાલે;
માન ઘણું મનમાં ધરીને રે, જઈ સૈયર શું મહાલે.

પછી રુમઝુમ કરતી ગોપીઓ આવે છે તેનું ચિત્ર
ચીતરવા નરસૈયો એસે છે :

ઝાંઝરીયાં ઝમકાર કરે, રવીજંદા વાજે રે;
બાહોડીયાં કેવળ કંકણુ, બોલંતા નાદે રે.

વળી,

ઝાંઝરનો ઝમકાર મનોહર, રંગ જામ્યો મહાજમ રચણી રે;
ત્રિકમને તાલી દે તારુણી, ચતુર ચપળ મૃગનયણી રે.

પછી તે દરેકને છુટીછુટી વર્ણવે છે.

ઝાંઝરી ઝમકે છે ને—

શામા શણગટડો વાજે રે;
મરકલડે શું માન ધરીને, નારી નાથ નીહાજે રે.

...

...

...

વિવિધ વિશ્વાસ કરંતી કામા, કંઠે બાહુલડી વાળી રે.

વળી ઝાંઝરિયાં ઝમકે છે. ગોપી લટકતી બાહુલડી હલાવે
છે. શામા સાન કરીને શણગટડો સંકોરે છે. વહાલા સાથે
વાત કરીને, લટકે તાળી દે છે.

વળી ઝાંઝર ઝમકે છે ને ચુડી ખળકે છે, અને ‘ પીન
પયોધર ઉર પર રાળી અધર અમૃતરસ ’ ખીચે છે.

વળી ઝાંઝર ઝમકે છે. એક સામળીઆ સંગે તાળી
છે ને કહે છે :

મેં વહાલાને સરવસ સોંપ્યું, અવર ન જાણું કાંઈ રે.

વળી અંઝરીયાં ઝમકે છે. ને—

વહાલા કેરું વદન નીહાળી, નારી નેણુ નચાવે રે.

વળી અંઝર ઝમકે છે. ને—

રાખલડી ઝળકતી દીસે, ગોફલણે ધુધરી ધમકે રે;

ભણે નરસૈયો નળવટ ટીળી કાને ઝાલ ઝળુકે રે.

એમ વારાફરતી અંઝર ઝમકે છે ને ગોપીઓ આવે છે. પણ એની કલ્પના ઠમકામાં, હસવામાં, તાળી દેવામાં, શણગટડો સંકેતવામાં, મરકલડાં કરવામાં અને ઉર પર ધરવામાંજ સમાપ્ત થઈ જાય છે. કોઈ કોઈમાં થોડોક થોડોક ફેર દેખાય છે. એક ગોરી ગજગતિએ આવે છે. એકે અંપાવરણી ચોળી પહેરી છે. એકને ‘નાકે અનોપમ મોતી રે.’ એક ‘બોલંતી ભર નાદે રે.’ એક આવી ‘તણ રે મન અભિમાન રે.’ એક વળી, ‘આળસ મોડે, અંગ સંકેરે, ને અંબોડો વાળે રે.’ એક ‘અભિમાન તણને આવી રે.’ એક—

મુખ અભિમાન ધરે મૃગનેણી, વહાલાને મન ભાવે રે.

વળી એક—

નાનકડી નાર નમતે ચાલે રે

એક—

કેશપાસ કુસુમે અતિ ગુંથ્યો, પુષ્પ ઝરંતી ચાલે રે.

અને કોઈ,

અડપડી ચાલે આંગલડી રે, કુચ ઉપર પાલવ હાલે રે.

...
 મુખ તંબોલે ભર્યાં અતિ સોહૈ, કટિ કામળતા ભાવે રે;
 પિતાંબર પહેરીને ચાલે, ઇંદ્રાસન ડોલાવે રે.

ફરી ફરી તેનાં તેજ બાહ્ય લક્ષણો તેનું ધ્યાન ખેંચે છે.
 સૂક્ષ્મ વર્ણન કે ભાવ કે વ્યક્તિત્વવિધ્ય નરસૈયાની ધ્યાનમાં
 આવતાંજ નથી.

૪

ભાગવતમાં આપેલા રાસનો અનુવાદ રચતાં રચતાં તે
 પદો વધારતો જાય છે અને ધીમે ધીમે એમાં રાધાકૃષ્ણનો
 નવો પ્રસંગ પણ તે લાવી દે છે. એટલામાં એક આવે છે
 ને તે નરસૈયાનું ધ્યાન ખેંચે છે. તેનું વર્ણન પહેલાં તો તે
 સામાન્ય રીતે કરે છે. પણ પછી તેની કદપના ખીલે છે:

લાડકડી લડસડતી ચાલે, માગ સહુ રે સોહૈ રે.

...
 લડસડતી લહેકા કરે રે, મોરલીએ મન હરતી રે;
 નયણે નીર વેહ નેહ જણાવે, અંચળ નયણે જોતી રે.

એ સુંદરી સુકોમલ દીસે છે, પણ ‘ મેદની ધમકતી ’
 ચાલે છે ને ડગલે ડગલે દેહી નમાવે છે.

લહલહીને લટકે ચાલે, મુખ મધુરું મધુરું બોલે રે;
 અનેક સુંદરી સુંદર દીસે, પણ નહિ કાય એને તોલે રે.

એ નિલાંબર ને અંપાવણી ચોળીમાં શોભતી
 ‘ ઘુંઘટડામાં ગર્વ ઘહેલી ’ ગજગમનીનું વર્ણન નરસૈયો ફરી

આમ રાસમાં કૃષ્ણ પહેલીવાર આકર્ષાય છે. ‘પ્રગટી
પ્રીત પરસ્પર.’

ક્ષણું એક વહાલો વેણ વગ્નડે, ક્ષણું એક મધુરું ગાય રે;
શામા સાથે સ્નેહ ધરીને, બીડે હૃદયામાંથી રે.

રાધાકૃષ્ણને નાચતાં જોઈ નરસૈયો કહે છે :

નાર નાચે મંગ નાચ તે સ્વર ભરે, તાલ મદંગ રસવેણું વાજે;
અણસારા કરતી શામળા સન્મુખે, માનની મુખ ઘણો મચ્છર જાળે.

પછી,

નાચ નાચે શીર મુકટ તે ઝળકતો અગળા આલાપીને મધુર ગાયે.

નેપુર કીકણી શબ્દ મોહામણા, કર ધરી કામની તાલ વાગે;

...

...

...

નરસૈયાને મન આનંદ વાધ્યો ઘણો, નરખતાં નાચતાં જુગલજોડી.

અને—

નાચતાં, નાચતાં નયણે નયણાં મળ્યાં, મદભર્યા નાચને વાચ ભરતાં;
પ્રેમદા પ્રેમસું અંધર ચુંબન કરે, પિયુ મંગ પરવર્યા અગલબાળા.

પછી તો કામની સંગ કૃષ્ણલીલા માંહે ટળવળ્યો ને
‘મન્મથે માન મુકાવ્યું.’

નાચતાં નેહજડ લાગી રહી, ગાગ્રે ગોપી ગોવાળ રે.

અને,

પ્રેમદા પીઉને અંગમળા, કરે પ્રેમરસપાન રે.

...

...

...

મધરાતે મોહનજી મોહ્યા, માનની સાથે રે

નાના લાત રમે મહારસીયો, હસી હસી બીડે વાચ રે.

પછી શું જોઈએ?

સાહેલડીને સ્નાન કરીને, વહાલો વૃંદાવન ચાલ્યો રે;
જૂગતાજૂગતું જોડી દીપે ને, વાહલે હાર હૈયાનો ધાલ્યો રે.

નરસૈયો હુર્ષમાં પોકારે છે :

ધનધન જૂવતી ધન એ જીવનજી, વૃંદાવનમાં મહાલે રે;
ધનધન નરસૈયો નેણુ સોહાગી, રંગરેલ રસ નિહાળે રે.
ધનધન હરિસંગ વિલસે પ્રેમદા.

... ..
ધનધન ઉરપર મહાલે મુરારિ;
નરસૈયાંચા સ્વામિપે જાઉં જલ્લીહારી.

પછી,

પરવશ પ્રેમે ભરાણી શામલકી

... ..
શામલિયાની સેજે આવી, ઉલટ અંગ ન માચે રે;

... ..
રીઝવીઆ સેજડીયે શાંમા, વહાલાને વશ કીધો;

ખીજી ગોપીઓ હાંફલીફાંફલી કૃષ્ણ રાધાને શોધવા
ફરે છે. એક કહે છે :

આંણી વાટડીએ ગયા વનમાળી રે, બાઈ મારી બેહનડીયાં;
કાણે દીઠડો હોય તો દેખાડો રે, સખી સાહેલડીઆં.

ખીજી કહે છે :

આ જોની આ કેનું પગલું, પગલે પદ્મતણુ ઝોંધાણુ;
પગલાં પાસે ખીજી પગલું, તે રે સોહાગણુ નૌતમ જાણુ.

એમ—

ચાલી ચતુરાં સરવ મળીને, વનમાં ખોળે નંદનો લાલ.

પણ માત્ર એકલી એક સાહેલડી મળી;

ધૂતારાનાં લક્ષણ જોને, ગયો એકલડી મેલી.

નાથને ન દીઠો એટલે બધી પાછી આવી. પણ,

બાળલીલા કીધી તેવારે, પ્રગટ્યા હજારવીર.

પછી સર્વ શામા મળી રાસ આરંભે છે. સુરીનર ફરી
જે જે કરે છે અને કવિ ઉચ્ચારે છે :

ગોપીમાં હું તો નરસૈયો, પ્રેમસુધારસ પીધો રે.

૪

પછી તો સામાન્ય રાસ ચાલે છે.

કોણ રસ ઉલટયો, તીર જમુના તરે,

વાજાં વાજે બહુ જુથે;

બાંહે કંઠે ધરી, ગાય પ્રેમે ફરી,

મેળવતાં નેણ ને માન રાચે.

તાલ મૃદંગ વેણા વંસ વાજે, ઝાંઝરનો ઝમકાર રે.

—અને હર્ષવેલો ભકત પોતાની પ્રશંસા કરે છે :

દિવટીઓ રે દિવટીઓ, નરસૈયો હરિનો દિવટીઓ;

પૂર્વ પ્રીત ધરી મન માંહે, તો રસનાએ રસ ભરીઓ.

...

...

...

મનગમતું ભોગવતાં ભામની કરે નેણના ચાળા રે;

નરસૈયાનું પુરુષપણું રે જાણ્યું ગયું તેણી વેળા રે.

ફરી ફરીથી નરસૈયો એનું એ ગાય છે.—

થૈઈ થૈઈ કરે, અગણિત અંગનાં, ગોપીગોપી પ્રત્યે સોહે કહાન;
ઝાંઝર નેપુર કટી તણી કીંકણી, તાલ મૃદંગ રસ એકતાન.

સુરિનર સુનિવર પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે; શંકર હસે છે:

ચક્રિત થયાં ત્યાં વનનાં પક્ષી, નાદ સૂણી-શ્રવણે;
ધન નરસૈયો ઊભો નીરખે, સદાશિવ શરણે રે.

અને છેલ્લી વારે નરસૈયો ઉચ્ચારે છે : . . .

ધન્ય ધન્ય વૃંદાવનત્રી શોભા, ધન્ય રે રુડો આસો માસ રે;
ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ તણી જે લીલા, ધન્ય ગોપીયોનો રાસ રે.

...

...

...

ધન એ ગોપી ને ધન એ લીલા, ધન એ રાસ રમાડે રે;
ગોપીશ્વરની કૃપા થકી રે, નરસૈયો તાલ વગ્નડે રે.

પ્રકરણ ત્રીજું

ઘણી ગોપી

નાનપણથી નરસૈયામાં સૈણનો અંશ તો છે જ. શંકરનું પદ બનાવતાં પણ એણે પાર્વતીની મનોદશા ખીલવી હતી. પણ જ્યારે એણે રાસ જોયો ત્યારે, પલવાર, પોતે સ્ત્રી છે એવો એને ભ્રમ થાય છે :

પુરુષ પુરુષારથ લીન થયું માહરું, સખીરુપે થયો ગીત ગાવા.

પણ એમાં નવાઈ શી ? મોટા લકતો ગોપીભાવે જ કૃષ્ણ ભજતા એણે સાંભળ્યા છે. ભાગવતમાં પણ ગોપીભાવે જ કૃષ્ણ ભજવાનું કહ્યું છે.

એ રાસનો સ્વાદ તો શંકર જાણે કે જાણે શુક જોગી રે;
કાઈ એક જાણે વ્રજની રે ગોપી, ભણે નરસૈયો ભોગી રે.

એને તો ખાત્રી છે કે એના પર શ્રીકૃષ્ણ પ્રસન્ન થયા છે; કારણ કે એ સખીભાવે એને ભજે છે. રાસમાં પણ એ ફરી ફરી આ વાત સ્પષ્ટ કરે છે :

ગોપીમાં હું તો નરસૈયો, પ્રેમ સુધારસ પીધો રે.

વળી કહે છે,

નરસૈયાનું પુરુષપણું રે, જાણ્યું ગયું તેણી વેળા રે.

એની આ મનોદશા સ્થિર થવા લાગી. એ પોતાને ગોપી સમજીને પદો ગાય છે.

‘આતુરી છત્રીશી’માં એ ગાય છે કે ‘સખી રૂપે નરસૈયો નીરખે’ કારણ કે—

ભામનીમાં લળી ગયો, જેમ સાગરમાં રતન.

‘સુરત સંગ્રામ’માં પણ એ વાત એ નથી વીસરતો. વૃદ્ધાવસ્થામાં જ્યારે જ્ઞાન પ્રગટે છે ત્યારે પણ એ જ વાત એ પ્રેમથી સ્મરે છે :

જે રસ વ્રજતણી નાર વિલસે સદા, સખીરૂપે તે નરસૈયે પીધો.

એટલે રાસ જોઈ આવ્યો ત્યારથી તે મધ્યાવસ્થા બેઠી ત્યાં સુધી પોતે સખીભાવે હરિ મળ્યા એ વાત એના મનમાં ઘર કરી રહે છે.

૨

આ વાત સ્મરણપટમાંથી ન ખસી તેનું પરિણામ એક એ આવે છે કે એની મનોદશા ગોપીની થવા માંડે છે. જ્યારે રાસ યાદ આવે અથવા હૃદયમાં ઊર્મિનો સંગ્રામ થાય કે તે ગોપી બની બેસે છે, અને પ્રેમઘેલી સ્ત્રીની માફક પદો બતાવે છે. એ જ રીતે એ ભક્તિ કરે છે. એ જ પ્રકારે એના ભગવાનનાં એ સ્મરણ કરે છે :

આણી દયા મન લાવશું વીનવું,
લેય પ્રસાદ કિરતન ગાઈ.

અને કીરતન કરતાં એ નવાં નવાં પ્રેમલકિતનાં પદો
રચે છે અને લટકાં કરી ગાય છે. એના હૃદયમાં ભરાર્ધ
રહેલી કામવાસના કૃષ્ણ પર ઉભરાર્ધ ઉભરાર્ધ ઢોળાય છે.

આ દશા બહુ વર્ષ પહેાંચે છે, અને ત્યાં સુધી એ પોતે
ગોપી બની રહે છે. ગોપી, તે ચૈતન્યના જેવી સૂક્ષ્મ તલસાટ-
ભરી નહીં; મીરાંના જેવી માર્દવથી છલ્લોછલ્લ નહીં; પણ,
એના જ શબ્દોમાં, ‘આહીરડી માતીતાતી’ જેવી; સ્થૂલ
વિલાસની ભુખી, ઝાઝા સંસ્કાર વિનાની, ધૃષ્ટ ને મર્યાદિત
રસિકતાવાળી ગોપી. અને એનાં સંસ્કાર અને ભર્મિઓ
શૃંગારમાલામાં એ પ્રતિબિંબિત કરે છે.

રાસ વર્ણવતાં એને આત્મલક્ષી ઉભરા થઈ આવે છે,
અને ગોપી બની તે પોતાના ભાવ દર્શાવે છે :

વાંસલડી વાઈ મારે વહાલે, મંદિરમાં ન રહેવાય રે;
બ્યાકુલ થઈને વહાલાને, બેવા શું કરું ઉપાય રે.

પછી જમુનાં જલ ભરવા જાય છે, પણ પાછળ શામળીઓ
આવે છે :

શાન કરીને હું સાંચરું ત્યાં, પાતળીયો પાછળ આવે રે.

એ ગોપીને તો એટલું જ જોઈએ છે—

કંઠે વિલાગી કહાનજીને, અધર અમૃતરસ પીધો રે.

અને તે પ્રશંસામુગ્ધ બને છે :

કંદ્રપ કાટ સરીખો દીસે, દીસંતો નહાનડીયો રે.

અને પછી આટલી બધીમાં કૈંક સરસ પંકિતઓમાં તે
ચંદ્રને ઉદ્દેશે છે :

દીપકડો લઈશ મા રે ચાંદલિયા, સ્થિર થઈ રહેજો આજ;
વહાલોજી વિલસ્યો હું સાથે, લોખી સઘળી લાજ.

...

...

...

રખે ન્યોત તું ઝાંખી કરતો, પીઉંડે માંડયું હાસ્ય.
તે હુર્ષથી ઉચ્ચારે છે :

પ્રાણનો પ્રાણ તે, આજ મુજને મળ્યા;

વળી કહે છે :

ધનધન દહાડો આજનો, મને પ્રેમ ધણો મારા નાથનો.

...

...

...

નરસૈયાનો સ્વામી અતિ ઉદાર, રંગલર રમણી કરે વિહાર.

થયું. આમને આમ એની ઊર્મિકથનની સારીગમ પૂરી થાય છે.

એને પહેલાં કૃષ્ણ મળ્યા તે યાદ આવે છે.

આણે મારગડે જતાં, એણે શેરીયે સામું જોયું;

અને જેવારે ‘ ધુંધટ આવો તાણ્યો તેવારે મન મોહ્યું. ’
ખરી વાત છે—

જેને જોયું પ્રીત જ હોયે, તે તે સામું જોયે રે.

પછી તો વાલાજીને કંઠે વળગી, મંદિરમાં તેને લાવે છે:

પ્રેમ ધરી બેસાડીયો મેં, સોત્રણ પાટ ઢળાવી રે;
વહાલા કેરું વદન નીહાળી, લામણડે હું ચાલી રે.

પછી, આરતી ઉતારી, ગાય દોહીને દુધ કાઢે છે, ને સરસી સાકર ભેળે છે....

ફરી એ મળ્યા :

જમનાને તીરે રે હરિ સામા મળ્યા રે,
મસ્તક ખેલડીયાનો ભાર;
નરસૈયાનો સ્વામી રે, બાઈ મને ત્યાં મળ્યો રે,
વહાલે મારે પ્રેમે લડાવ્યાં લાડ.

પછી શું બન્યું તે એ સખીને કહેવા બેસે છે:

સાંભળ બહેની વાતલડી, મીઠામાં અતિ મીઠી રે;
જુમના પાણી હું ગઈતી, તહાં નંદકુંવરે દીઠી રે.

એ આગળ આવે છે, પગમાં આંટી ઘાલે છે. એ કહે છે :
મારા વાહલા એમ જોર ન આણો, અમો અબલા તમો માટી રે.
અને જવાબમાં,

અંધર અમૃતરસ ગ્રહીને દાખી, મારી નવલ પટોલી ફાડી રે.

એ ગોપીભાવે ફરિયાદ કરે છે :

ક્રમ જાઉં જળ જમુનાં ભરવા, વાંસલડીએ વેંધાણી રે;
કામણગારો નેણ નચાવે, લટકે હું લોભાણી રે.

પણ ફરીયાદ તો માત્ર કહેવાની જ. એનું હૈયું કુલી આવે છે. ગર્વથી પ્રણયી પોતાનો પ્રેમ પોકારે છે. જેને જાણવું હોય તે ભલે જાણે—

વરિયો, કૃષ્ણુવર મેં વરિયો, બીજો તો હું નવ જાણું રે;
સાસરીયામાં સાદ પડાવું, નણદીનો ભે ન આણું રે.

...

...

...

ગાજો ઢોલ વગાડતી હીંદુ, શામળીયા શું થઈ સામું રે.

જેને પ્રેમ સ્પર્શ્યો છે તે કદી મુશું રહી શક્યું છે ?
તેને તો ગગનમાં પોતાના પ્રણયનો પ્રતિશબ્દ જ સાંભળવો
ગમે છે. એની રાત પણ નીરાંતે જતી નથી. સુતામાંથી તો
એ ઝબકીને જાગે છે—

જાણે મારા વહાલાજીને કંઈ વિલાગી.

પછી તો નિશ્ચય જ કરે છે :

આંખલડીથી ન કરું અળગો, મારો જીવનપ્રાણ રે;
રુદ્યા સરસો ભીડી રાખું, શામળિયો સુખાણ રે.

એ જઈને કૃષ્ણને નિમંત્રણ દે છે—

આવની સુંદર શામળા, તારી આંખલડી અણીઆળી રે.

પછી શું કરશે તેનો વિચાર કરે છે :

વાત રસાલી કરતાં મારા, પીઉંચું સરવસ સોંપી રે;
રજની રંગભરી રમતાં, મનતું ગમતું કરશું ગોપી રે.

...

...

...

મહારા વહાલાજીને સાથે, મળશું માન નીવારી રે.

એના કોડ સ્ત્રીહૃદયના છે. પછી તો નાનાવિધની
એ સમારે છે.

વાટ જોતાં એને કૃષ્ણની આંખનું સ્મરણ થયું :

લોચન એનાં રે, ન તુલે કાઈ આવે.

શું કરવું ? એની આંખો એવી છે !

લોચન માંહે કાંચ કામણ લરીયું, તે તો હું નેહશું રે કરીયું રે;
ક્રમ કરી મંદિર જાઉં મારી સજની, મારું મન એણે હરીયું રે.

૪

પણ હજી કૃષ્ણ આવતા નથી ને પ્રણયધેલી ગોપી
અધીરી થાય છે :

આવો રે અલખેલા વાહલા, મોહન મારા રસીયા રે;
આવડી વારે તમે ક્યાંહાં રે લગાડી, કાને તે મંદિર વસીયા.

ઐટલામાં તો—

વહાલોજી આંગણીએ આવ્યો, વેણુ ધુમધુમ વહાતો રે.

અને,

આવતો વહાલો દેખીને, કુલી અંગ ન માઉં રે.

પછી તો મોહન મંદિરમાં વિલસે છે. એણે તેને લાવે
લોજન કરાવ્યું અને સરવસ સોંપ્યું. ‘શામળીયાને જાણું
રખે કોય જાણું રે.’

પણ પ્રેમ ઈર્ષ્યાખેર છે. પેલી ખીજ સાંભરે છે:

સાચું જોલો શામળિયા વહાલા, કહોને ક્યાં ગયાંતા રે;

...

...

...

હમણાં હેત ઉતાર્યું હરજી, પેલી નવલ નારજી મન મોહું રે.
તમો વિના અમે તલસિ મરિયે, તોલ તમારું જોયું રે.

અદેખાઈ પ્રેમની પરિસીમા છે તેનું લાન થાય છે.

કૃષ્ણ લલેને ના કહે, પણ પારકી પરના પ્રેમનાં ચિહ્ન
એને દેખાય છે.

આજ ઉઝગરા, અંગ આળસ ભર્યા,
માહરે મંદિરે કેમ આવ્યા;
ભુવન ભૂલ્યા અવર ભામની ભોગિયા,
સાથ સાહેલડી શે ન લાવ્યા.

આ બધી નીશાનીઓ રહી. કહો તો ખરા—

પરમ પુણ્યવતી કાણુ તે સુંદરી, તમ સંગતે નાથ રજની જાગી !

એવા પ્રણયીને તો શિક્ષા જ ઘટે :

તમ સાથે નહીં બોલું મહારા વહાલા, પ્રીત જાણી પાતળીયા રે.

પણુ કરવું શું ?

તરફરનો લઈ છેડલો ગ્રહિયે, જુડાબોલાને શું કહીએ રે;
ઘણા ધરનો જે હોયે પરણ્યો, તેહનું મન સ્થિર ન હોય રે.

પણુ કહો તો ખરા,

એ તો નવલ નારી કાઈ દીસે રે.

પણુ કૃષ્ણ તો નટરાજ. એ તો મુંગા બેસી જાય છે.
વાહ ! અબોલડા શે લીધા ? કાઈ કામણુગારીએ કાન ભર્યા
કે શું ? પણુ કૃષ્ણ તો બોલતા જ નથી. હાય હાય !

મારો નાથ ન બોલે બોલ, અબોલા મરીયે રે;
હું ક્યમ કરી વેઠું વિન્નેગ, હવે શું કરિયે રે.

કેં નહીં. એને રસ્તો સુઝે છે. કૃષ્ણ છેડે અડકે છે.

વાહ !

છેડલો ન તાણુ મારા જાલનો, છેવપણું મેલ મારા વાહાલા;
અમોને આહીરડા નાર પીંગરી, ને તુંને લોક કહે બલિચારી.

...
હા રે તમે વળગો મા વિઠ્ઠલરાય, હમે નહિ તમારાં રે.

કૃષ્ણ હવે તકરાર પતાવવા માંગે છે. વારુ, પાણી તો પાઓ, પાણી !

નહિ પાઉં પાણી રે, જાગ્યો હરિ નહી પાઉં પાણી;
અમને તો અણુગમતાં કીધાં, કીધી કુખ્જ પટરાણી રે.
અમને દેખી હરિ આંખ મીચો છો, તે શંને રોપ મનમાં આણી;
અણુગમતીનું હરિ નામ શીદ લીધું, કીધી મનગમતી રાણી રે.

પણુ ગુનેહગાર કબુલ કરતો નથી એટલે ગોપી તેને શિક્ષા દેવા બેસે છે :

પલંગ પાયે તને કુસુમમાળા વડે,
બેહુ કર બાંધ્યો લાજ લોપી;
માહરે મંદિર ચક્રી કાણુ મૂકાવશે,
શું કરશે સહુ શોક્ય કાપી.

તું વનમાળી કહાવે, હું કુસુમ વનવેલડી,
નીર નિત સીંચતો કાં આરોપી;
લમર જાગ્યો ફુલ, ફુલ મકરંદ વશ,
કમળમાં હેત ન રહ્યો રે રોપી.

કૃષ્ણ કેં ગાંજ્યા જાય એવા છે ?

સાંભળો કામની કૃષ્ણ કામી કહે,
તાહરા મંદિર ચક્રા નહીં જાઉં;
અવર કે નાર નહીં તુજ સારખી,
જેહને ફુલ કરી હું બંધાઉં

માન તું માનની, માન માગી કહું,
નહીં તજું મંદિરમાં બોલ દીધો.

ગોપીને ખીજું શું જોઈએ ? આખરે કહેવાઈ જાય છે:

રંગ લાગ્યો મને તારો, રંગીલા, રંગ લાગ્યો મને તારો;
જનમેજનમ શામળીઆ વા'લા, સંગ ન છોડું તારો.

...

...

...

રજની થોડી ને રંગ ઘણેરો, જોખન જાયે.

પછી—

વાત કરતાં વહાલ જણાવી, કર ગ્રહી તાળી દીધી રે;

ને—

ઉરપર લીધો શામળીયો રે, હું માનેતી કીધી રે.

પણ વખત તો આદ્યો જાય છે. ગોપી ચંદ્રને ઉજ્જોધી
કહે છે:

ખંમખંમ રે ચાંદલા મા કરીશ વહાણહું;
મારા પ્રાણજીવન ઘેર આવ્યા રે.

...

...

...

હું તને વારું કુકડલા રે, રખે વહાણું પ્રકાશે રે.

સવાર પડી ને ગોપી જતો છે. બાપ રે !

પ્રાત થયો પ્રાણપતિ, ઈંદુ ગયો આથમી,
કાં રહો આહુડી કંઠ ધાલી;
નાથ મુકો આથમાંથી, મુજને વળગો નહી,
શું કરશે હજુ હાથ ઝાલી.

આ જુવો અરુણ, પુરવ દિશા ઉગિયો,
તેજ તારા તણાં ક્ષીણ દીસે;
શબ્દ સોહામણા, સાવજનં ગોચરે,
વચ્છ ધેનુ ધણું ઘેર હીસે.

જા રે જા. કૃષ્ણ જવાળ દે છે :

મુણો તમો નારી, અમો બ્રહ્મચારી, અમને તે કાઈ જાણે રે.

નકટને શું કહેવું ?

આખરે સખીલાવ છોડી નરસૈયો સુરતમૃદિતા ગોપીનું
વર્ણન કરે છે :

હરિમંગમથી હરખી રાધા, નિજ મંદિર ભણી ચાલી રે;
ચરણ સામું જોયે ચતુરા હસીહસી, મુખ પાલવ રહી ઝાલી રે.

એના વિના કેમ રહેવાય ?

વાહલાને વછોડી રે, દિન મારો કેમ જશે રે,
મનમાં મોટી વિમાસણ ચાય;
મેં ના રહેવાય, હરિમુખ જોયા વિના રે,
બાઈ મારે એક પલક યુગ જાય.

...

...

...

ચંદ્ર વિના શી ચાંદની રે, દિવડા વિના શી રાત;
હરજી વિના શી ગોડડી, મારે જવું સામળીયા સાથ.

...

...

...

એના વિણ,—હું તો બ્યાકુળા રે—
તેણે દુર્બલ થઈ છે રે દેહ.

જમવાનું પણ ભાવતું નથી :

જમતી વેળા રે, જીવણ મુજને સાંભરે,
ત્યારે મારે કંઠે ના ઉતરે અન્ન;
ત્રિકમજી જોવા રે, હું તો તરફડું રે,
ત્યારે મારું તપીને ઉઠે રે તંન.

ઘેલી મુને કહે છે રે, ધરમાં ધરધણી રે,
બાહેર વગાડી કહે છે લોક;
નરસૈયાયા સ્વામી રે, જ્યારે મુજને મળે રે,
ત્યારે ટળે મારા હૈયાનો શોક.

કુંજનો કલ્હોલી રે, કહાનજી કાંઠાં ગયો રે;
જેની સંગે રમતાં, રજની જાય.

નરસૈયાની વિરહોર્મિ એની પાસે આ સુંદર પદ ગવડાવે
છે. ઘણા આવું અનુભવશે. કોઈકે જ એની લાષામાં આવું
ગાઈ જશે.

ખીજે દહાડે સુખ કેં છાનું રહે ?

સાંભળ સખી આજની વાતડી, માજમ રાતડી હું રે જાગી;

...

...

...

દીન જણી કરી સેજ આવ્યા હરિ, વળતાં વિલસતાં મેહ ભાગે.

સખીનો મીઠજ જાય છે. એને પણ અદેખાઈ થઈ આવે છે:

આવડો શો આસંગો રે, બાઈ તારે શામળિયા સાથે,
કાંઈ એક એને અક્ષતે મેસ્થા, મંત્ર લણીને માથે રે;

...

...

...

નાનું સરખું રમકડું કીધું, નાના નાય નયાવે રે,
નરસૈયાનો સ્વામી નાનકડો, વણતેડયો ધર આવે રે.

વારુ. ગોપી બીચારી ઘેર આવે છે. કામખાણ ઉર લાગે છે. પાછી રાત પડે છે.

રાતી રાતી રચણી સઘળી જાગી રે.

...

...

...

ક્ષણ આંગણે ક્ષણ મંદિર માંહે, ટોડલે ઉભી રહું;
માહરા મનની વાતલડી રે, પિયુ વિના કાને કહું રે.

નરસૈયાનો સખીલાવ હદ કરે છે :

ગોપી પણ મદમસ્ત છે. એને પોતાની મસ્તીનું સ્મરણ થાય છે—

હજી ન ધરાયો રંગ તે રમતાં, ચાર પહોર નિશા નિકર નિર્મગતાં;
અધર સુધારસ પીજીપીજી પીધિ રે, કેસરી કામને મેં પુંકડી ન દીધી રે.

માને કંટાળો આવે છે. આખો દહાડો આ શું માંડયું છે ? ગોપી રોકડો જવાબ દે છે: મા, મને વારીશ નહીં. આડી આંખ કાં દે છે ? મને જહુનાથ ભણી જવા દે. જેમ તેમ કરતી તે સુધ્ધ જાય છે.

સ્વપ્નમાં શામળા સંગ પરણી.

...

...

...

ચાર વેદે કરી, ચાર ફેરા ફરી, શ્રી હરિએ મારો હાથ ઝાલ્યો.

...

...

...

થાળ કુમકુમ ભરી, મોડ મસ્તક ધરી,
જશોમતી સાસુને પાય લાગી;
નરસૈયાયા સ્વામીને, સંગ રમતી હતી,
એટલે ઝબકીને હું રે જાગી.

હવે હુઃખનો કાંઠો ક્યાં ? તે ગદ્ગદ કંઠે યાચના કરી રહે છે :

પરણીતે પારકે, હાથ શું લાળવી, લજ્યા ન આવી રે કંથ તુજને;
અઘપી કાટિ અપરાધ હોય શામળા, મહેલ મન આંબળા રાખ મુજને.
કર ગ્રહો કાનજી, કાંચ મુકે નહીં, મન ધરી માવજી મયા રે કીજે;
જેમ જેમ જામનિ જાય રે જાદવા, તેમ તેમ પાતકી મન ન રીજે.

આખરે તે નીસાસા નાંખી રહે છે,

જેને જે શું પ્રીત બંધાણી, તે દીકા વના ન રહેવાય;
નરસૈયાયા સ્વામી વના દહાડા, ક્ષણું વરસ સો થાય.

આમ નરસૈયો વર્ષોનાં વર્ષો સુધી પ્રણયની સારીગમ ઘુંટયા કરે છે. એનું પુરુષપણું ખરે જ અલોપ થઈ ગયું છે. ગોપીલાવ એને સરલ થઈ પડ્યો છે, ને એ લાવ કેળવવામાં જ એને મોક્ષ દેખાય છે. એ લાવમાં સંસ્કારી સ્ત્રીનું શરમાળપણું નથી; પણ મસ્ત ને ધૃષ્ટ સ્ત્રીની પ્રેમવિહ્વલ મનોદશા દરેક પદમાં જુદો પ્રસંગ રચવા મથે છે, અને દરેક પ્રસંગમાં માનવાહુદયની ઉંડી ભિંમિઓ સમાવે છે. પણ સંકલના એને સાધ્ય નથી. ગમે તેમ કોઈ ને કોઈ ભિંમિ સુંદર રીતે એ મુકે છે, ને એવી રીતે ગુજરાતીમાં એક અદ્ભુત પ્રણયગીત રચે છે.

એનામાં ચૈતન્યનો સૂક્ષ્મ તલસાટ નથી, સૂરદાસનાં લાવવૈવિધ્ય ને લાખાનો પ્રભાવ નથી, મીરાંની મૃદુતા ને મુરુચિ નથી. અને છતાં અંગત ભિંમિનો તલસાટ એ પોતાની વિદાસી દુહપનાદ્વારા ખતાવ્યે જાય છે.

પ્રકરણ ચોથું

કવિ

૧

નરસૈયાની વિલાસી મનોદશા ઘણાં વર્ષો પહોંચે છે. જુવાની ઉતરી એ આઘેડ વયનો થાય છે ત્યાં સુધી જીવનનો ક્રમ તો એનો એ જ આદ્યો જાય છે—

નિત્ય સેવા નિત્ય કીર્તન આચ્છવ, નિરખવા નંદકુમાર.

અને ‘ જે રસ વ્રજની એ ગોપીએ પીધો ’ તે હૃદયની ભિમ્બિઓ ગાઈ ગાઈ, પીધા જ કરે છે. ઘેર ખાવા તો મળે ત્યારે; પણ હરિની ઇચ્છાનો સંતોષ તો ખરો જ. ઘેર સુંદર સાધવી છે તેને પણ એ જ સંતોષ છે.

નરસૈયાને હરિગુણગાન એ માત્ર એક ટેવ નથી પણ જીવંતીનો પરમ પ્રગળ જુસ્સો છે. એની કીર્તિ ધીમે ધીમે ફેલાય છે. ગાંડો ગાંડો પણ અજળ હરિજન છે. રોજ સાધુનો સાથ પણ આવવા લાગે છે; અને બધા કીર્તન ગાઈ પ્રસાદ લે છે. એનાં પદો પણ લોકપ્રિય થવા લાગ્યાં છે. ભાઈ-ભાભી એનું નામ છોડી દે છે, નાગરો ઠકા મશકરી કર્યા જ જાય છે : નરસૈયો એમની પ્રતિષ્ઠા પર કલંકરૂપ છે.

આ જ સમયમાં એ ‘વસંતનાં પદ’ ને ‘હીંડોળાનાં પદ’ પ્રસંગવશાત્ રચે છે. ‘ઞારું’ જોતાં શૃંગારમાળાના જ બંને તણુખા છે; એ જ ભાવ અને એ જ ભાષા બંનેમાં છે. પણ આમાં એક વસ્તુ દેખાય છે. રાસ નજરે જોયા કરતાં, કાવ્યદૃષ્ટિએ જોયો હોય એમ કવિને લાગતું જાય છે. વસંતનાં પદ લખતાં કાલ્પનિક દર્શનનો ઉલ્લેખ કરે છે.

વસંત ઋતુ વૃંદાવન માંહે,
કુલ્યો કૂલ્યો કાગળ માસ;
હરખે હરજી હોળી રમે છે,
ત્યાં જીવે નરસૈયો દાસ.

‘કૃષ્ણ કથા નીરખે નરસૈયો’ એમ લાગતું જાય છે. એ પછી ‘ચાતુરી ષોડશી’માં રાસ કેમ જોયો તેની વાત કહેતાં, ‘રાસ સહસ્રપદી’ ની માફક આંખે જોયો એમ કહેવાને બદલે, દિવ્ય ચક્ષુએ જોયો એમ કહે છે :

અનાથ હું ને સનાથ કીધો, પાર્વતીને નાથ;
દિવ્ય ચક્ષુ આપ્યાં મુજને, મસ્તકે મેલ્યો હાથ.

અને ‘શામળદાસના વિવાહ’માં સત્ય વક્તા નરસૈયો એને ‘સાચું સપન’ કહી દે છે.

જીવાનીનું જોર ઉતરતાં આત્મલક્ષી તલસાટ ઓછો થાય છે અને નરસૈયો સ્વાસ્થ્ય મેળવે છે. પણ એની કલ્પના તથાકૃષ્ણમાં જ રમ્યાં કરે છે, અને નવા નવા પ્રસંગો

ઉપજવે છે. માત્ર અંગત તલસાટનાં ઉતરતાં પાણી એની પરલક્ષી કાવ્યશક્તિ જગાડે છે અને તે એક સ્વતંત્ર કાવ્ય ‘સુરતસંગ્રામ’ રચવા બેસે છે.

રાધાકૃષ્ણ વીશે ભાષામાં ભાગ્યે જ કોઈ સ્વતંત્ર કાવ્ય હતું; સામાન્ય રીતે કવિઓ સંસ્કૃત કાવ્યોને આધારે કાવ્યો રચતા હતા. પણ ગોપીલાલ અનુભવતાં, નરસૈયાની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં એક રાધા ઘરાઈ છે;—ધૃષ્ટ વિદાસી, ‘માતી તાતી આહીરડી,’ શામળાની સ્વામિની ! એનું ચિત્ર એ દોરવા બેસે છે, અને શુજરાતી સાહિત્યમાં પહેલીવાર પ્રતિભાશાળી સ્ત્રીનું જીવંત ને સુરેખ વ્યક્તિત્વ તે સર્જે છે. એ કાવ્યમાં નરસૈયો પોતાની ભાષાની હતી તેટલી સમૃદ્ધિ વાપરી દે છે. એ જયદેવની સ્પર્ધા કરે છે, અને તેના ‘ગીતગોવિંદ’ની ઝમકના અનુકરણમાં ભારોભાર ઝમકના પ્રયોગા લાવે છે. ‘ગીતગોવિંદ’નું અદ્ભુત પદલાલિત્ય ને ભાષાનું માધુર્ય સંસ્કૃત મહા કવિઓને દુષ્પ્રાપ્ય હતું તો ખીચારા નરસૈયાથી તેનું અનુકરણ કેમ થાય ? પરિણામે ઝમક આણતાં શબ્દ ને અર્થ બંને ઘણી વખત બગડે છે. કોઈક ઠેકાણે તો કવિતના જેવા શુષ્ક ને કર્કષ રણકારથી તે આખા પદનો રસ ચુંથી નાંખે છે.

પણ આ કાવ્ય રચવાની ધૃષ્ટતા દીન નરસૈયાને ખુંચે છે. એને પોતાની અશક્તિનું તીવ્ર ભાન છે—

છે દોષ દરીયાવ, પણ ગાયન માવ,
કરીયે ભાઈ રાવ નમન બહુને;
અપભ્રષ્ટ ગિરા વિષે, કાવ્ય કેવું દિસે,
ગાય દિસે ને જેમ તીર લાગે,

તેમાં કવિ કવિ નહિ, વાત કંઈ નવિ નહિ

લક્ત અનુભવી નહીં રે આગે.

વળી—

હરકતો સહુ સુણી, કાવ્ય જોયે ભણી,

મતિ સહુ સહુ તણી જોડી જોયું;

આ નરસૈ અનાથ, કીધો હરે નાથ,

સાંધો મુજ હાથ ને કંઈ જોયું.

આમ સંકલ્પવિકલ્પ કરતો નરસૈયો કાવ્ય રચી કાઢે છે

ગોપીલાલ અનુભવી અનુભવીને નરસૈયો રાધાનો દાર
થઈ રહે છે અને લાડથી કૃષ્ણને પણ ચીઠવવા, ઉતારી
પાડવાની ધુન એને થઈ આવે છે. કૃષ્ણ બહુ મોટા ખરા.
આ કર્યું, તે કર્યું ખરું. નરસૈયો એની સેવા કરે એ પણ
ખરું. પણ આખરે તે, ‘સુરતસંગ્રામમાં હારિયો વામમાં!’
હવે આવી જાયો !

આલ ઉંડળ ભરું, અવળું વળું કરું,

હું હવે નવ ડરું, પક્ષ છોડું !

જેને જે કહેવું હોય તે કહો—પણ—

નરસૈયો મૂઢમતિ, કા કહે અલ્પમતિ,

પણ હરિ હારિયો હારિયો સત્ય ભાખું !

આ લગવાન જોડે લાડ કરવાનો, તકરાર કરવાનો અધિ-
કાર શુદ્ધ ભક્તિ અનુભવતા જીવોનો છે તે નરસૈયો કેમ
જવા દે ?

૪

વસંતના ભોરમાં, વિહંગના સોરમાં;
સ્વામિની ચાલી મધુપુર વાટે.

એ ‘ત્રિભુવન મોહિની’એ દશ સખી દાણુ માટે રાખી છે. એટલામાં શબ્દ ગેખી થયો. સ્વામિની કહે, બુચ્ચો અલિ ! દાણી આવ્યો. કેમ કરીશું ? સખીઓ કહે એના ડરાવ્યા અમે નહીં ડરીએ.

ત્યાં દાણી તો આવીઓ, દશ સખા લાવીઓ ને કહ્યું : ‘જલવ ક્યાં ચોરટી કાઢી જાનું.’ શબ્દ હલકા સુણી, રાધિકા સાક્ષાત્ રુદ્રી બની, અને કામીને જકડયો. પણ તે છટકીને છુટયો ને ગોપી પર રુઠ્યો, અને મુઠીઓ વાળીને વામા સાઢી.

ગોપિકાઓએ વ્યૂહરચના રચી; અને નિર્દય નારીઓ દશમે દાણીયો, જે કાણીયો હતો, તેને બહુ મારવા બેઠી.

એટલામાં નંદણ આવ્યા અને ગોપી ને ગોપ સંતાર્ધ બેઠાં. પણ તે ગયા ત્યારે પાછાં લેળાં મળ્યાં. રાધા ને કૃષ્ણ પછી હોડ કરી. જે હારે તે તેનું દાસ થાએ અને ચૈત્રની પૂર્ણિમાની ક્ષપાએ મળી સુદ્ધ કરવું એમ નક્કી થયું. જતાં જતાં રાધાએ વિચાર્યું પ્રિયતમ વિસારશે, હેતને હારશે ? હાય ! એ રુઠે તો તો પ્રાણ જાય.

પછી જ્યારે સહસ્રરશ્મિ ગયો, ને હિમરશ્મિ થયો ત્યારે સર્વ ગોપીઓ ટોળે મળી. ‘આવી ત્યાં રાધિકા, સકળ કંઈ સાધિકા;’ અને અણત્યાને જીતવાનો વિચાર કરવા લાગી.

તેમાં કવિ કવિ નહિ, વાત કંઈ નવિ નહિ
લક્ત અનુભવી નહીં રે આગે.

વળી—

હરકતો સહુ સુણી, કાવ્ય જોયે લણી,
મતિ સહુ સહુ તણી જોડી જોયું;
આ નરસૈં અનાથ, કીધો હરે નાથ,
સાંધો મુજ હાથ ને કષ્ટ જોયું.

આમ સંકટપવિકટપ કરતો નરસૈયો કાવ્ય રચી કાઢે છે.

ગોપીલાલ અનુભવી અનુભવીને નરસૈયો રાધાનો દાસ
થઈ રહે છે અને લાડથી કૃષ્ણને પણ ચીઠવવાં, ઉતારી
પાડવાની ધુન એને થઈ આવે છે. કૃષ્ણ બહુ મોટા ખરા.
આ કર્યું, તે કર્યું ખરું. નરસૈયો એની સેવા કરે એ પણ
ખરું. પણ આખરે તે, ‘સુરતસંગ્રામમાં હારિયો વામમાં!’
હવે આવી જાયો !

આલ ઉંડળ ભરું, અવળું વર્ણન કરું,
હું હવે નવ ડરું, પક્ષ છોડું !

જેને જે કહેવું હોય તે કહો—પણ—

નરસૈયો મૂઢમતિ, કા કહે અલ્પમતિ,
પણ હરિ હારિયો હારિયો સત્ય ભાખું !

આ લગવાન જોડે લાડ કરવાનો, તકરાર કરવાનો અધિ-
કાર શુદ્ધ ભક્તિ અનુભવતા જીવોનો છે તે નરસૈયો કેમ
જવા દે ?

એટલામાં નરસૈયો આવ્યો અને ગોપોએ એને ચારે
પાસેથી પકડ્યો. ‘ ચાર છે ’ એવા શબ્દ સુણી બીચારો
ત્રાસ્યો. કૃષ્ણે મુકાવ્યો. નરસૈયો કહે :

ધિક રે વિષ્ટિકારણે બળ દાખે...

કેણે પુરુષ કર્યો, ભાર ભૂપર ધર્યો;

તમ થકી તો ભલી હોય નારી !

હૃત માર્યા તણું, માન મળશે ધણું;

શત્રુ હવે નિશ્ચયે શરણુ થાશે.

કેહ નરસૈ નકી, દાસ માર્યા થકી,

બરદિયા તાહેરું બરદ બશે.

કૃષ્ણ આવવાનું કારણ પુછે છે. હૃત પણ ધૃષ્ટ જવાબ દે છે :

...

...

...

કહાના, પત્ર વાંચીને તું શરણુ ધા રે;

દાસ નરસૈ કહે ચિત્ત ચારુ ચહે,

‘તો લુકતો લુકતો શરણુ બ રે.

સુદામાએ પત્ર વાંચ્યો. રાધાએ લખ્યું હતું :

અબળમાં બળ નહિ, એમ ધારીશ નહિ,

બે બે ચંડિએ ઝાળીયા શર કેવા ?

પુરુષ જે દેવતા, નારીને સેવતા,

પ્રસન્ન થઈ છોડીયા એવી નારી

એ અમો એક છું, છોડને ટેક તું !—

અર્વાચીન સ્ત્રીઓનો ગર્વ અર્વાચીન છે એમ કેાણ
શકે ? પત્ર વાંચાઈ ગયો એટલે નરસૈયાએ પણ પુષ્ટિ આ

રાધિકા બોલિયાં, મનમાંહે ડોલીયાં,

એ કપટીની સાથ હું દંદ બેઠું.

‘ક્રોધાંત થઈ ભાખતી, શૂરપાણું દાખતી’ ખાલાએ કમળ-
કરે એક પત્રિકા લખી. પણ હવે લઈ કોણ જાય ? ‘તાં
અન્ય કોનું ગળું, તાં થાય નરસૈયો રળું.’

અને તેને ગોપીકા કહે છે:-

લઈ વિશિનું પત્ર, જની તું રે તત્ર;

ગોપ ગોપેશ, જ્યાં થાય ભેળાં.

નરસૈયાનો હરખ હાથમાં રહે ?

નરસૈયો ચાલીઓ, મનમાં માલિયો;

જે કૃષ્ણ સહસ્રથી નહી રે ખીધો.

આટલો નરસૈયામાં ફેર થયો છે. એ માત્ર દીન ભકત
થઈ નથી રહ્યો. પણ લાડકડો, ફટવેલ કુટુંબી જન થયો
છે; હ્રતિ નહીં તો હ્રત તો ખરોજ. આ વખતે પુરુષ પુરુષાર્થ-
દીન નથી થયું. આ ઉમરનો ફેર !

કહાને આ વાત સાંભળી. વેણ વાઈ એટલે સર્વે
સભા મળી. કૃષ્ણજીએ ભાળ્યું : કહો તો ગોપી સન્મુખ
થઈ નમીએ.

ગોપોએ ઉત્તર દીધો : ‘જાવજી જાવજી એ શું ભાળ્યું’
નારીને કોણ લેખે ? દાઉજીએ ‘તોલ મન તોલિયાં’ અને કહ્યું :

ત્રીતીએ જશ નહી, હારે અપજશ સહી;

ખાંડિયા સર્પને બચવું શેમાં ?

એટલામાં નરસૈયો આવ્યો અને ગોપોત્તમે એને ચારે
પાસેથી પકડ્યો. ‘ચાર છે’ એવા શબ્દ સુણી બીચારો
ત્રાસ્યો. કૃષ્ણે મુકાવ્યો. નરસૈયો કહે :

ધિક રે વિષ્ટિકારણે બળ દાખે...

કેણે પુરુષ કર્યો, ભાર ભૂપર ધર્યો;

તમ થકી તો ભલી હોય નારી !

હત માર્યા તણું, માન મળશે ધણું;

શત્રુ હવે નિશ્ચે શરણુ યાશે.

કેહ નરસૈ નકી, દાસ માર્યા થકી,

બરદિયા તાહેરું બરદ બશે.

કૃષ્ણ આવવાનું કારણુ પુછે છે. હત પણુ ધૃષ્ટ જવાબ દે છે :

...

...

...

કહાના, પત્ર વાંચીને તું શરણુ ધા રે;

દાસ નરસૈ કહે ચિત્ત ચારુ ચહે,

તો લુકતો લુકતો શરણુ જ રે.

સુદામાએ પત્ર વાંચ્યો. રાધાએ લગ્નનું હતું :

અબળમાં બળ નહિ, એમ ધારીશ નહિ,

જે જે ચાંડિએ ઓળીયા શર કેવા !

પુરુષ જે દેવતા, નારીને સેવતા,

પ્રસન્ન થઈ છોડીયા એવી નારી

એ અમો એક છું, છોડને ટેક તું !—

અર્વાચીન સ્ત્રીઓનો ગર્વ અર્વાચીન છે
શકે ? પત્ર વાંચાઈ ગયો એટલે નરસૈયાએ પણુ

રાધિકા ખોલિયાં, મનમાંહે ડોલીયાં,

એ કપડીની સાથ હું દંદ નેહું.

‘ક્રોધાંત થઈ ભાખતી, શૂરપણું દાખતી’ ખાલાએ કમળ-
કરે એક પત્રિકા લખી. પણ હવે લઈ કોણ જાય ? ‘તાં
અન્ય કોનું’ ગળું, તાં થાય નરસૈયો રળું.’

અને તેને ગોપીકા કહે છે:-

લઈ વિશ્વિનું પત્ર, જની તું રે તત્ર;

ગોપ ગોપેશ, જ્યાં થાય ભેળાં.

નરસૈયાનો હરખ હાથમાં રહે ?

નરસૈયો ચાલીઓ, મનમાં માલિયો;

જે કૃષ્ણ સહસ્રથી નહી રે ખીધો.

આટલો નરસૈયામાં ફેર થયો છે. એ માત્ર દીન-લકત
થઈ નથી રહ્યો. પણ લાડકડો, ફટવેલ કુટુંબી જન થયો
છે; દ્વિતિ નહીં તો દ્વિત તો ખરોજ. આ વખતે પુરુષ પુરુષાર્થ-
દીન નથી થયું. આ ઉમરનો ફેર !

કહાને આ વાત સાંભળી. વેણ વાઈ એટલે સર્વે
સભા મળી. કૃષ્ણજીએ ભાખ્યું : કહેા તો ગોપી સન્મુખ
થઈ નમીએ.

ગોપોએ ઉત્તર દીધો : ‘જાવજી જાવજી એ શું ભાખ્યું’
નારીને કોણ લેખે ? દાઉજીએ ‘તોલ મન તોલિયાં’ અને કહ્યું :

ઝીતીએ જશ નહી, હારે અપજશ સહી;

ખાંડિયા સર્પને બચવું શેમાં ?

એટલામાં નરસૈયો આવ્યો અને ગોપોએ અને ચારે
પાસેથી પકડ્યો. ‘ ચાર છે ’ એવા શબ્દ સુણી બીચારો
ત્રાસ્યો. કૃષ્ણે મુકાવ્યો. નરસૈયો કહે :

ધિક રે વિષ્ટિકારયેં બળ દાખે...

કેણે પુરુષ કર્યો, ભાર ભૂપર ધર્યો;

તમ થકી તો ભલી હોય નારી !

હૃત માર્યા તણું, માન મળશે ધણું;

શત્રુ હવે નિશ્ચયે શરણ થાશે.

કેહ નરસૈ નકી, દાસ માર્યા થકી,

બરદિયા તાહેરું બરદ બાશે.

કૃષ્ણ આવવાનું કારણ પુછે છે. હૃત પણ ધૃષ્ટ જવાબ દે છે :

...

...

કહાના, પત્ર વાંચીને તું શરણ ધા રે;

દાસ નરસૈ કહે ચિત્ત ચારુ ચહે,

તો લુહતો લુહતો શરણ બ રે.

સુદામાએ પત્ર વાંચ્યો. રાધાએ લખ્યું હતું

અબળમાં બળ નહિ, એમ ધારીશ નહિ,

જો જો ચંડિએ આળીયા શર કેવા ?

પુરુષ જો દેવતા, નારીને સેવતા,

પ્રસન્ન થઈ છોડીયા એવી નારી

એ અમો એક છું, છોડને ટેક તું !—

અર્વાચીન સ્ત્રીઓનો ગર્વ અર્વાચીન છે એમ કેણ કહી
શકે ? પત્ર વાંચાઈ ગયો એટલે નરસૈયાએ પણ પુષ્ટિ આપી:

નારીને ઝીતવી, એહમાં ભીતિ શી,

એવું ધારીશ નહીં, કહાન કાળા.

‘ માટે સિદ્ધાંત ત્યાગ, દાંતે તરણું લે, હાથ બાંધી શીર પર
સઘડી મુક ને હે ગોપીરાજ ! નરસૈયા સંગ ચાલ.’

‘ શું બોલે છે ? જીવતો જી અને કહે કે જે કાલ કરતી
હોય તે કરની આજે.’ નરસૈયાએ છેલ્લી ચેતવણી આપી:—

સમજ કંઈ છેલડા, ગર્વ તજ ઘેલડા,

સિંહથી સિંહણી હોય માતી;

સર્પિણી સર્પથી, અશ્વિની અશ્વથી,

તેમ છે આહિરડી માતી તાતી.

‘ હું તો જાઉં છું પણ તમે હારી રોશો.’ એ ગયો.
બલરામે હાક કરી ને જાણે રામનું સૈન્ય હોય તેમ કહાનનું
લશ્કર ગાજ્યું.

નરસૈયાએ ગોપીઓને ખબર કરી. ગોપીઓએ શસ્ત્ર
સજી સિંહનાદ કર્યો—

બ્રહ્માંડને ચીરિયું, વિયતને પૂરિયું,

સિંહનાદે કાટ્યાં સમ બેવો.

સામું ગોપોએ ગર્જના કરી, અને વિદ્વિકાર શાધ્યો—

સંગી નહીં શ્યામિનો છે રે કાઈ ?

‘ કૃષ્ણ લજતાં જોણે નાર ખોઈ ’ એવો જયદેવો, મુદિત
ઠયો અને તેની જોડે કૃષ્ણે વિદ્વિ મોકલી. કૃષ્ણની

પ્રીતિમાં નરસૈયાનેા સમભાગી હોય તો જયદેવ. જયદેવે
ગોપિકાઓને સમજાવવા માંડી. ‘તમે લઢો શા કારણે ?
કાનાનું બલ અમાપ છે. આપ એવાં છો નહિં. હારી જવે
તમે શું રે કરશો ?’

રાધિકા દમમાં બોલી :

જ અલ્યા જ ગુણ ગાન કરતો.

...

...

...

અલ્યા, આદિ દેવી અમે, લામટા સૌ તમે,
કહો બીજ પૃથ્વી વિણ ક્યાંહી જોશો ?

રાધા ખરેખર સ્વામિની બની જયદેવ બીચારો
મોહપાશે પડ્યો. ‘દગ ચમકમાં ડુબિયો વિદિ કરતાં,’ ને
આખરે પાછો પડ્યો ને કહ્યું :

નાથજી ! તાર માને ન બાનું.

કૃષ્ણે કટક સજીને પંથ લીધો—

સૈન્ય જે ગોપનું આલ્યું આપતું,
તે સમે સત્ત્ર અહ યુદ્ધ કરતાં;

સામેનું લશ્કર પણ તૈયાર થયું.

મુદિત બહુ માનિની, મધ્ય લઈ સ્નામિની
શુકન રૂડાં લખી શરી થાતી.

‘ક્યાંય વિચિત્રતા હોય આવી ?’

સામ સામે તહીં, આવી મળ્યાં સહી;
લશ્કર ગોપી ગોપેશ ફેરાં.

નારીને ઝીતવી, એહમાં ભીતિ શી,
એવું ધારીશ નહીં, કહાન કાળા.

‘ માટે સિદ્ધાંત ત્યાગ, દાંતે તરણું લે, હાથ બાંધી શીર પર
સઘડી સુક ને હે ગોપીરાજ ! નરસૈયા સંગ ચાલ.’

‘ શું બોલે છે ? જીવતો જા અને કહે કે જે કાલ કરતી
હોય તે કરની આજે.’ નરસૈયાએ છેલ્લી ચેતવણી આપી:—

સમજ કંઈ છેલડા, ગર્વ તજ ઘેલડા,
સિંહથી સિંહણી હોય માતી;
સર્પિણી સર્પથી, અશ્વિની અશ્વથી,
તેમ છે આહિરડી માતી તાતી.

‘ હું તો જાઉં છું પણ તમે હારી રોશો.’ એ ગયો.
બલરામે હાક કરી ને જાણે રામનું સૈન્ય હોય તેમ કહાનનું
લશ્કર ગાજ્યું.

નરસૈયાએ ગોપીઓને બબર કરી. ગોપીઓએ શસ્ત્ર
સજા સિંહનાદ કર્યો—

પ્રભાંડને ચીરિયું, વિયતને પૂરિયું,
સિંહનાદે કાટયાં સમ ખેવો.

સામું ગોપીએ ગર્જના કરી, અને વિષ્ટિકાર શાધ્યો—

સંગી નહીં શ્યામિનો છે રે કાઈ ?

‘ કૃષ્ણ ભજતાં જોણે નાર ખોઈ ’ એવો જયદેવો, મુદિત
ઠયો અને તેની જોડે કૃષ્ણે વિષ્ટિ મોકલી. કૃષ્ણની

અને એ તો રહ્યો સુરતસંગ્રામ. એટલે નરસૈયાની વિલાસાકાંક્ષાને ઝોક મળ્યો. ગોપો મસ્ત બની ‘વસ્ત્ર અલભ્ય સમસ્ત લુટે’—એવી સ્થિતિ કરવા લાગ્યા. જે ત્રણ પદોમાં તો નરસૈયો સંસ્કૃત કવિઓના શૃંગારને પણ વિસરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

એટલે,

મર્યાદને લોપીને, દુઃખી કરી ગોપીને,
ઘોપીને ધાઈ રણ ખીચ રાધે;
દુઃખઅસિ સજ કરી, ઢાળ ઉરની ધરી,
ભ્રુવ શરાસન ખિચ શરને સાંધે.

ભયંકર ને અવણ્ય અસી શસ્ત્ર લઈ રાધિકા ‘જે માંહે ધાઈ.’ અને,

શરતણા
અડગ

મહારથી;
હીની માં

એટલે, કૃષ્ણ વારે

નાથ
વાહરે

ખાળા પડી ગઈ;
એટલામાં તો શર વાગ્યું

રાધે પડી ધઃ
પૂર્ણ

અને એ તો રહ્યો સુરતસંગ્રામ. એટલે નરસૈયાની વિલાસાકાંક્ષાને ઝોક મળ્યો. ગોપો મસ્ત બની ‘વસ્ત્ર અદ્યત્વ સમસ્ત હુટે’—એવી સ્થિતિ કરવા લાગ્યા. એ ત્રણ પદોમાં તો નરસૈયો સંસ્કૃત કવિઓના શૃંગારને પણ વિસરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

એટલે,

મર્યાદાને લોપીને, દુઃખી કરી ગોપીને,
ધોપીને ધાઈ રણ બીચ રાધે;
દુઃખાસિ સજ કરી, ઢાળ ઉરની ધરી,
ભ્રુવ શરાસન બિચ શરને સાંધે.

લયંકર ને અવહર્ય અસી શસ્ત્ર લઈ રાધિકા ‘ગોપની માંહે ધાઈ.’ અને,

શરતણા મારથી, હારિયા મહારથી;
અડગ અચળ પડ્યા મહીની માંહી.

એટલે, કૃષ્ણ વારે ધાયા—

નાથ અનાથનો, ગોપના માથનો,
વાહરે આવી ચઢ્યો કૃષ્ણ કામી :

બાળા પડી ગઈ; રાધાએ જહીં તહીં શોક દીઠો.
એટલામાં તો શર વાગ્યું. અને,

રાધે પડી ધર્મમાં, નહિ કોઈ શર્મમાં;
પૂર્ણ કરવા તહીં ગોપ ધાતા.

પણ એટલામાં તો તે ‘સિંહણી પેર ગાણ,’ ને
આહીરોમાં તીર મુકયું. અને—

ઉરમાંહિ લાગતાં, ઉન્માદન વાગતાં,
લાગતાં આહીરાં, આંહી તાંહી;
કૃશ થઈ કૃષ્ણજી, ત્યાગી દઈ તૃણજી
ભ્રાત આદિ પડ્યા મહિની માંહી.

ગોપો બધા ધરણે ઢળવા લાગ્યા. એટલે,
દુઃખ જોઈ દયાળ, ધરી વિજયમાળ,
અલિ રાધે સંભાળ, કહી શ્રોણિ સાહિ.

અને,

સિંહના કર વિષે, મૃગલિ જેવી દીસે,
તેવી અખળા દીસે યુદ્ધ ટાણે.

પણ રાધા છટકીને છુટી ગઈ, અને સામી આવી અને
‘કોપીને પકડીઓ કૃષ્ણ કામી.’ પણ એ પાછી ‘સપડાઈ
ગઈ સ્વામિની.’ પછી પાછું તુમુલ યુદ્ધ થયું, અને રાધિકાને
ગોપીઓએ છોડવી.

છેલને છોલતી, બોલતી રાધિકે યુદ્ધ છોડે.

‘પકડવા કૃષ્ણને રાધા ધાર્ધ.’ પણ સુદામો રામ અને કૃષ્ણને લઈ ધ્રુવમાં ચાલી ગયો.

અને ગોપીઓ ચાલી,

કરકંત નિશાન, કરંત કંઈ તાન,
બહુ મનમાં ગાન બાળી રે ગાતી.

ઝીતના વાદ્યથી, હરખના નાદથી,
વિવિધ સિંહનાદથી વેણ વાલી.

એમ ઝીતી ગોપેશને, સર કરી દેશને,
લણતી હરહર હરિપદ નીહાલી.

આખરે સ્વામિનીએ ‘નીર રે લબ્ધવિયાં નર કેરાં.’

૫

આ જ સમયમાં, પણ પ્રણયના જુસ્સાપર કલાદષ્ટિની સત્તા સ્થપાઈ ત્યારે નરસૈયો બે ચાતુરી રચે છે: ‘ચાતુરી બોડશી’ અને ‘ચાતુરી છત્રીસી.’ બંને એક પ્રકારનાં છે, બંનેમાં શૃંગારમાંલાનાં પહોનું પુનરાવર્તન છે, અને ઠેકઠેકાણે ‘ગીતગોવિંદ’નો અનુવાદ છે. પણ એ બેમાં અને બાસ કરીને ‘ચાતુરી છત્રીસી’માં નરસૈયાની કવિસ્વશક્તિ ખીલે છે. એનાં બધાં કાવ્યો કરતાં એમાં પહોની સુસંગઘટતા અને ભાવાનું લાલિત્ય વધારે સુંદર રીતે એ લાવી શકે છે. વસ્તુ એની એ છે, ભાવ એના એ છે, ભાષા પણ ઘણું ઠેકાણું એ જ છે.—રચનામાં કલાત્મકતા વધારે છે.

કુંજનું સુંદર વર્ણન તે આપે છે:—

કુંજભુવનમાં વિહાર કીધો, ત્યાં હંસ સારસ શુક ધણા;
નવપદ્મવ ત્યાં લતા તરુવર, પુષ્પ નાનાવિધનણાં.
ત્રિવિધ મંદ સમીર શીતલ, તરુણી તનયા તીર;
ત્યાં મહા મનોહર સેજ સુંદર, રચી હલધર વીર.

વિલાસમાં પણ આ કાવ્ય સુંદર છે:—

એક વાત અનોપ આજુની
મારો નાથ નિર્વજ હું લાજુની

...

...

...

કામ કળા કરી કામને જગાડીયો
અતિ હર્ષથી વહાલાને હસાડીયો.

અને એક સુંદર ઊર્મિગીતની પંક્તિઓ પણ એમાં જ
એ રચે છે :

મારી વિનતડી અવિધાર, નારી નીહાળી રે;
મારા નાથ તણે અપરાધ મ ન્નેશો વાળી રે.

...

...

...

હરિ આપીશ જમણે હાથ, જાણે તેમ કરજે રે;
તારા મનમાં હોયે મોદ, તેમ ઉર ધરજે રે.

ન દુભાય નાથ લગાર, તેમ આચરજે રે;
તુજ પાસેથી ક્યાંહી ન જાય, એમ અનુસરજે રે.

...

...

...

સકળ અંગે તમો વ્યાપ્યા, અવર ખીન્ને નવ ગમે;
તેહતણા મનોરથ પૂર્યા, અવર મન કહીં નવ ભમે.

હું માગું મોહન આજથી, મુને તમારી કરી થાપીએ;
નરસૈયાને કરો કરુણા, ભવસાગરનો ભય કાપીએ.

તૃપાર્ત વાસનાના મેલથી ભરેલી ઊર્મિસરિતા એના
પ્રેમઘેલા હૃદયમાં ઉદ્ભવે છે અને એના કુદ્ર જીવનની
સપાટી ફાડી શુદ્ધ ભક્તિ રુપે બહાર આવે છે. વિકટ
સંયોગોના રોડાણથી વહેણતું બળ વધે છે. ભાભીનાં
મહેણાંથી, ભુખથી, કલ્યાંતથી એ પ્રવાહ માઝા મુકી, કલ્પના-
તરંગોથી શ્રી કૃષ્ણની રાસલીલાને પોતાના બુવાળથી ઘેરી
લે છે. નદી આગળ વધે છે. વર્ષો પર વર્ષો સુધી આગળ
વધતાં એનું પ્રાબલ્ય 'શૃંગારમાળા'ના ભાવવૈવિધ્યનાતરંગોથી
તે ભરપૂર સાગર સમું બની રહે છે.

રાસ જોઈ તે નારી રુપ બને છે અને કલ્પનામાં
જોએલા શ્રી કૃષ્ણને હૃદયના વિલાસી રસનો અર્ધ આપે
છે. 'સુરતસંગ્રામ'માં તો તે કવિ જ છે. એમાં કાવ્ય લખવાનો
પ્રયત્ન છે તે એ કબુલ કરે છે. એમાં શૃંગળાતી ઊર્મિનો
ઘોઘ નથી. ગોપી વિષ્ટિકાર દૂત બની સંતોષ માને છે.
'આતુરી છત્રીસી'માં દષ્ટિ વધારે કલાવાળી ને ઓછી
આત્મલક્ષી બને છે.

પ્રકરણ પાંચમું

દીન ભક્ત

૧.

ધીમે ધીમે એની કવિતા લોકોમાં પ્રચલિત થાય છે, અને એની કીર્તિ વધે છે. વૈષ્ણવોના ભજનમંડલમાં એનાં માન પણ વધે છે.

જેમ એને માટે લોકોમાં માન વધે છે તેમ નાગરો એને ધિક્કારતા થાય છે. જોણે એમને ગાંડીયો ધાર્યો હતો એ તો સત્કારતો જાય છે. અને કેવી રીતે ?....હા; જો એણે પૈસા જાળ્યા હોત, રાજ્ય દરબારે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હોત, જો સંસ્કૃતમાં પંડિતાર્થ પ્રાપ્ત કરી હોત, જો ખટપટ કરી પટલાઈ કરી હોત, જો શંકરભક્ત થઈ તત્ત્વજ્ઞાનમાં મગ્ન રહેતો હોત તો તો બધા એને ભેટવા દોડત. પણ એના કેટલા દોષ, અને તે પણ પ્રતિષ્ઠાભક્તોથી ન સહિવાય એવા.

પહેલાં તો કુટુંબે ગરીબ અને ગાંડીયામાં ગણાયલો એ સત્કાર પામે, એ જ એનો મોટો દોષ ! એને પાખંડી ધુતારો કહે છે. ઇશ્વરને બીજા કોઈને મળવાનું ન સુઝયું તે એને જ મળ્યા ! ન્યાતમાં કેવાય મોટા ધર્મશુર પડ્યા છે તેને તો નહીં !

મળવા જોહા ! અને વળી મહેવાને વર નહીં, ને સાધુઓ
લેગા કરી ખાયલાના આજ્ઞા કરી નાચે ને ગાય ! આ તે
નાગરનાં લક્ષણ ? કેટલીય પેઢી જુઝાડી ? ને તેમાં અપવ્રણ
ગિરામાં પદો લખે ! આપણે તો સંસ્કૃતનાં જોરખાં ! એ તો
હલકા હોય તે એવું કરે. નાગરના ગર્વનો લગલેશ છાંટો
નહીં ને કોઈની પરવા નહીં ! આમ નાગરના તિરસ્કારને
પાત્ર નરસૈયો, પ્રણાલિકાઓ તોડતો પોતાને માર્ગે બદલ
છે. એને કોઈની પરવા નથી, અને છતાં એને અહિંસા નથી.

નરસૈયો કવિતામાં રાધાકૃષ્ણ જોડે લાટ કરી ધૂળ
થયો છે, પણ સંસારમાં એની સરક્ષતા અને દીનતા તો જેવી
હતી તેવીજ રહી છે. હરજીએ એકવાર એને શ્રીકૃષ્ણના દીનબકન
તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. એ દીનતા એણે જીવનમાં કદી
ત્યાગી નથી. શ્રીકૃષ્ણ મળ્યા તેથી એવું માથું કરી ગયું
નથી; ઉલટો એ વધારે દીન બને છે, પોતાની અપૂર્ણતાનું
વધારે તીવ્ર લાન કેળવતો બન્યો છે.

‘ હરજીએ દીન બાણી ’ એના પર મહેર કરી
ઘેર આવે છે ત્યારે લાભીનાં મહેણાંને પણ વચાણે
ને ગાળા સાંરનારને—

ધન્ય લાભી તમે ધન્ય માતા પિતા;

કેટ જાણી મને ત્યાં રે ગીધી.

એમ દીન થઈ ઉગ્યારે છે. જુદું વર લે છે
મીનંજમાં નહીં પણ ‘ ગુણદુઃખ કરમન્દ્રા બાળે

સાધુનો સાથ આવવા લાગે છે તે પણ ‘આણી દયા મન લાવશું વિનવું; ખાવા ન મળે તોય’ ‘હરિની ઇચ્છા’નો સંતોષ લાવે છે. દુઃખ પડે છે તોપણ તે ઈશ્વરને આધીન છે. ‘નીપજે સરવથા હોય લાવી.’ અને જ્યારે કવિત્વશક્તિના પૂરમાં ‘સુરતસંગ્રામ’ જેવું સ્વતંત્ર કાવ્ય લખવા પ્રેરાય છે ત્યારે પણ ‘દોષ દરિયાવ’નું એને ભાન થાય છે. પોતે કોવિદ નહિ, ને વાત કંઈ નવી નહિ, ને ભક્ત અનુભવી નહિ, એ હૃદયના ઉદ્ગાર કાઢી પોતાની દીનતા કબુલ કરે છે. અને પોતાની અકિંચન અવસ્થાનો ઇશારો કરે છે :

વાસ વસવા નહીં, સાધન પાસ નહીં,
(વળી) કૃષ્ણનો દાસ થઈ ઉલટ ભણવું;
નાગરવટ નહીં, કંઈ ખટપટ નહીં;
એક ધરી હઠ હરિગાન કરવું.

નથી, પૈસા નથી, નાગરો જેને પ્રતિષ્ઠા કહે છે તે નથી. સંસારની ખટપટ આવડતી નથી. ઢોંગ, શ્રીતુર દુનિયાદારી પણ આવડતાં નથી. પણ આ મુશીબતોમાં પોતાનું શીશ તે ઇષ્ટ દેવતાને ચરણે મુકે છે. એનાં ગીતોમાંથી એક જ ધ્વનિ નીકળે છે. હું તો માત્ર કૃષ્ણનો દાસ છું. લોકોની ટીકા ગમે તે હોય, દુઃખ ગમે તે પડે, પણ જીવન ધરી મારે એક જ હઠ છે. હું તો હરિગાન કર્યા જ કરીશ ! ‘સર્વ ધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ’ એનો એને સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો છે. એના સ્વામી

નીવાય એની પાસે બીજી સમૃદ્ધિ છે નહિ; અને બીજી ઇચ્છી પશુ નથી.

આ દીનતા એ છેલ્લે સુધી રાખી રહે છે.

૩

એના ન્યાતિલા કરતાં લોકોના હૃદયમાં એની લક્ષિત અને દીનતાએ વાસ કરવા લાગ્યો છે અને પરિણામે નરસૈયાનું ટાણું સાચવે એવા એને મિત્રો થયા છે.

બીજો પ્રસંગ થોડાં વર્ષો પછી આવ્યો. દીકરો શામળ મોટો થયો.

દ્વાદશ વરસ વીતી ગયાં કુંવરને,
કામની આવીને ઉભી પાસે.

ઘર તો મોટું છે, પણ છીએ નિર્ધન. વિવાહ કેમ થશે ? નરસૈયાને તો એક જ જવાબ મુખ પર આવે છે :

ધ્યાન ધર કૃષ્ણનું રાખ મન કૃષ્ણ શું,
સાર કરશે નરસહીયારો સ્વામિ.

મદન મહેતો વડનગરમાં રહે છે. ને રાયનો અધિપતિ છે. સારો માણસ, ઘેર નારી પતિવ્રતા છે ને નાગરી નાતની રીતે ચાલે છે. તેને એક સુતા છે. તે આઠ વર્ષની છે. ‘રૂપ કન્યા તો તે જાય દીકું.’ બાપ દ્વિશિત ગોરને બોલાવે છે.

કન્યાસમય વહી જાય પુત્રી તણો,
બોળી લાવો વર, બેગ નારી.

દિક્ષિતજી વહેલમાં બેસે છે, સેવક સંગ-લે છે, અને શીઘ્ર જીરણગઢ આવે છે. નાગરી નાતના સરવ આવી મળે છે. એ બહુએ છોકરાઓ જુએ છે પણ એનું મન માનતું નથી, અને

પાછા વળી તતબર થયા ચાલવા,
બેસવા વાહન સંજ્ઞ કીધું.

નાગરોનો મીઝળ ગયો. એવી મોટી મદન મહેતા કુંવરી તે આટઆટલામાં કોઈ છોકરો આંખમાં જ ન આવ્યે ઠીક છે.

નજ સાંઠાં નાગરી, કીધી સાં કેકડી;
નરસહીયાનું નામ પ્રસિદ્ધ લીધું.

અને નરસૈયાનાં બહુ વખાણ કરે છે.

દિક્ષિત મન લલચાવિયું નાગરે, ધાઈ મહેતા તણે ઘેર લાવ્યા.

બેઠા હતા તે બધા ઉભા થાય છે, ભલે આવ્યા માન દે છે, અને નમ્રતાથી નરસૈયો દિક્ષિતજીની સ્વાગતા કરે છે—‘આપી આસન ચરણોદક લીધું.’

દિક્ષિત બીચારો લોળો અને વિશુદ્ધ હૃદયી છે. તે નરસૈયાની સરળતા અને હરિભક્તિથી મુગ્ધ બને છે અને શામળને બોલાવે છે. એને જોઈ દિક્ષિતનું મન લોભે છે.

ધન્ય મહેતા તમો કૂળ પાવન ક્યું,
નાગરી નાતમાં રાખ્યું હેકું;
મારું ને તારું માં જગત જૂડી રહ્યું,
હરિ વિના વાત તે સૂન પીધું.

ખંને વિષ્ણુનાં ગુણગાન કરે છે, ભાગવતની ચર્ચા કરે છે. એ હરિજનો એકબીજાની પ્રશંસામાં દીન થઈ જાય છે અને દિક્ષિત આખરે માણું કરે છે. દીન નરસૈયો હરખાતો નથી, અભિમાન ધરતો નથી, પણ એની આંખમાં આંસુ આવે છે.

સુણી ગદગદ કંઠે થયો નરસહીયો,
ખાળ્યું વચન જે દીધું રામા;
ધર એકે જોની ધરનાં માગાં કરે,
પૂરશે કાડ તે વચન શામા.

પણ નરસૈયામાં નાગરવટ નથી. એ તો સામું બોલી નાખે છે :

અમો છું રંક ને રાયજી છો તમો,
વિવાહ દીસે રૂડો ખરચે દામ.

પણ દિક્ષિતજીને લવલેશ ચિંતા નથી. ‘જેને માથે લક્ષ્મીનાથ ગાજે, તેનાં તે કારજ કરશે પોતાની લાજે.’ એટલે વેવિશાળ થઈ જાય છે. અને ‘મનમાં હરખ પામ્યાં છે મહેતી.’

પછી દિક્ષિતજી પાછા વળે છે, વડનગર જાય છે, અને મદન મહેતાને વેવિશાળની હકીકત કહે છે.

વાત કહેતાં નરનારી ધરણે ઢળ્યાં,
સાંભળી ચટકા ચિત્ત લાગ્યો.

કંજે-હે દૈવ દુઃખ અમને દ્યુતિ, જોર માળાપ થઈ દગો દીધા.
નરસૈયાની કીર્તિ વડનગર સુધી ક્યારની પહોંચી હ-

તાળ કુટે મળી; સાધુ કીર્તન કરે;

નાગરી ન્યાતમાં થાય હાંસી.

દિક્ષિત ગુસ્સે થાય છે. મહેતી કહે છે કે વિવાહ ટાળો. દિક્ષિત કહે છે કે ‘વિવાહ ટાળે તો હું ગળે ફાંસો ધાલું.’ આખરે બધાં મન વાળે છે. શિવની કૃપાથી એણે વૈકુંઠ ભાળ્યું છે. હરણએ મસ્તક હાથ મેલ્યો છે. ‘કોટી ડહાપણ છે, એ નથી ઘેરો.’

નરસૈયાને સમતોલ કાઈ છે નહીં,

નાગરી નાતમાં જોતાં જોડે.

મદન મહેતા પણ કહે છે ચાલો, વૈષ્ણવનો હવે સંગ થાશે ને ‘પાતક ભગતને ભેટતાં દૂર થાશે !’

સ્પષ્ટ રીતે વૈષ્ણવ અને ભકત તરીકે નરસૈયો વિખ્યાત થયો હતો.

મદન મહેતા કંકોતરી લખે છે. પત્ર પહોંચે છે ત્યારે—

નરસૈયે સમર્થ સારંગપાણી.

પણ મહેતી અધીરી થાય છે. વિવાહ તો આવ્યો પણ પૈસા ક્યાં છે ? નરસૈયાને તો એક જ રસ્તો છે—

શેક મમ શામળો સરવથી છે ભલો,

રાખ વિશ્વાસ તે દેશે આણી;

નરસૈયો નાગર રંક છે આપડો,

કરશે સંભાળ પોતાનો જાણી.

મહેતીને નથી પણ એને તો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. શામળો જરૂર વારે ધાવાનો. ભકતવત્સલતાનું ખીરદ સાચ-

વવા કેટકેટલા લકતની વારે એ ધાયો છે ? ‘ હજી પરતીત આવતી નથી તૂજને ? ’ એમ નરસૈયો વેદવાણી લણે છે, અને દ્વારકાનો રસ્તો લે છે. એને ખાત્રી છે કે ત્યાં જ એનો શામળો વસે છે. તે દ્વારકા જાય છે. અને દહેરાનું શિખર જોઈ નરસૈયાને મન આનંદ વ્યાપે છે. આ વખત એને શ્રીકૃષ્ણનો દરબાર નથી દેખાતો, માત્ર મંદિર દેખાય છે.

પણ તે જોતાં જુનો ભ્રમ નવો થાય છે. કૃષ્ણ આવ્યા ? કોણ આવ્યું ? એજ આવ્યા, એજ હોવા જોઈએ. નહીં તો ઉઠીને આ ‘લકતને લેટવા કોણ ધાયે !’ એ દીન લકતને એ ભાન નથી કે દ્વારકા જેવા વૈષ્ણવના ધામમાં એની કીર્તિથી ઘણા મુગ્ધ થયા છે. જેને એ કૃષ્ણ ધારે છે તે એને કનકના આસન પર બેસાડે છે, પણ એ પોતે તો

પાણુ જોડી રહ્યો શીશ નામ્નું.

કૃષ્ણ એને રુકમણી પાસે લઈ જાય છે. તે પણ કહે છે:—

લગત નરસહીયાની ભીડ ભાગો જઈ,
નાગરી નાતમાં થાય મોટો.

પછી જાને એ લકતનું સ્વાગત કરે છે, ખાવડાવે છે, પીવડાવે છે, પર્યાંકપર સુવાડે છે. શ્રીકૃષ્ણ વીંજણો લઈ સેવા કરે છે. ધન્ય છે લકતવત્સલ !

ચૈતન્ય દરિયો જોઈ ઘનશ્યામ જોતા, મયૂર જોઈ મયૂરમુકુટ જોતા. નરસૈયે કેને જોતાં કૃષ્ણને જોયા એમ માન્યું ?

આખરે કૃષ્ણ આવવાનું વચન આપે છે, અને ભકતને વળાવે છે. તે સાથે માણસો પણ મોકલાવે છે. બધાં જુનાગઢ આવે છે, અને રથનો સારથી પાછો જાય છે.

પછી તો હાડ રચાય છે. લગ્નની તૈયારી થાય છે. હરિના દાસો વ્યવસ્થા કરવા આવે છે. ખાવાનું, વરઘોડો, રથ, વસ્ત્રો બધું હાજર થઈ રહે છે અને નરસૈયો 'શ્રી લક્ષ્મીકાંત સમરે' છે.

આખરે જાન નીકળે છે. શ્રીકૃષ્ણ લઈ, આજ્ઞા માગી, સામળ ઘોડે ચઢે છે. જાન મળી નગરદ્વારમાં વાટ જીવે, પણ નરસૈયો તો સામળાને સમરી રહ્યો છે.

'તમ વિના દાસના પ્રાણ તે કયમ રહે.' આવો, તમારા વિના હું કેમ નીકળું ?

રંક જાણી પ્રભુ લાગે છે આવતા;

નિરધન તોય પણ ભગત તારા.

લકતકવિની કલ્પના આમ સર્જનહારને પણ તત્ક્ષણ સર્જાવે છે. જાન આગળ ચાલે છે અને બાર દિવસે વડનગર આવી પહોંચે છે. મદન મહેતા જાનની ઠાઠનું વર્ણન સાંભળી મનમાં હરખે છે.

ધાર્ધ યર્ણ નમ્યા, વહેવાર્ધ મન ગમ્યા;
નરસિંહ મહેતા દિકા સિદ્ધ સરખા.

એને નગરમાં લઈ જાય છે. મદન મહેતા ગરવાર્ધ જઈને વહેવાઈની સેવા કરતો ફરે છે. નરસૈયો ગદ્ગદ કંઠે નીરખે છે ને એને દેખાય છે—

કનકને સિંહાસને કૃષ્ણ બેઠા.

એને તો એક દષ્ટિ છે, બીજી છે જ નહીં. ફરી તે પ્રાર્થના કરે છે ને શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણી સહિત ત્યાં પધારે છે અને નરસૈયો ગદ્ગદ કંઠે મૂર્છાંગત થઈ રહે છે.

વળી તે પુત્રને પરણાવવા બેસે છે. વરરાજા કલવો ખાય છે. વરઘોડાની વેળા થાય છે. જોશી ઘડી માંડે છે. પણ નરસૈયાને કૃષ્ણ વિના ચાલતું નથી. કૃષ્ણ ફરી આવે છે.

આજી લીધી મેં લક્ષ્મીના નાથની,
ગદ્ગદ કંઠે હું ઉભો લાંહે;

પ્રેમ ભરાણો હું ને બોલી તે નવ શકું,
હાથ સાહી મારો લીધો રુદીયામાંહે.

દરેક પળે નરસૈયાને તો એક જ સૃષ્ટિ—એની કલ્પનાની; એક જ સ્વામી—લક્ષ્મીનો નાથ. તેનાં જ કીર્તનમાં તે સદાય

તદ્વીન. તેનાં દર્શન તે છતી આંખે કર્યા જ કરે. એ શીવાય એને બધું ખોટું.

વરઘોડો ચઢે છે. મધુપર્કનો સમય આવે છે, પણ નરસૈયો તો બીજું કશું જોઈ શકતો નથી.

કન્યાને સ્વસ્તિ લાણાવતાં તે સમે,
નરસૈયો ચતુરભુજ રૂપ જોયે.

એટલું જ નહીં પણ પલવાર મદન મહેતો પણ આ કદપનાની મોહિનીમાં લપટાઈ જાય છે, અને મહેતાજીની જગ્યાએ ત્રિભુવનપાતે ખેંઠેલા જોય છે. કૃષ્ણ અંતરધ્યાન થાય છે અને ગર્વિષ્ટ વહેવાઈ નરસૈયાને વળગી પડે છે.

પછી જાન પાછી વળે છે. તેર દિવસે જુનાગઢ આવે છે. વરરાજા ઘેર આવે છે અને

અંતરીક્ષ માર્ગે અંતરજનમી વળ્યા,
નરસૈયો રહ્યો તે વાણુ જોડે.

અને આખરે દ્વારકાથી આવેલા ચાર સેવકોને વળાવી દે છે.

શામળદાસના વિવાહમાં નરસૈયો નવે રૂપે દેખાય છે. એનું મુખ્ય લક્ષણ, એની નરી હૃદયંગમ સરલતા આખા કાવ્યને ગૌરવે અંકિત કરે છે. પોતાનામાં કે શક્તિ નથી તેનું તીવ્ર ભાન પંક્તિએ પંક્તિમાં જણાય છે. આ કાવ્યમાં એ ગોપી નથી પણ દયામણો દાસ છે.

સાથે સાથે એને વાસ્તવિક દુનીઆનું ભાન પણ વધ્યું છે. એ દ્વારકામાં સદેહે ગયો. ત્યાં ઉચ્ચસેનનો દરબાર નથી પણ રણછોડજીનું દહેરું હતું. માત્ર ત્યાંજે મળ્યા તે કૃષ્ણ જ હોવા જોઈએ એની ખાત્રી એના હૃદયે પુરી પણ એ કૃષ્ણે ચાર વાણોતર મોકલ્યા. એ દેવી નહોતા પણ જીવતા જાગતા રથમાં આવીને ‘નવલ સ્થાનક’માં ઉતરેલા માણસો હતા. એને ડગલે ડગલે કૃષ્ણનાં દર્શન થતાં, પણ અંતરીક્ષમાં—એની કલ્પનામાં—અને પલવાર માણેક મહેતીમાં કમળાં, શામળાંમાં પ્રભુજન અને કુંવરબાઈમાં રતી દેખાયાં છે. ભગવાન એની વારે ધાએ છે એવી એને અચળ શ્રદ્ધા હતી. પણ દેવી દર્શન—કાલ્પનિક દર્શન—એ વાસ્તવિક સૃષ્ટિથી નીરાળું હતું એ વિષે એને ભ્રમ નથી. રાસદ્રષ્ટાને એ ખ્યાલ નહોતો. પ્રણયના પ્રથમ નીશામાં પ્રેમી દયિતાની દેવી જુએ અને નીશો ઉતરતાં તેને દેવી માને એ પ્રકારનો આ ભેદ છે. આ કાવ્યમાં શુદ્ધ ભક્તિનો તલસાટ દીન ભક્તના કરગરાટમાં પરિણમે છે.

પ્રકરણ છ

વૈષ્ણવજન

૧

વધો જાય છે. નરસૈયાની આઘેડ વય ઉતરવા આવે છે ત્યારે એ પ્રામાં પરિવર્તન થાય છે. વિલાસી કલ્પનામાંથી શૃંગારના રંગો ફટકી જાય છે અને સ્વભાવમાં જે દૈન્ય અને સરલતા વણાયાં છે તે, વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ થતાં, અનુપમ ભાત પડે છે. નિર્મલતાના અવતાર એવા હરિજનને મોહક સ્વરૂપે તે નજરે પડે છે. કીટનો ભ્રમર થઈ જાય છે. શુદ્ધ ભક્ત સંત બને છે.

૨

‘સુરતસંગ્રામ’ના સમય સુધી એ દ્વાલથી મુંઝાતો હતો. ‘શામળદાસનો વિવાહ’ લખ્યો ત્યારે એનામાં લોભના કૈંક અંશો હતા. એને નાગરી નાતમાં મોટો બતાવવો જોઈએ એવી ઇચ્છાનું એ રુકિમણી પર આરોપણ કરે છે. પણ જેમ એની ભક્તિ નિર્મલ બને છે તેમ એની આત્મ-શ્રદ્ધા પણ વધે છે.

૩

વૈષ્ણવપદ્ધતિ દુનિયાની પ્રતિષ્ઠા કરતાં ય ગૌરવપ્રદ છે એમ એની પ્રતીતિ થાય છે. અને એની પંડિતઓમાં પયગંબરી

ધ્વનિ આવવા લાગે છે. નાગરોની પ્રતિષ્ઠાલુપ્તે પ્રેરાએલી ઠેકડીને એ પડકાર કરે છે.

તમે લલે કહો કે હું તુચ્છ છું, મૂર્ખ છું. પણ મારું વૈષ્ણવપદ તમારી પ્રતિષ્ઠાથી પણ વધારે છે.

ધન્ય જીવિત વૈષ્ણવ કરું, જે જન હરિગુણ ગાયે રે.

એટલું જ નહીં પણ તમે જેને તુચ્છ માનો છો તેની 'રાકળ સલામાં પહેલી પૂજા' થાય છે. તમે કહો છો હું 'તાળ કુટી મળી સાધુ કીર્તન' કરું છું; તો તેમાં નાનમ શી ? 'છાપાં તિલક કોટે તુલશીની માળા' છું. પણ વૈષ્ણવજનનું એમાં જ ગૌરવ છે. અમારા અલેખ દેખીને 'જમકંકર તતકાળ ત્રાસે' છે. અમારો એથી જ જનમ મરણનો ફેરો ટળે છે. મને ને મારા સાધુને તુચ્છ કહો છો, પણ અમે કરીએ એ કોઈ કરી શકે એમ નથી. તમે અમારા સંગથી લલે શરમાઓ, પણ—

હાં રે તે નર છુટ્યા સંસારમાંડે,
જેને હોય વૈષ્ણવનો સંગ રે;
હાં રે માતા પિતા કુલ તારે વૈષ્ણવ,
તારે પડોશી પરિવાર રે.

પણ લોકો તો આશ્ચર્યે કર્યા જ જાય છે. આ શું ? પ્રેમલક્ષિત તે લક્ષિત હોય ? ગિલત્સ પદો ગાવામાં હરિગુણ હોય ? એ તો અધમ માણસનું કામ છે. 'આપણા કુળમાં કોઈએ ન કીધું' તે આપણ કેમ કરીયે રે ?

આપણાથી તે એવું કેં થાય ?

વેરાગી થઈ નાટક નાચીએ,
છાપાં તિલક કેમ ધરીએ રે;
કૃષ્ણ નામની કથા થાય જ્યાં,
ત્યાં આપણ કેમ જઈએ રે ?

‘હુરમતિયા ડાહ્યા થઈ આવે, શાણા થઈ આમ સમજાવે’,
તેને નરસૈયો જવાળ દે છે. ‘આપ તો કલેશ ને કોધનાં
ભર્યાં છો;’ જમકિંકરના માર જ્યારે પડશે, ત્યારે આડે
કોઈ નહીં આવે.’ મારી માફક—

કુળને તજશે ને હરિને ભજશે,
સહશે સંસારનું મેહળું રે;
ભણે નરસૈયો તેને હરિ મળશે,
ખીજ વાતે વાહશે વાહણું રે.

જો મહારા વહાલાશું રંગભેર રમીએ તો જપ તંપ
તીરથથી દેહડી શા માટે દમવી ? જનમ જનમ હરિદાસી
થઈને નરસૈયાના સ્વામીની લીલા નહીં ગાઈએ ?

અમે તો વૈષ્ણવજન. પણ જો વૈષ્ણવજન ન હોય તેનું શું ?

ભક્તિ વિના જો જન જીવે તે ક્યમ કહીએ માનવદેહ રે.

કોઈ વાર આવી જાય છે એને આવા ઉપર પુણ્યપ્રકોપ:—

દેહ ધરીને હરિનો દાસ ન કહાવ્યો,
તેની જનનીને ધિક્કાર રે;
નરસૈયાયા સ્વામીની નિશ્ચય લીલા,
ખીજ વિવિધ ધર્મ બલિયાર રે.

...

...

...

કાર્તિક શ્રી કૃષ્ણની જીભથી જે નવ ભણે તે રે મુખે તો દેવરાય તાણું;
હરિને જેણે જાણ્યાં નહીં તેહનું કુટુંબ સત્રણું કાણું.

બીજા આશ્લેષ કરે છે ત્યારે પોતાના ગોપીભાવનો
અચાવ કરે છે:—

સારમાં સાર અવતાર અગળા તણો,
જે બળે બગિભદ્ર વીર રીઝે;
પુરુષ પુરુષાતન શું કરું હે સખી,
જેથી નહિ માહરું કાજ સીજે.

...

...

...

સ્વપ્ન સાચું કરે ગિરિધર શામળો,
પ્રણમું હું પ્રાણપતિ પાણુ બેડી.

...

...

...

મેં ગ્રહો હાથ ગોપીનાથ ગરવા તણો;
અવર બીજું કાંઈએ ન ભાવે.

૪

પણ નરસૈયો આવા ઉદ્ગારો તો કવચિત જ કાઢે છે.
મરું જેતાં દુષ્ટ પન્નવનારાઓના ફૂર વર્તનથી એ બાણ્યે
અબાણ્યે નીકળી જાય છે. એ વર્તનથી એનું કોમળ હૃદય
ઘવાય છે. એનાં સંસારી દુઃખો વધે છે. એ મુશ્કેલીઓના
તાપથી એના જળતા હૈયામાંથી ખરી મહત્તાનું શુદ્ધ કાંચન
બહાર આવે છે. નરસૈયો ધીમે ધીમે ઈશ્વરપ્રણિધાન સેવતાં
મહાત્મા બને છે અને પોતાના નિર્મલ હૃદયના ઉંડાણમાંથી
સનાતન પ્રેરણાના ઉલારા કાઢે છે.

એની કીર્તિ વધે છે. એ હવે નરસૈયો નથી. લોકોમાં મહેતાણને નામે ઓળખાય છે. એ મહાન પુરુષ તરીકે પણ સ્વીકારાય છે.

ઘણીવાર મહેતાણ ગિરિનારની તળેટીમાં આવેલા દામોદર કુંડમાં નહાવા જાય છે. હરિનું ભજન કરતા જાય અને આવે, અને શ્રદ્ધાળુ જનો આ વૈષ્ણવજનને પૂજ્ય ભાવે જોઈ રહે.

ઢઢવરણમાં દઢ હરિભક્તિ છે. તે રોજ વિચાર કરે છે કે મહેતાણ અમારે ત્યાં કીર્તન કરવા ન આવે ? ઘણા લોકો એમનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થાય છે, અને પોતાને ઘેર એમનાં કીર્તન કરાવી હરિસ હુંટે છે ને હુંટાવે છે. આપણને એ લાવો ન મળે ? બધા એક વખત લેગા મળે છે અને મહેતાણ નહાવા આવે છે ત્યારે ‘પ્રેમ ધારીને લાગી પાય’, અને કર જોડીને દયામણું વચ્ચે પ્રાર્થના કરે છે:—

મહાંત પુરુષ અમારી અરજ એટલી,
અમારે આંગણે કરો રે કીરતન;
પ્રેમ પદારથ અમો પામિયે,
વામિયે જન્મ મરણ જન્મજી.

જ્યાં દીનતા, જ્યાં હરિનો પ્રેમ ત્યાં એ ‘વૈષ્ણવ પરમ દયાળુ’નું હૈયું સ્નેહભીનું થાય છે. એ તો છે સોળમાં સૈકાનો પ્રાહ્મણ શિરોમણી, સુસ્ત નાગર, ઈશ્વરનો લાડકો પુરુષ, વિખ્યાત કવિ ને મહાંત પુરુષ અને પેલા અધમ

ગણાતા અસ્પર્શ્ય છે. પણ એક પલ પણ તે ખંચાતા નથી. એક પલ એમને લેદલાવ જણાતો નથી. શુષ્ક પ્રાક્ષણત્વનો ખોટો આડંબર ત્યાગી એમના વિશુદ્ધ હૃદયમાંથી દેવી ધ્વનિ ગાજે છે:

પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહીં પરમેશ્વર,
સમદષ્ટિને સર્વ સમાન.

એની વૈષ્ણવદૃષ્ટિ ન્યાતન્ત ને સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્યની આરપાર માનવાહૃદયની નિર્મલતાનું દર્શન કરે છે, અને સમાનતા સ્વીકારે છે. જાઓ આવીશ. ‘ગૌમૂત્ર તુલશીવૃક્ષ કરી લીપજો.’ આ સંતશિરોમણિ પોતાના કર્તવ્યથી જીર્ણ પ્રાક્ષણત્વનો ઉદ્ધાર કરે છે.

ઢેઠો હરખાતા હરખાતા પોતાને ત્યાં જાય છે, ને ઘેર ઘેર ગરીબો આનંદમાં આવી જાય છે. આપણે ત્યાં મહેતાજી—જેને લગવાને રાસ દેખાડ્યો તે—જેને જગત્ પૂજ્ય લેખે છે તે ! છોકરાંઓનો મહિનાનો કાઢવ ધોવાય છે. સારાં જેવાં કપડાં, મહા પ્રસંગ માટે સંઘરી રાખેલાં, બહાર નીકળે છે. ચોટલાઓ પરથી, શેરીમાં, અપાઅપ ગંઢવાડો કાઢવા ઢેઠીઓ મંડી પડે છે. આજે અદ્ભુત દિન છે. મહેતાજી ઢેઠવાડામાં હરિલજન કરવા આવે છે ! એક ચોટલાને લીંપી ગુપ્તી તેઓ તૈયાર કરે છે. ઢેઠવાડો હર્ષથી ઘેલાં નરનારીથી ઉભરાય છે.

એ આવ્યા ' મહેતાજી, નરસિંહ મહેતા, ભક્ત હરિના આવ્યા. ' અનેક આંખો એકાગ્ર બની એમને જોઈ રહે છે. એ આવે છે. છાયાં, તિલક ને તુળશીની માળે એમનું શરીર શોભે છે. એક હાથમાં પ્રસાદની ટોપલી છે. એમના બીજા હાથમાં કરતાળ ધીમે ધીમે વાગે છે. એમની આંખો વારંવાર વાદળમાં એમના ભૂધરાને જોઈ રહી છે. એ હીંડે છે, ધીમે ધીમે ગાતા—

કૃષ્ણ કહો, કૃષ્ણ કહો, વળી વળી કૃષ્ણ કહો,
કૃષ્ણ કહેતાં સહુ સુખ લલિયે.

અને આખો ઢેઢવાડો કૃષ્ણભક્તિમાં લીન બની, એમને પ્રણામ કરે છે.

મહેતાજી ઓટલે બેસે છે. તે ઠાકોરજી પધરાવે છે, આરતી કરે છે, ઓચ્છવ કરે છે ને પ્રસાદ વહેંચે છે. અમૃતથી પણ અધિક ગાણીને એ પ્રસાદ ઢેઢા ખાય છે. અંધારું થવા આવે છે, ને મશાલો ચેતે છે. મહેતાજી આંખો મીંચી 'પલવાર એના સ્વામીનું સ્મરણ કરે છે ને આરંભે છે :

કૃષ્ણકીર્તન વિના, નર સદા સુતકી,
વિમળ કીર્તિ વપુ શુદ્ધ ન થાએ;
સકળ તીરથ શ્રી કૃષ્ણકીર્તન કથા,
હરિતાણા દારા જેને હેતે ગાએ.

ગવાડે છે, ઢેઢા બીલે છે.

મહેતાજીનો સંસ્કારી અવાજ ભાવ બદલે છે :

આપણ પાપ મેં કવણ કીધાં હશે,
નામ લેતાં તારું નિદ્રા આવે;
ઉંઘ આલસ્ય, આહાર મેં આદ્યાં,
લાલ વિના લવ કરવી મન ભાવે.

આખી ઠઠમાં પશ્ચાત્તાપનો તરંગ ઉછળી રહે છે :

દેહ છે જૂઠડી, કરમ છે જૂઠડાં,
ભીડભંજન તારું નામ સાચું.

અને છેલ્લી વારે આંખમાં આંસુ સાથે તે કરગરે છે :

તારી કરુણા વિના કૃષ્ણ કાડામણા,
કળ અને વિકળનું બળ ન કાવે;
નરસૈયા રંકને, જાંખના તાહરી,
હેડ બેડી લાગે શરણ આવે.

અને આખી અસંસ્કાર પણ લકિતલીની સલાની
આંખમાં પાણી આવે છે.

એકદમ મહેતાણ સ્ફૂર્તિ લાવી ગાય છે :

હરિ હરિ રટણ કર, કંઠણ કળીકાળમાં,
દામ બેસે નહીં, કામ સરશે;
લકત આધીન છે, શ્યામસુંદર મદા,
તે તારાં કારજ સિદ્ધ કરશે.

તેમને લજનની ધૂન લાગે છે. તે બેઠા છે ત્યાંથી ઉઠે
છે ને ગર્જે છે :

પામર પલકની, ખખર તુજને નહીં,
મૂઠ શું બોધને મૂછ મરડે.

એક પછી બીજું પદ તે બોલ્યે જાય છે. કરતાલ વાજે છે. સાથે તાળીથી, મૃદંગથી ઢેઢો સાથ આપે છે. રાસલીલાનું સ્મરણ કરાવતાં મહેતાજીના પગ, ઘુઘરીએ ઘમકતા, ઠમકે છે. ઘડીમાં માનીતી બની, મોહનને મનાવા જતા, એ એમની બાહુલકી હલાવે છે, એમનું મુખ મચકોડે છે, કેડે હાથ દર્ધ લટકાં કરે છે, સાંધડાં લે છે. ઘડીમાં હાલરડું ગાય છે. ઘડીમાં કાલ્પનિક પીચકારી વડે રંગ ઉડાડી હોળી ખેલે છે. એમનાં અંગેઅંગ પદનો ભાવ દર્શાવી રહે છે. એમને દેહનું ભાન નથી. એમની ભક્તિના નીશામાં અકચુર બનેલી ઘેનભરી આંખો શ્રીકૃષ્ણને જોઈ રહે છે. મહેતાજી, શરીર અને જગતનાં બંધન છોડી, સંગીતની પાંખાળી ધનપર સ્વારી કરી, ભર્મિઓ સાથે ઉડતા, પરમ આનંદને પામે છે.

—અને ભક્તિવેલા ઢેઢો, આ દૈવી આત્માએ પ્રસારેલા પ્રલયજળમાં ડુબતાં, આણુઅણુભવ્યા રસનો આસ્વાદ લે છે.

એક મહાત્માની માનવતા, સંસ્કારના ભેદ વિસરાવી, સનાતન દિવ્યતાનું ભાન બધાને કરાવે છે.

મહેતાજીએ,

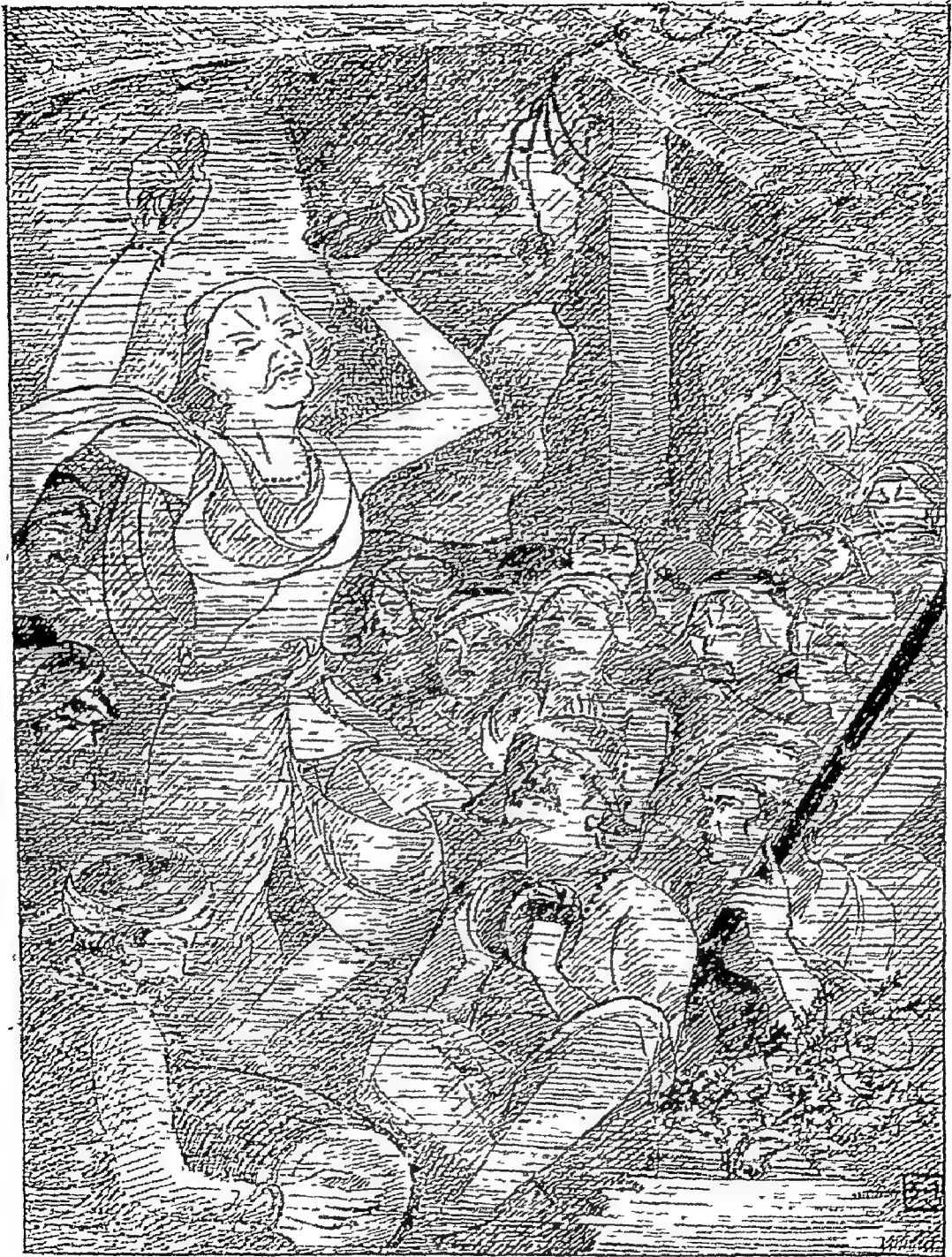
બોર ચયા લગી ભજન કીધું,

અંતોપ પામ્યા સદુ વૈષ્ણવ.

૫

પણુ રાતમાં ભુતગ્રહનાં જંગ મચી રહે છે. કેદને ત્યાં ગર કીર્તન કરવા જાય ? કેણુ ? ખેલો ઘેલો નરસૈયો ?

નરસૈયો : ભક્ત હરિના ૩૩



કરતાળ વાળે છે. સાથે તાળીથી, મૃદંગથી ઢેઢો સાથ આપે છે.
કોપીરાઈ : જી. ગા. મહેતા]

હડહડતો કલિયુગ વ્યાપ્યો ! ન હોય; કેં ભુલ હશે. અરે, એને મેં જતાં જોયો. હાથમાં છાજ હતી, અને વેલા જેવો ગીત ગાતો હતો. શું કહો છો ?

ઘેરેઘેર ને ચકલે ચકલે આખી રાત આ જ વાત થઈ રહે છે. આડંબરી બ્રાહ્મણત્વની અંધારીથી સૂર્ય જોવાને અશક્ત નાગરોના કોથનો પાર નથી. આ શું ? છેક જ વંઠ્યો ? આટલું સહ્ય, પણ આ તો પગના છેડા માથે મુક્યા. પાંડિતો શાસ્ત્રીઓને મળે છે, પટેલો સુત્રસદ્દીઓને મળે છે. હોહો થઈ રહે છે. સૃષ્ટિ શરૂ થઈ ત્યારથી કોઈ નાગરે આવું કર્યું નહોતું, કોઈ કરશે એવું કોઈએ કલ્પ્યું નહોતું. શું કરવું ? ન્યાતબહાર મુકો, ગામબહાર કરો.

સવાર પડે છે, અને શેરીએ શેરીએ લોકો ઉભરાય છે. જોઈએ તો ખરા એ ક્યે મોઢે નાગરવાડામાં પાછો આવે છે ? કેં નફ્ટ છે ? ‘હરિ જશ ગાય છે ને તાજ વાય છે. સાથે બેચાર સાધુડા શંખ કુંકે છે ને મૃદંગ વગાડે છે. જુઓ તો ખરા આ નાગરી નાતનો ફજેતાખોર ! નિર્લાજબ-દુષ્ટ-અધમ !

પ્રતિષ્ઠિતો સામું મળે છે ને નાક ચઢાવી વાંકું જુઓ છે. સ્ત્રીઓ કહે છે : મુઉં બળ્યાનું મોઢું. કોઈ હસે છે; કોઈ ઠીસીયારી કરે છે; કોઈ અપશબ્દ બોલે છે; કોઈ ઘુજા ઉડાડે છે; કોઈક ધિજ્જારનો શબ્દ કહે છે; કોઈ થુંકે છે.—

હસિ હસિ નાગર તાળીઓ લે છે,

આ શા રે બ્રાહ્મણના ઢંગ !

પણ ‘મૌન ગ્રહીને મહેતાજી ચાલ્યા’ આવે છે. એટલામાં તે પોતાની શેરીએ આવે છે. જે સગાં વહાલાં મળે છે તે કહે છે: મહેતાજી, આ શું ? ઘરમાં પરિવાર રહે છે..કાઝાઓ, મામાઓ લઢવા આવે છે.

કેં શરમ છે ?

નાત ન જાણે ને જાત ન જાણે,
ન જાણે કાંઈ વિવેક વિચાર ?

મહેતાજીના અંતરમાંથી દયાનો પ્રવાહ વહે છે : ‘આ અધવધરાને શો ઉત્તર દેઉં ?’ પણ એ જાણે છે કે ઈશ્વર-લક્ષિતથી એની દૃષ્ટિ અને હૃદય જેવાં નિર્મલ છે એવાં આ બધાંનાં નથી. આ બધાંને શું કહેવું ?

છવતા જન તે તો જમ જેવા જાણ્યા,
પ્રીત નહી જેહને કૃષ્ણ સાથે.

નરસૈયો જવાબમાં બધાંને કરજોડીને કહે છે :

વૈષ્ણવ તણો મને છે આધાર.

અરે ! શું આ તે વૈષ્ણવનાં લક્ષણ ? બ્રહ્મ તો થયા છો. ઘેર ઘેર રજાવાં શાં ? અત્યાર સુધી તમારી ભુંડાઈ અમે જામી, હવે અમે નથી ખમવાનાં. કર્મ નહીં, ધર્મ નહીં ને આ પોટા ઢાંગ શા ?

નરસૈયો શો જવાબ દે ? તે કર જોડીને પોતાની દીન વાણી વડે પોતાના હૃદયની નિશ્ચલ આત્મશ્રદ્ધા પ્રગટાવે છે. એના પગગંધરી હૃદયમાંના પડધા એક પદમાં રજુ કરે છે :

એવા રે અમો એવા રે એવા,
તમે કહો છો વળી તેવા રે;
લકિત કરતાં જો બ્રહ્મ કહેશે તો,
કરશું દામોદરની સેવા રે.

એની સેવામાંથી કેાણ મને બ્રહ્મ કરવાનું છે ?

જેનું મન જે સાથે જંબાણું,
પહેલું હતું ઘર રાતું રે;
હવે થયું છે હરિરસ માતું,
ઘેર ઘેર હીડે છે ગાતું રે.

મારા હૃદયની પ્રેરણા એવી છે. ઘેર ઘેર રઝળી ગાવામાં
જ મને મોક્ષ દેખાય છે. શું કહો છો ? એક ભુંડાથી
આખો નાગરી સાથ લાજે છે ? હા ભાઈ, હા—

સઘળા સાથમાં હું એક ભુંડો,
ભુંડાથી વળી ભુંડો રે;
તમારે મન માને તે કહેજો,
સ્નેહ લાગ્યો છે મને ઉંડો રે.

શું કરું ભાઈ ! મારો સ્નેહ તમે નહીં સમજો.

ને હું તમારા કર્મ ધર્મને શું કરું ?

કર્મ ધર્મની વાંત છે જોટલી,
તે મુજને નવ ભાવે રે;
સઘળા પદારથ જે થકી પામે,
મારા પ્રભુની તોલે નાંધે રે.

હું અધમ છું એમ કહે છે ? હું ક્યારે નહોતો ? મને
ક્યારે તમે મારા ગળ્યો છે ? મને મારા વૈષ્ણવજન વિના
કોણે વહાલો ગળ્યો છે ? વતઓ, ભાઈ વતઓ,—

હળવા કર્મના હું નર્મયો, મુજને તો વૈષ્ણવ વહાલા રે.

પણ વતઓ તે પહેલાં આટલું યાદ રાખતા જો
કે આ આડંબર, આ કર્મ, આ અભિમાન જરા પણ કામ
નથી આવવાનાં. મારો વિકૃલો તો ભકતાધીન છે. જ્યાં
હરિજન, ત્યાં તે. એને નથી વર્ણની પરવા ને નથી
કર્મની પરવા.—

હરિજનથી જે અંતર ગણશે,

તેના ફેગટ ફેરા ઠાલા રે !

એને ઘવાયેલે અભિમાને કાકા, મામા ગયા. ફીક છે,
ત્યારે મરશે તું. કાકી માસીઓ પણ પાલવ સંકેરી, કટાણે
માંચે રળ લે છે. બાળો એનું માં !

૬

પણ આટલેથી હું વાત અટકે ?

ગામના પ્રતિષ્ઠિત માણસો એનો સંસર્ગ છોડે છે.
ન્યાતિલાઓ એકઠા મળી વ્યવહાર બંધ કરે છે. કુટુંબીઓ
કળકળવા માંડે છે. થોડા દલાડા તે વારેગમથી ગાજવિજ
થયા જ કરે છે. રાજ એન્ડ્રય કીર્તનમાં આવતા વ્હા તે
પણ દેખાતા નથી. એ બધાર વ્હા છે ત્યારે લોકો તુચ્છમો
છે, અપમાન કરે છે.

મહેતાજીના સુંવાળા હૃદયને આઘાત થાય છે. તે એના સ્વામીને દ્રૌપદીને લાવે પ્રાર્થે છે :

વસમી વેળામાં રે વહારે ચડો વિકૃલા રે,
ધાજો તમે છત્રપતિ નિરાધાર;
અસવારી કરજો રે, ગરુડની ઉપરે રે,
નરસૈયો વિનવે વારંવાર રે.

એને માથે ગાજતું તોફાન આલ્યા જ કરે છે, અને એની કકળેલી આંતરડીમાંથી એ દીન લકત ઓથ યાય છે :

તું તારા ખીરદ સાહામું જોજો શામળા,
ન જોઈશ કરણી હમારી રે.

હું તો હળવા કર્મનો છું. મારી સામું ન જોતો. ‘ તેલ કઢા જેમ શીતળ કીધી, વેળા સુધન્વાની વાળી ’ તેમ મારી વાળવાની છે.

અનેક લકતો આગે ઉગાર્યા,
સહાય થયા મોરારી રે,
નરસૈયાયા સ્વામી લક્ષ્મીવર,
મોટી ઓથ તમારી રે.

પણ દિવસ બંધ છે તેમ મહેતાજીની કીર્તિ ગામેગામ પ્રસરે છે, અને જ્યાં જ્યાં વૈષ્ણવજન હોય, જ્યાં જ્યાં કૃષ્ણલજનની ધૂન હોય, જ્યાં જ્યાં કૃષ્ણલક્ષ્મિની આંચ હોય, ત્યાંથી લોકો બુનાગઢ આવવા લાગે છે. મહેતાજીને ચોરે સાધુસંતોની ઠઠ લાગી, કીર્તનની રેલમઝેલ થઈ રહે છે.

હું અધમ છું એમ કહો છો ? હું ક્યારે નહોતો ? મને ક્યારે તમે સારો ગણ્યો છે ? મને મારા વૈષ્ણવજન વિના કોણે વહાલો ગણ્યો છે ? જાઓ, ભાઈ જાઓ,—

હજવા કર્મનો હું નરસૈયો, મુજને તો વૈષ્ણવ વહાલા રે.

પણ જાઓ તે પહેલાં આટલું યાદ રાખતા જલે કે આ આડંબર, આ કર્મ, આ અભિમાન જરા પણ કાર નથી આવવાનાં. મારો વિકૃતો તો લકતાધીન છે. જ્ય હરિજન, ત્યાં તે. એને નથી વર્ણની પરવા ને નર્થ કર્મની પરવા.—

હરિજનથી જે અંતર ગણશે,
તેના ફેગટ ફેરા ઠાલા રે !

અને ઘવાયેલો અભિમાને કાકા, મામા ગયા. હીક છે, ત્યારે મરશે તું. કાકી માસીઓ પણ પાલવ સંકેરી, કટાણે મોંયે રજા લે છે. બાળો એનું મોં !

૬

પણ આટલેથી કેં વાત અટકે ?

ગામના પ્રતિષ્ઠિત માણસો એનો સંસર્ગ છોડે છે. ન્યાતિલાઓ એકઠા મળી વ્યવહાર બંધ કરે છે. કુટુંબીઓ કળકળવા માંડે છે. થોડા દહાડા તો ચારેગમથી ગાજવિજ થયાં જ કરે છે. રોજ ઓચવ કીર્તનમાં આવતા હતા તે પણ દેખાતા નથી. એ બહાર જાય છે ત્યારે લોકો તુચ્છકારે છે, અપમાન કરે છે.

મહેતાજીના સુંવાળા હૃદયને આઘાત થાય છે. તે એના સ્વામીને દ્રૌપદીને લાવે પ્રાર્થે છે :

વસમી વેળામાં રે વહારે ચડો વિકૃલા રે,
ધાન્ને તમે છત્રપતિ નિરાધાર;
અસવારી કરજો રે, ગરુડની ઉપરે રે,
નરસૈયો વિનવે વારંવાર રે.

એને માથે ગાજતું તોફાન આલ્યા જ કરે છે, અને એની કુકળેલી આંતરડીમાંથી એ દીન ભકત ઓથ યાચે છે :

તું તારા ખીરદ સાહામું જોજો શામળા,
ન જોઈશ કરણી હમારી રે.

હું તો હળવા કર્મનો છું. મારી સામું ન જોતો. ‘તેલ કઢા જેમ શીતળ દીધી, વેળા સુધન્વાની વાળી’ તેમ મારી વાળવાની છે.

અનેક ભકતો આગે ઉગાર્યા,
સહાય થયા મોરારી રે,
નરસૈયાયા સ્વામી લક્ષ્મીવર,
મોટી ઝોથ તમારી રે.

પણ દિવસ બદલ્ય છે તેમ મહેતાજીની કીર્તિ ગામેગામ પ્રસરે છે, અને જ્યાં જ્યાં વૈષ્ણુવજન હોય, જ્યાં જ્યાં કૃષ્ણભજનની ધૂન હોય, જ્યાં જ્યાં કૃષ્ણવક્ત્રિની આંચ હોય, ત્યાંથી લોકો જુનાગઢ આવવા દાગે છે. મહેતાજીને ચોરે સાધુસંતોની ઠંઠ લાગી, કીર્તનની રસમંજીર ઝડ ઝડે છે.

એક દિન એ આનંદમગ્ન બની ભકિતની ધૂનમાં આ પ્રસંગનો વિચાર કરે છે, ને જાણે શ્રીકૃષ્ણનો જવાબ હોય હોય તેમ એને મુખેથી પદ નીકળે છે :

અણ તેડાવ્યો આવું રે,
હું તો તાણ્યો નવ વૃંદે;
તમારા પ્રેમની સાંકળીએ બાંધ્યો,
છોડ્યો ન છૂંડું રે.

...
હુંકારે આધેરો જાવું, તમારે હુંકારે રાચું;
નરસૈયો જહાં ગાન કરે, ત્યાં પ્રેમ ધરી નાચું.

વિઠ્ઠલાએ ખીરદ રાખ્યું ખરું !

મહેતાજીએ નાગરોનું જગત ખોલ્યું, અને વૈષ્ણવજનનું જગત ખોલ્યું ક્યું. અને કાલાંત સુધી એમના જ કીર્તિ-ગાનનું પ્રાચીન કાર્ય કરી, અમર રહેવાનું નાગરોને લલાટે લખાવી દીધું.

૭

હવે એ કોઈથી ડરતા નથી. ખોતાની અપૂર્ણતા માટે કોઈની દયા યાચતા નથી.

ચારે તરફ વૈષ્ણવજનોથી સંવૃતને, તે ખોતાના શુદ્ધ હૃદયની જવાલથી વિશુદ્ધ જીવનની આગ પ્રસારે છે. હઃખ દેતા, હામ દેતા જગતને એ સાત્ત્વિક જીવનનો નિર્વાણ મંત્ર શીખવે છે :

આપણે આપણા ધર્મ સંભાળવા,
કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;
નરસૈના સ્વામિને સ્નેહથી સમરતાં,
ફરી નવ અવતરે નર ને નારી.

પણ વૈષ્ણુવજન તે શું કયાળે શીંગડાં લઈને આવતા
હશે ? તમે વૈષ્ણુવજન, ને અમે નહીં ? મહેતાજી વૈષ્ણુવજનનાં
દર્શન કરાવે છે :

વૈષ્ણુવજન તો તેને કહીએ,
પીડ પરાઈ બાણે રે;
પર દુઃખે ઉપકાર કરે તે,
મન અભિમાન ન આણે રે.

સકળ લોકમાં સહુને વદે,
નિંદા ન કરે કેની રે;
વાચ કાઠ મન નિશ્ચય રાખે, તો
ધન્ય ધન્ય જનની તેની રે.

સમ દષ્ટિ ને તૃણા ત્યાગી,
પરસ્ત્રી જેને માત રે;
બુદ્ધિ થકી અસત્ય ન બોલે,
પરધન નવ ઝાલે હાથ રે.

મોહ માયા વ્યાપે નહી તેને,
દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
રામનામ શું તાલી રે લાગી,
સકળ તીરથ જેના તનમાં રે.

વાણીભી ને કપટ રહિત છે,
કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે;
ભણે નરસૈયો તેનું દરશન કરતાં,
કુળ ઇકાંતેર તાર્યા રે.

આમ એની જીભે પયગંબરની વાણી વસે છે. એના વ્યક્તિત્વની કદપના કરવી સહેલ નથી. આજના લોગ ને ઐશ્વર્યમાં મશગુલ જમાનામાં વિલાસઘેલા કવિઓ આપણે જોયા છે. કરતાલ લઈને કીરતન કરતા ઘણા હરિ-ભગતો આપણે જાણીએ છીએ. પણ આ નરસૈયાની પીછાણ કરવા, આર્યત્વના ઉંડાણમાં રહેલાં રહસ્ય શોધવાં ને સમજવાં પડે છે.

શુદ્ધ ભક્તિના તોફાની પંથે એ વિચર્યા. પણ એના આત્માનાં પડો ધીમે ધીમે ખરવા લાગ્યાં. ‘નરસૈયાચા સ્વામી’નું નિરંતર રટણ કરતાં, તેની મહત્તાનું સતત ધ્યાન કરતાં, એને દિવ્યમંત્ર હાથ લાગી ગયો.

એણે મન, વાણી ને કર્મ શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કર્યાં. તૃણા ને આશા પણ એને જ ચરણે ધર્યાં. પોતાની ઇચ્છાઓનું જગત ભાંગીને ભુકો કરો એમ કહેવું સહેલ છે, કરવું એ તો કોઈકને જ કર્મે લખાયું છે. નરસૈયાએ તે કર્યું. એણે પોતાનું વ્યક્તિત્વ એના ઇશ્વરની પ્રગળ ઇચ્છાના વહેણમાં તરતું સુક્યું. એ નિરાશી થયો, એ નિર્મમ થયો.

આ કીમીયો કર્યો, તેમ એની વિલાસાકાંક્ષા નિર્મળ થતી ગઈ. ભક્તિના રંગો ગદલાયા. ગોપીભાવે આદરેલો

પ્રેમ નિઃસીમ બની, મનુષ્યમાત્રમાં એના પ્રણયીને એ જોવા લાગ્યો. એને સકળ જગતમાં એના હરિ વસતા જોયા; અને તેને પોતાના ઉરમાં સમાવ્યું. યો માં પश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति—એ નરસૈયાને મન સૂત્ર નહોતું, લાવના નહોતી;—પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હતું.

નરસૈયાનો ઈશ્વર એક ઉપયોગી સંરક્ષક નહોતો, સગવડ કરી આપનાર દાનેશ્વર નહોતો. એણે તો ઈશ્વર-પ્રણિધાન સેવ્યું : બધા ધર્મોને છોડી એ તેને શરણે ગયો. એના જીવને સંકુચિત મર્યાદાઓ છોડી. ભૂતમાત્રનો એ મિત્ર થયો. એને મમત્વ રૂચ્યું નહીં. એનો અહંકાર રહ્યો નહીં. એ સમદુઃખસુખી થઈ ગયો. ક્ષમા એને હૈયે વસી. સદાય સંતુષ્ટ, એ ઈશ્વરધ્યાનમાં જ દૃઢચિત્તે રહ્યો. મન ને બુદ્ધિ એણે તેને જ સોંપ્યાં. નહીં લોકો એને દુલ્લવી શક્યાં, ન એ લોકોને દુલ્લવવા ગયો. હર્ષ ને ક્રોધ, રાગ ને દ્વેષનાં જંજીરો એણે તોડી નાખ્યાં. એને અપેક્ષા નહીં રહી, ને એને નહીં દુઃખ ડામી શક્યું. એ ઉદ્દાસીન થયો. વ્યથા એને સ્પર્શી શકી નહીં. મિત્ર ને શત્રુ, માન ને અપમાન, નિન્દા ને સ્તુતિ એને મન એક બની રહ્યાં હતાં. વ્યાસ ને ખ્રીસ્ત ને ઓગસ્ટા-ઈનથી, ચૈતન્ય ને ગાંધીજી સુધીના મહાત્માઓના જીવનમંત્રની એ મૂર્તિ બન્યો. જાગતાં ને ઉંઘતાં તે લગવાન વેદવ્યાસના આ પરમ સત્ય પર એક જીવંત વૃત્તિ રચી ગયો :

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धि निवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥

પ્રકરણ સાતમું

અંત

૧

વર્ષે વર્ષે મહેતાજીનો સંસાર સંકેલાતો જાય છે. માણેક મહેતી, કુંવરબાઈ, સામળદાસ એના જીવનમાંથી, પડછાયા સમાં ફર થતાં જાય છે. ક્યારે ને કેવી રીતે, તેનો જરાય ઉલ્લેખ નથી. કોઈ એક પદ પર અંગત આપત્તિની છાંય આવી જાય છે :

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં;
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીયાં.

વૈષ્ણવજન જલદીથી સાત્ત્વિક આનંદસમાધિને સ્પર્શતા જણાય છે. જીવન તેવું ને તેવું ચાલે છે:-કીર્તન, આરતી, નૌચ્છવ, રોજ નવા નવા ભાવ અનુભવવા ને ગાવા. પણ કીર્તિ વધી છે, લોકોનો પૂજ્યભાવ છે, અનેક સ્ત્રી પુરુષોનાં હૃદયમાં એમણે વાસ કર્યો છે, અનેકનાં જીવન એનાં પદોથી પ્રેરાતાં જાય છે, સુવાસી ણનતાં જાય છે.

હવે એમનાં પદોમાં વિલાસનો સ્પર્શ નથી રહ્યો. ઉપરાછાપરી આવતા શબ્દો ભાવને અટપટા રંગ આપતા નથી. કવિતા સંયમી અને સરલ થાય છે. શબ્દોમાં માધુર્ય વધતું જાય છે. તેમની રચનામાં નૈસર્ગિક સરલતા આવે છે.

૨

લોકો અને શિષ્યો એમનાં પદો શીખ્યે જાય છે અને મહેતાજી હવે માત્ર એકલું કીર્તન નથી કરતા, પણ ઉપદેશ પણ આપતા જાય છે :

રાત રહે જાહરે પાછલી ખટ ધડી,
સાધુ પુરુષને સુઈ ન રહેવું;

નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રી હરિ,
એક તું એક તું એમ કહેવું.

હવે એની વિશાળ દૃષ્ટિએ વિધવિધ કર્તવ્યોનાં રહસ્ય દેખાય છે :

ભોગિયા હોય તેણે ભોગ સંભાળવા,
ભોગિયા હોય તેણે ભોગ તજવા;
વેદિયા હોય તેણે વેદ વિચારવા,
વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ ભજવા.

... ..

મુખ્ય વાત તે છેલ્લે કહે છે :

આપણે આપણાં કર્મ સંભાળવાં,
કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;
નરસૈના સ્વામિને સ્નેહથી સમરતાં,
ફરી નવ અવતરે નર ને નારી.

એમની લલિત કદી અંકુચિત હતી નહીં, અને દિનેદિને સર્વવ્યાપી થતી જાય છે. જીવાનીમાં રાસસહસ્રપદી રચતાં એમણે ગાયું હતું :

ગંગાધર ને ગોકુળપતિ વચ્ચે,
જે કાચ આણે ભેદ;
ભણે નરસંયો વૈશ્રવ નહીં તે,
અધમ તેને કહે વેદ.

ફરી એ આધેડ વયમાં ગાય છે :

પ્રાતઃ સમે સુર ઉગ્યા પહેલાં,
જો રે રસના મુખ રામ કહે;
હાં રે હાં રે કૃષ્ણને તું ભજ નામે,
જગમા તારું નામ રહે.
રામ નામનો મહિમા મ્હોટો,
શિવ સનકાદિક ધ્યાન કરે.

...

...

...

સંતો હમે રે વેવારીયા શ્રી રામ નામના.

એટલે રામ, કૃષ્ણ ને શંકરમાં એણે ભેદ કદી જોયો
નથી. પણ હવે ઘડપણ આવે છે તેમ મહેતાજીનાં જ્ઞાનચક્ર
ઉઘરે છે :

ધેલા મન ! ગોવિંદને ગાની રે,
ધેલા ગાની ગોવિંદ, ગાની રે;
શુક્લતીર્થને ઉમરે રે, આલ્યો જમણે હાથ,

...

...

...

જ્ઞાન ખડગ લે હાથમાં રે, જમનો શિર લે ન ધાની.
હવે એ પોતાને ચેતવણી આપે છે :

અહ્ય સુખ સારું, મદ ફૂલ્યો ફરે;
શીશ પર કાળ રવો દંત કરડે.

અને કૃષ્ણમાં તેને પરપ્રહ્મ દેખાય છે :

કૃષ્ણકીર્તન વિના, નર સદા સૂતકી,
વિમળ કીધે વપૂ શુદ્ધ ન થાયે;

...

...

...

અજ ભવ સુરપતિ સ્વપ્ને પેખે નહીં,
નેતિ નેતિ કહી નિગમ વામે;
નરસૈયો રંક, જશ ગાઈને રીઝવે,
સહસ્ર મુખે શેષ પાર ન પામે.

૩

આ દૃષ્ટિ નવી નથી. ધીમે ધીમે ઈશ્વરની સાથે એ તાદાત્મ્ય વધતું જાય છે તેમ તેમ શ્રી કૃષ્ણને અંતર્યામી રૂપે લેજે છે. પણ જીવનાં સ્મરણો તાજાં કરતાં ભાગવતના પ્રસંગો તે પદમાં ઉતારે છે. આ બધામાં હવે આત્મલક્ષીના ઉલ્લસા નથી, પણ અંગત પ્રેમનાં સ્મરણોમાં પરલક્ષી આખ્યાનકારની તટસ્થતા આવતી જાય છે.

બાળલીલા, દાણલીલા, સુદામાચરિત્ર, કૃષ્ણજન્મનાં પદ એ રચે છે. આ રચનામાં અસલ ભાગવતનો અનુવાદ નથી, પણ સ્વતંત્ર કલાકારની રચના છે :

જાગને જાહવા કૃષ્ણ ગોવાળિયા,
તુજ વિના ઘેનમાં કાણુ જાશે ?
ત્રણસેં ને સાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યા,
વડો રે ગોવાળિયો કાણુ થાશે ?

આથી સુંદર પંકિતઓમાં બાળલીલાનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં થયો નથી. પણ આ બધામાંથી અંગત પ્રેમની ઝમક ચાલી ગઈ છે.

૪

મહેતાજી વૃદ્ધ થયા છે. હરવું ફરવું પણ કઠણ થઈ ગયું છે. હવે તો માત્ર પરબ્રહ્મનું રટણ ને શ્રીકૃષ્ણના મંદ દીર્ઘાનમાં જ સમય ચાલ્યો જાય છે. જીવનની નિર્થકતાના પ્રશ્નો ઉઠે છે ને એકજ જવાબ પામી શકી જાય છે :

તું અલ્યા કાણ, ને કાને વળગી રહ્યો,
વગર સમજે કહે મહારું મહારું ?
દેહ તારી નથી જો તું જીવતે કરી,
રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાયે.

એને સ્પષ્ટ ભાસે છે કે—

જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચીન્યો નહી,
ત્યાં લગી સાધના સર્વ ખોટી.
કાણ છું ક્યાં થઈ આવીયો જગ વિષે,
જઈશ ક્યાં છુટશે દેહ ત્યારે ?—

એ પણ પ્રશ્નો ઉઠે છે. જીવ ને બ્રહ્મના ભેદ સમજવા પણ તે પ્રયત્ન કરે છે અને લાક્ષણિક જવાબ એમને સુઝે છે :

હું અને તુંપણું તજીશ નરસૈયા, તો
ગુરુ તને હર્ષથી પાર પાડશે.

અને હંમેશની માફક, દીનતાની અવધિમાં તે હુએ છે :

ગેડ કર જોડી નરસૈયો વિનવે,
ભવજળ ખૂડતાં બાંધ તાણો.

અને આખરે એની વૃદ્ધ આંખે સત્ય દેખાય છે :

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ,
જૂજવે રૂપે અનંત ભાસે;
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તરવ તું,
શૂન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે.

... ...
ભણે નરસૈયો એ, મન તણી સાધના,
પ્રીત કરું પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

૫

જીવનનું ઝરણું સુકાતું જાય છે.

પ્રાક્ષમુહૂર્ત થાય છે. એક મોટા પ્રીકા ચંદ્રનું આછું તેજ
ઘરોની છાંયાથી શેરીનો રસ્તો શ્યામળ કરે છે. કોઈનો
અવાજ સંભળાતો નથી.

ખડાર ચોતરા પર એક નાની ગંદી પથારીપર, ટુંટીયું
વાળી, હાડપીંજર સમા વૃદ્ધ સુતા છે. હંમેશની ટેવ પ્રમાણે
આજે એમનાથી ઝપ દઈને ઉઠાતું નથી. શરીરમાં વેદના
થાય છે, કમર ફાટે છે, આંખ આગળ લાલ વાદળો આવતાં
ને જતાં દેખાય છે. એ ખાંસી ખાય છે. નિર્બલતાથી એમનો
શ્વાસ રુંધાય છે.

જાત્રત થતાં એમની વૃદ્ધ આંખે વિપલવાર શ્રીકૃષ્ણની
મૂર્તિ પડે છે—મોર મુકુટ ને પીતાંબરધારીની, વૃંદાવનમાં

વેણું વાતી. એમનું હૈયું ધબકે છે. પાછી શિથિલતા આવે છે ને આંખ મીચાઈ જાય છે. એમની નિર્ગતિનો પાર નથી.

થોડીવારે તે પાછા જાગ્રત અવસ્થામાં આવે છે. એક કંતાએલો, કરચલીયાળો હાથ, વર્ષોની ટેવોથી ઉશીકા નીચે જાય છે ને ત્યાં પડેલાં કરતાલ લે છે. આજે કરતાલ પણ ભારે લાગે છે. એ ઉઠવા જાય છે, પણ ઉઠાતું નથી. કોઈ પાસે નથી કે હાથ આપી ઉઠાડે. એ સુતા સુતા યજડે છે :

શા સુખે સુતો સંભાર શ્રી નાથને,
હાથ તે હરિ વિના ફાણુ ઝાલે.

...

...

...

જગ રે જીવડા વાજ આગ્યો ધણુંક, ફેટલોએક પ્રતિબોધ દીજે.

તે જેમ તેમ કરતા ઉઠે છે, પથારીમાં બેસે છે ને હંમેશની માફક પરભાતીયું ગાય છે :

ઉઠ ઉતાવળો, આલ્યને વિકૃલા,
ગોવિંદ ગાયને વચ્છ ધાવે;
જાગને જાદવા જનની જશોદા વદે,
કહાન કાં ધણી તને નિદ્રા આવે ?

એમની કલ્પના કાંઈક ઉત્તેજિત છે. એમની દૃષ્ટિએ લાડકવાયો બાલગોપાલ આંખો ચોળતો દેખાય છે અને એમના હૈયામાં ઉષ્માનો સંચાર થાય છે :

દંતધાવન કરો, આળસ પરહરો;
રજની તિમિર ગયું પોહો ફાટયું.

કરમળો ફૂર ને શે ન શીરાવતો,
હહીં રે દમોદરા થાય ખાટું.

પેલું મુખ મોહક થતું જાય છે, અને એમના હૃદયને
મુગ્ધ બનાવી રહે છે. વૃદ્ધનું મોં મલકે છે, અને અચકાતે,
ખોખરે અવાજે તે ગાય છે :

બારણાં બહાર બળિભદ્ર ઉભા રહ્યા,
જો રે વહાલા તારી વાટ જોયે;
નરસૈના સ્વામિનું, મૂખડું દીકડે,
માતાનું મનડું અતિ રે મોહે.

અવાજ આલતો નથી, તુટી પડે છે. દલણું દળવા
ઉઠેલી પડોસણને હંમેશાં સંભળાતા લાવવાહી અવાજમાં
આજે તૂટ પડી સંભળાય છે. આજે એ આમ કેમ ગાય છે ?
ખીચારા માંદા બહુ છે.

વૃદ્ધ જેમ તેમ કરતાં ઉઠે છે. થોડીવારે એક વિધવા
બાઈ આવી પાણીનો ઢોટો અને દાતણ મુકી જાય છે, અને
એ મહા મહેનતે દાતણ કરે છે.

ધીમે ધીમે ખેડો ફાટે છે. વિહંગનો શોર સંભળાય છે.
ઢોડોની આવજ થાય છે. એ વૃદ્ધ દાતણ કરી બેઠાબેઠા
નિર્ગતિમાં ઝોકાં ખાય છે. રસ્તે જનારાં આવે છે, પગે
લાગે છે, જયશ્રીકૃષ્ણ કહે છે. પણ આજે એમને ઘણી
ઉંઘ આવે છે. એક ઝોકકો આવે છે, માથું નીચું પડે છે,
ને તે ઝબકીને જાય છે. વળી કરતાલ હાથ લે છે, એક
તાલ દે છે ને મોઢામાંથી અવાજ નીકળે છે :

જગીને જોઈં તો, જગત દીસે નહીં,
 ઉંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે,
 ચિત્ત ચૈતન્ય વિલાસ તદ્રૂપ છે,
 અલ્પ લટકાં કરે અલ્પ પાસે.

આને એક વૈષ્ણવ પડોશણુ આવી ઘરમાં ફરતી સ્ત્રીને
 ચેતવે છે. આને એ ઝોકાં કેમ ખાય છે? અલી જો તો
 ખરી, પુછ તો ખરી. આને શું લેશે? પેલી સ્ત્રી એમને
 પુછે છે : ભુખ લાગી છે? શું કરું?

વૃદ્ધ ઉંચું જીવે છે, ચિત્ત ઠેકાણે લાવે છે ને મંદમંદ
 હસે છે. હા, ભુખ લાગી છે. ખીજું શું ખાઉં? રાખડી.
 સ્ત્રી જાય છે ને વૃદ્ધને પોતાના ઘડપણ પર તિરસ્કાર આવે છે :

રોજને રોજ જોઈએ રાખડી રે;
 એવી બળી રે ઘડપણની ટેવ.

... ...
 પ્રાતઃકાળ પ્રાણ માહરા રે, અન્ન વિના અકળાય.

વૃદ્ધને પોતાની નિર્બલતા પર હસવું આવે છે. શું દેહ
 ? એ કરતાલ લઈ તાલ દે છે :

આંખડીએ ન સૂઝે રે, ગળે જાહુ નાસિકા રે,
 બોલે તે તો સંભળાય નહીં કરણ;
 માયા તો ન મૂંઢે રે, તૂટે નહીં તૃણા રે,
 જોળખાયા નહીં અશરણુશરણ;
 હાથમાં લાકડી રે, ચરણ આલે નહીં રે,
 તૂટીને શિથિલ થયું છે તંત્ર;

મુખમાંથી દંત રે, એકે દીસે નહીં રે,
તોય પાપીયું ઉઘર માગે અન્ન.

જીવાની દહાડે રે, હરિને જાણ્યા નહીં રે.

આ પંકિતઓ મોઢે આવે છે, માત્ર ટેવથી નહીં
હૃદયના ઉંડા ભાવથી પ્રેરિત. વૃદ્ધ છે, પણ ભાવેલા
તે સજીવ છે. તે શબ્દો ગાય છે ત્યારે તેના અર્થથી
આખું શરીર ઝંઝાળે છે.

રાખડી આવે છે ને વૃદ્ધ પીએ છે. એમનું ગળું શે
છે. તે ખુંખારે છે, અને વાડકો દૂર મુકે છે. હવે એ
ઠીક લાગે છે.

કાંપતે પગે, લાકડી ટેકવી તે ઉઠે છે. એટલામાં
એ હરિજન દર્શને આવે છે તે એમને ઝાલી ઉઠાડે
તે સ્નાન કરવાની ના પાડે છે, છતાં વૃદ્ધ સ્નાન કરે

એક નાના કંડીયામાં પ્રીકડી પડી ગએલી જરી
પીત્તળના લાલજી પડ્યા છે ત્યાં થરથરતા તે વૃદ્ધ
જેમ તેમ બેસી જઈ, નિસ્તેજ નયને તે લાલજી
રહે છે—રસથી, એકાગ્રતાથી, અદ્ભુત સ્નેહથી. એને
નથી દેખાતો, જજરી જરી નથી દેખાતી, પીત્તળના
નથી દેખાતા. એની આંખે તો—

સાવ સોનાનું પારણું, માણક મોતીએ જડીયું રે—

ચોદશ, રત્નની કાન્તિ વિરાજે, ઝાઝ હીરલે મઠી

એવું પારણું દેખાય છે અને તેમાં,

હિંડોલે ઉભળાં રે ઉઘાસે, ધમધમ ધુવરી ધમકે રે—

એવો ‘ કુંવર કનૈયો અલૌકિક નાનો ’ એને દેખાય છે. અને એક પલવાર હૈયામાંથી સરી ગએલો ગોપીલાલ ખડો થાય છે, અને ‘ માનુનીનું મન ઠમકે ’ છે.

તે લાલજીને હર્ષથી, સ્નેહથી હાથમાં લે છે. થરથરતે હાથે પણ હેતથી, પંપાળી પંપાળી તેને તે શંખથી નવરાવે છે ને પાછી જીર્ણ જરી પર ગોઠવે છે.

એટલામાં હરિજનો આવી લાગે છે અને ત્યાં બેસી જાય છે. વૃદ્ધ તો એના પ્રભુની પરિચર્યામાં મગ્ન છે. લાલજીની પૂજા થયા પછી તુલસીના પત્ર પર સાકરની કકડીનું નૈવેદ્ય ધરાવતાં તે માથું લોંચ પર ટેકવી, દીન અવાજે બોલે છે :

તારી કેમ કરી પૂજા કરેં શ્રી કૃષ્ણ કરુણાનિધિ,
અકળ આનંદ ક’યો ન જાયે;
સ્થાવર જંગમ વિશ્વ વ્યાપિ રહ્યો,
કેશવા કંડીએ કેમ સમાયે.

તે પ્રશંસામુગ્ધ જોઈ રહે છે, અને દીન અવાજે ગાય છે :

બાર મેઘે કરી, સ્નાન શ્રીપતિ કર્યાં,
શંખની ધારે હરિ કેમ રીઝ્યા ?
ઓગણપંચાશ તને વાયુ વંજત કરે,
સૂક્ષ્મ વાયુ તુને કેમ ગમીયા ?

ત્યાં સુધી તે મુંગા પડી રહે છે, ને પછી આરંભે છે :

અરાઢભાર વનસ્પતિ, હરનિશ પીમળે,
માળી તે પાંતરી શીરે લાવે;
ચુવા ચંદન કરી પ્રભુ તુને પૂજીએ,
ચાંગના બેહકની તુલ્ય ના'વે.

એકદમ અવાજમાં સ્ફૂર્તિ આવે છે ને તે આંખમાંથી
આંસુ લુછે છે :

તારે નિત નિત અવનવા નૈવેદ્ય કમળા કરે,
સૂક્ષ્મ નૈવેદ્ય કેમ તુલ્ય આવે ?
તે મુંગા રહે છે ને હરિજન તરફ ફરી કહે છે :

ભણે નરસંયો, જેતે કૃષ્ણુરસ ચાખીઓ,
પુનરપી માતને ગર્ભ ના'વે.

થોડીવાર કોઈ બોલતું નથી, અને પ્રસાદની કકડી વૃદ્ધ
થોડી લે છે, થોડી બીજાને આપે છે.

વૃદ્ધ મુંગા મુંગા બેસી રહે છે. આંખો ફરી નિસ્તેજ
થાય છે, અને નિર્ગતિ વધી પડે છે. તે જાણે છે
કે હાથ છે તે કોઈ કહી શકતું નથી. વળી તે આંખો ઉઘાડે
છે, હાથ પાસે પડી કરતાલ સંભાળે છે ને બેઠેલે અવાજે
કંઈ બોલે છે :

ધ્યાન ધર હરિ તણું, અલ્પ મતિ આગમુ,
જે થકી જન્મનાં દુઃખ જાયે.

વળી અવાજ મંદ પડે છે :

અંગ જોગન ગયું, પલિત પિંજર થયું;
તોય નથી લહેતો શ્રીકૃષ્ણ કહેવું.

પાછો અવાજ બંધ થાય છે અને તે છેલ્લી પંક્તિ ઉચ્ચારે છે :

નરસૈયા રંકને, પ્રીત પ્રભુશું ઘણી,
અવર વેપાર નહિ ભજન તોલે.

તે થોડીવાર પાછો શાંત રહે છે. એની કલ્પના એના
સ્વામિને જોઈ રહે છે અને તેના પ્રતાપમાં મુગ્ધ બને છે.
તે બબડે છે :

આઘ તું મધ્ય તું, અંત્ય તું ત્રિકમા,
એક તું એક તું એક પોતે;
અખિલ ચો બ્રહ્મ બ્રહ્માદિક નવ લહે,
ભૂરચા માનવી અન્ય.

રવિ શશિ કોટી નખ ચંદ્રિકામાં વસે,
દષ્ટિ પહોંચે નહીં જોજ જોજ.

એની દષ્ટિ લાલજી પર પડે છે, અને શ્રીકૃષ્ણ પરમપ્ર
સાથ એકાકાર ભાસે છે :

અખિલ શીવ આઘ આનંદમય કૃષ્ણજી,
મુંદરી રાધિકા ભક્તિ તેની.

રાધિકાતું નામ દેતાં કેં કેં સ્મરણ થાય છે.

પોતે પણ ગોપી હતો, હૃતિ થયો હતો. હાસ્તો. આંગ
પણ એવો જ છે. શો ફેર છે ? અને તે જીવાનીનાં સ્મરણોને
એક તાને આધે છે :

તે પૂર્ણ પુરુષોત્તમ પ્રેમદા શું રમે,
ભાવે શું ભામની એક લીધો;
જે રસ વ્રજતાણી નાર વિલસે સદા,
સખી રુપે તે નરસૈયે પીધો.

વ્રજતાણી નારનો રસ એણે પીધો એટલું જ નહીં પણ
તેને સહસ્રધા અમૃતમય બનાવી અંતકાળે પણ એક
અપૂર્વ એવી ભાવના બનાવી.

૬

આને પણ એનું હૃદય પ્રણયથી જ ઉભરાય છે. પ્રણય,
દૈન્ય અને શ્રદ્ધાથી પ્રસાંત; અનુભવ અને દુઃખથી વિશુદ્ધ;
જીવાની જતે વાસનાવિહોણો પણ જરાયે પ્રેર્યો. પ્રણય, તે
દરેક જીવમાં એક આત્મે વિલસતો; આમરણ પ્રણયીનો
હોય એવો. પ્રણય-પ્રગલ્ભ, એકાગ્ર, લબ્ધ.

આખરે પૂજા પૂરી થાય છે. બે જણ એને લઈ ઓટલા
પર લઈ જાય છે અને એક બે જણ શીવાય બધાં વીખરાય
છે. વૃદ્ધ કરી નિર્ગત બની પડી રહે છે.

“ભાઈ,” વૃદ્ધનો થાક ઉતર્યો તે પેલાઓને બોલાવે છે :
“પેલું ‘ગોવિંદગમન’ પુરું કરીએ.”

“કાલે. ઉતાવળ શું છે ?”

“ના, ભાઈ ના. ગયો અવસર ન આવે તો ?” ને
એક ટુંક બનાવી તે ગાય છે. તેની પાછળ પેલા બીલે છે ને
એક જણ લાખે છે :

ઉપરથી હરિ દુઃખડાં દેખાડે, પણ અંતે સુખદાતા રે;
ભક્તને ભૂધર નવ વિસરે રે, વેદ પુરાણ વદાતા રે.

તે થોભે છે, ને આખા જીવનપર દૃષ્ટિ નાખે છે. એને
દેખાય છે આખા જીવનનું એકજ સૂત્ર :

વચન પર રહે વિશ્વાસં,
તેની આશા એ પૂરે રે;
દુઃખ સુખ વેઠી હરિ ભાગે,
તેમ છે નહિ અધૂરે રે.

આ એનું ઈશ્વરપ્રણિધાન. પછી પોતાની સ્થિતિનો
ખ્યાલ આવે છે.

હું ગાતાં ગાતાં વૃદ્ધ થયો, એક અંશ ગુણ ન ગાયા રે,
આજ કાલ કરતાં જરા આવી, નથી મૂકાતી માયા રે.

આ એનો જીવનમંત્ર. હરિગુણ ગાવા જન્મ્યો. હરિગુણ
ગાતો મરવા બેઠો છું. પણ હજી તો હરિના ગુણ ગાવાના
બાકી રહી ગયા. શા માટે હું અટકું ?

મરું તેવારે માયા મુકાયે,
બળતે બકાય તે બકું રે;

ના; શા માટે ?

અવસર ગયો ફરી નહિ આવે,
માટે સમય નહિ ચુકું રે.

તે થોડીવાર થાક ખાય છે. હવે ઘણું થયું :—

એમ ધારી હરિગુણ ગાયા,
 ગોવિંદગમનમાં નહાયા રે;
 હરિગુણમાં કે દોષ ન ભાળો,
 દોષભર્યા જે ગયા રે.

એક જ મારી પ્રતિજ્ઞા, એટલે દોષ હોય તો શું ને
 ન હોય તો શું ?

વળિયાં પળિયાં પડિયાં અંગે,
 ત્યારે તો મેં લખિયું રે.

પણ રખેને કોઈ કહી કે ઘડપણમાં કે લખવાની જરૂર ?
 તે ઉમેરે છે :

નરસંઈને ગુણ ગાવા નિશ્ચે,
 તેથી એ દશામાં ભાખ્યું રે.

‘ગોવિંદગમન’ પુરું થાય છે. લહીઓ લેખપર રેતી
 નાખે છે. નરસૈયો નિશ્ચિંત બની માથું લટકતું રાખી,
 નિશ્ચેતન થાય છે. એના હાથ પગ કાંપે છે.

૭

બપોર પડી. હંમેશાં તે આ વખતે ભાગવતનું પારાયણ
 શ્રવણ કરતા અને લોકો તે સાંભળવા આવતા. આને
 હરિજનની ઠઠ મળી, પણ મહેતાજી ઉઠ્યા નહોતા. આખરે
 એક જણ એમને ઉઠાડે છે. કાંપતા, થરથરતા તેને જેમ
 તેમ કરી એ જણ તકીયે બેસાડે છે. લોકો પગે લાગે છે
 તેનો સત્કાર તે આસ્તેથી, ઘેનમાં કરે છે.

ભાગવતનું પારાયણ શરૂ થાય છે :

તત્રારમન ગોવિન્દો રાસક્રોડામનુવ્રતૈ : ।

સ્ત્રીરત્નૈરવિન્તઃ પ્રીતૈરન્યોન્યાબદ્ધબાહુભિઃ ॥

મહેતાજીને કાને સ્વર પડે છે ને હોઠ ફફડે છે.

ભાગવત વાંચનાર થંભે છે. મહેતાજીનો સ્વર, અચકાતો, કાંપતો, પોતાનું પદ ગાય છે :

વૃંદાવનમાં માનની, મધ્યે મોહન રાજે;

કંઠે પરસ્પર બાહુલડી, ધૂન નેપુર વાજે.

શ્રોતાવૃંદ પદ લઈ લે છે અને થોડોક વખત રાસના પદોની ધુનથી બધું ગાજે છે. જેમજેમ હરિજનો ગાય છે, વગાડે છે ને નાચે છે, તેમ તેમ મહેતાજી જરા ભાનમાં આવે છે. એમની આંખોમાંનાં અંધારાં દૂર થાય છે. એમના મુખપર આનંદ છવાય છે. તે કરતાલ લઈ વગાડવા જાય છે. પણ કરતાલ કેટલાંય વર્ષે આજે ઉંચકાતી નથી.

ક્યાં સુધી કીર્તન ચાલે છે. મહેતાજી જરા ટટાર થાય છે. એક બે વિષ્ણુભક્ત પંડિતો પણ ત્યાં આવીને બેઠા છે. તેમને જોઈ, તે હસીને આવકાર દે છે. પણ પાછી આંખો મીંચાય છે, હાથ નીચે પડે છે, માથું નીચું નમે છે.

“ હરિજન ! ઉઠો ઉઠો. કેં લેશો ? ” એક ભક્ત કહે છે અને તકીયો ઠેકાણે રાખે છે. તે ઝબકીને જાગે છે, બધાને જુવે છે અને હસે છે—દીનતાથી.

“ વૈષ્ણવ, કેં લજન ગાશો ? ” તેમને કાને એ શબ્દ પડે છે. તે અંદરથી કૈંક ચેતન પકડે છે, અને તેમના હાથ જાણ્યે અજાણ્યે કરતાલ લેવા જાય છે. એક જણ એમના હાથમાં કરતાલ મુકે છે, પણ તે એમનાથી વગડતી નથી. ધીમેથી, તૂટતે, ખરખરતે અવાજે એ ગાય છે. બધા શાંતિથી પૂજ્યભાવે પ્રેરિત સાંભળે છે :

અહ્યા નામ પામ્યો, પણ રામને નવ લલ્લા,
વૈષ્ણવપદ કરું ખિરદ ઝાલે;
પુત્ર વિના જેમ, ઘર મધ્યે પારણું,
વર વિના તે જેમ જન મહાલે.

તે અટકે છે. દીનતાથી જોઈ રહે છે, તેનાથી બોલાતું નથી. એક જણ પાણી પાય છે :

બાધિની વેદના, વિશ્વની ના ટળે,
હાલો ગગનમાં મેઘ ગાજે;
હરિને જાણ્યા વિના, હરિ કરો જન થયો,
વાત પકવાનથી ભૂખ ન ભાગે.

અવાજ છેક ખેંચી જાય છે, ને સખત ખાંચી થઈ આવે છે. થોડીવાર કોઈ બોલતું નથી. ‘ મહેતાજી, રહેવા દો ’ એક જણ કહે છે. આજે નિર્ગતિ ઘણી આવી છે. એમના હાથ નિશ્ચેષ્ટ છે, પણ હોઠ બોલે છે :

પિંડમાં પ્રભુ પણ, પ્રગટ પેખે નહીં,
ફેકટ ભમે તે દૂર ભાગે.

અવાજ બંધ થાય છે.

ખપોર પછીનો સૂર્ય, છાપરા પરથી નીચે ઉતરતાં,
પોતાનાં કિરણોથી, શિથિલ થતાં એમનાં ગાત્રોને કૈંક ચેતન
આપે છે. એક પંડિત આડંબરી આશ્વાસન દે છે :

“વૈષ્ણવજન ! હવે સુધ્ધ જાઓ. પ્રભુ કોઈ એ નીરખ્યા છે ? ”

મહેતાજીને કાને એ ધ્વનિ પડે છે. તેની આંખ ઉઘડે
છે, તેનું માથું ઊંચું થાય છે. તે ઉંચે જુએ છે ને સૂર્યખિંખ
તેની સામું લટકી રહે છે. તે પંડિત તરફ જુએ છે. નથી
નીરખ્યા ? નીરખવા છે ? તેમના અવાજમાં પડકાર છે....
ખધા જોઈ રહે છે. એકદમ તેમના હાથમાં જોર આવે છે ને
તે કરતાલ ઊંચકે છે. એક સુકાએલે-કંતાએલે હાથે તે સૂર્યને
સત્કારે છે, અને ખોલે છે :

નીરખને ગગનમાં કાણ ધુમી રહ્યો,
તેજ હું તેજ હું શબ્દ ખોલે;
શ્યામના ચરણમાં ધમ્ધમ મરણ રે,
અહીંયાં કોઈ નથી કૃષ્ણ તોલે.

એના મુખપર ભકિતરસનો પ્રભાવ પ્રસરે છે. એના
થએલા શરીરમાં જોર આવે છે :

શ્યામ શોભા ઘણી, બુદ્ધિ ના શકે કળી,
અનંત ઓચ્છવમાં પંથ ભૂલી;
જડ ને ચૈતન્ય, રસ કરી જાણવો,
પકડી પ્રેમે સજીવન મૂળી.

એકદમ તે હતા તેવા થઈ જાય છે, હસે છે; ને લોકો
એમનું તેજસ્વી થતું મુખ જોઈ મુગ્ધ થાય છે.

કૃષ્ણ નીરખવો છે ? જુઓ ! તેનો અવાજ ગાજે છે
ને હાથ કરતાલનો તાલ દે છે .

જળહળ જ્યોત ઉદ્યોત રવિ ક્રાંતમાં,
હેમની કાર જ્યાં નીસરે તોલે;
સચ્ચિદાનંદ આનંદ ક્રીડા કરે,
સોનાનાં પારણાં માંહી ખૂલે.

તે થાલે છે ને હાથનો લટકો કરી પાછું પદ શરુ કરે છે—

અતિ વિણુ તેલ વિણુ, સૂત્ર વિણુ જો વળી,
અચળ ગળકે સદા અનળ દીવો;
નેત્ર વિણુ નિરખવો, રુપ વિણુ પરખવો,
વણુ જિજ્ઞાસે રસ સરસ પીવો.

કરતાલ ઠમકે છે—જોરથી. અવાજ મોટો થાય છે—

અકળ અવિનાશી એ, નવ જ જાગે કળ્યો;
અરધ ઉરધની માંહે મહાલે;

તે બે હાથે વિશ્વ બતાવે છે—

નરસૈયાઓ સ્વામી સકળ વ્યાપી રહ્યો...

તે હસે છે, ઉદ્વાસથી, પ્રેમથી, આનંદથી. અને ઉમેરે છે—

...પ્રેમના તંતમાં સંત ઝાલે.

અને એ મૂક વદને સૂર્યને નેત્ર રહે છે, અને અશ્રૂપૂર્ણ
નયનોમાં ઉભરાતો પૂજ્યભાવ બધા નેત્ર રહે છે. એના
મુખપર સરલતા, દૈન્ય ને લકિતભાવ તેજના અંબાર રચે છે.

—ને હાથ જરા હેઠા પડે છે. તેજસ્વી આંખો એકાચ

બની જોઈ રહે છે. હોઠમાંથી મંદ, ખચકાતો, ખખરીભર્યો અવાજ નીકળે છે—

શ્યામના ચરણમાં...

અવાજમાં પોણા સૈકાની દીન ભક્તિ ધ્રુસ્કું આણે છે—

ધ્રુધું છું મરણ રે...

અવાજ અટકી પડે છે. એકદમ તે પડે છે, ફસડાઈને. તકીયા પર તેનું માથું પડી જાય છે.

જે હાથ અહોનિશ પ્રાર્થતા તે નિશ્ચેતન બને છે. જે કરતાલ સદા અવિશ્રાંત રહેતી તે ભાંયે પડી, સદાની શાંતિ પામે છે. જે હોઠો નિશદ્દિન રાધારમણનું રટણ કરતા તે, નીસરતા ઘઘરાટમાંથી, અસ્પષ્ટ રીતે શબ્દો બનાવવા મથે છે....સદાને માટે આણબોલાયલા રહેવા સર્જાએલા એ શબ્દો.

અને એ ભક્તશિરોમણિ અનંત ઓચ્છવ કરતો એમના શ્યામના ચરણમાં સદા વાસ કરવા સંચરે છે. અને મુકી જાય છે, ગુજરાતી સાહિત્ય અને જીવનને, સદીઓની પ્રેરણા; આર્યસંસ્કારને, મધમધતા જીવનનો વારસો; અને સકલ જગતને, પરમ પવિત્ર એવા વૈષ્ણવજનની સદાય અવિસ્મરણીય એવી સરસ ભાવના.

...

...

...

જીવનભર એમણે સાચું સ્વપન જોયું; આમરણ એ સાચું સ્વપન જીવી ગયા; અને મરતાં સાચાં સ્વપન જીવતાં કરવાની કલા શીખવી ગયા.

થોડાંક રસદર્શનો:

સાહિત્ય અને ભક્તિનાં

ગુજરાતી સાહિત્ય—વિવેચનમાં નવીન ભાત પાડતાં

સાહિત્ય—ભક્તિ અને ભાવના,

શૈલી, અને પદ્ધતિ;

તેનો

ઉદ્ય—વિકાસ અને અસ્તનાં

અભ્યાસક દષ્ટિએ પ્રેરણામય સાંગોપાંગ દૃષ્ટિબિન્દુઓ

શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

નીચેના ક્રમે આકર્ષક રીતે રજુ કરે છે:—

૧ સાહિત્ય અને તેનો વિકાસક્રમ.

૨ સાહિત્યનું સ્વરૂપ : કથન, સાહિત્ય અને કલ્પના.

૩ સરસતા.

૪ સાહિત્યમાં સચોટતા.

૫ શૈલી અને પદ્ધતિ.

૬ ભક્તિ અને સાહિત્ય.

૭ હિંદમાં શુદ્ધ ભક્તિનો ઉદ્ય.

૮ ભક્તિનો મધ્યયુગ અને ગુજરાતી સાહિત્ય.

(આના પેટામાં નવ પેટા વિભાગો છે)

૯ આધ્યત્મિક ભક્તિ અને ગુજરાતી સાહિત્ય.

શ્રી કનુ દેસાઈએ આ માટે ખાસ દારેલાં ત્રણ

ચિત્રો અને બીજાં મળીને દસ ચિત્રો છે.

પાકું પુંકું : એન્ટીક કાગળ : પૃષ્ઠ ૨૫૦

કીંમત રૂ. એ

લખો : જીવનલાલ અમરશી મહેતા

જીવનમાંથી જડેલી

ખંડ ૧ અને ૨ (સાથે)

સૌ. લીલાવતી મુનશીએ તેમના આ નવા નવલિકાસંગ્રહમાં સંસારના જુદા જુદા પ્રસંગોને અદ્ભુત કલાથી ચીતર્યા છે. ભાષાની સચોટતામાં, આલેખનની સુરેખતામાં અને દૃષ્ટિબિન્દુની વાસ્તવિકતામાં આ પુસ્તક અનુપમ છે.

આમાં પ્રકટ થયેલી વાતો “ વનમાલાની ડાયરી ”, “ સત્યાગ્રહ ”, “ જસોદાનો જીવનવિકાસ ” વગેરેને વિવેચકોએ ઉંચી કલાકૃતિ તરીકે વખાણી છે. આમાંની સર્વે વાતો દરેક ગુજરાતીએ વાંચવી જોઈએ.

આ યુગની સ્ત્રીઓનું માનસ સમજાવનાર આ પુસ્તક ગુજરાતના વિકાસનું સીમાચિન્હ છે.

આમાં એકંદર ૧૭ વાતો છે. પૃષ્ઠ ૩૭૮ : કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

નરસિંયો : ભક્ત હરિનો

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીએ લખેલું પહેલું જીવનચરિત્ર. ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવી જ રીતે લખાયેલું આ જીવનચરિત્ર સૌ ગુજરાતીએ વાંચવું જ જોઈએ.

જુનાગઢનો આદિકવિ આ ચરિત્રમાં જીવતો જાગતો થઈ સંચરે છે. એ જીવનચરિત્ર નથી, પણ નરસિંહ મહેતાના જીવનનું તેમના અવતરણો સાથેનું એક ગદ્યકાવ્ય છે.

શ્રી. કનુ દેસાઈ પાસે ખાસ દારાવેલાં પાંચ ચિત્રો ઉપરાંત:-

૧ : નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોનું પૃથક્કરણ

૨ : હારમાલા

૩ : નરસિંહ મહેતાનો કોયડો—

ઉપોદ્ધાતના આ ત્રણ નિબંધોમાં શ્રી. મુનશીએ ગુજરાતના આદિકવિ વિષે ઉંડું અન્વેષણ કર્યું છે. કિંમત રૂ. ૫